الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدي : ١١٥١١
تلكس محلي : ٩٣٤٧٥
فاكسميلي : ٧٤٩٩٤٩

١٦ صفحة
٢٠ قرشا

"AL GOMHOURIA" 7 JUNE 1990

مباحثات هامة لمبارك والهراوى

دور مصرى نشط لحل الأزمة

الباز : مستعدون لكل ما يدعم الشرعية فى لبنان

ننسق مع كل الأطراف الدولية .. وفى المنطقة

كتب : عبد الوهاب البرقانى :

عقد الرئيسان حسنى مبارك والياس الهراوى جلستى مباحثات أمس بمقر رئاسة الجمهورية .. انضم اليهما د . سليم الحص رئيس الوزراء ووزير الخارجية اللبنانى .

وصرح د . أسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية ووكيل أول وزارة الخارجية بأن التفاهم بين مصر ولبنان فى هذه المرحلة يكون عنصرا أساسيا نأمل أن يؤدى إلى الاسهام فى تسوية الازمة اللبنانية .

وقال اننا فى مصر مهتمون كثيرا بانتهاء الوضع المأساوى فى لبنان والرئيس مبارك والشعب المصرى يشاركان لبنان إهتمامه الشديد للخروج من هذه الازمة ونعتقد أن هناك دوراً تستطيع مصر أن تؤديه وهو نابع من :

- العلاقة الثنائية الوطيدة بين مصر ولبنان وهى علاقة تاريخية .
- القبول العام فى لبنان للدور المصرى .
- وضع مصر العربى ومركز مصر الدولى .

وقال ان المباحثات التى بدأت بين الرئيسين مبارك والهراوى ود . سليم الحص رئيس وزراء لبنان نعتقد أن البلدين سوف يخرجان منها بتصور مشترك فى الاسلوب الذى يمكن إتباعه فى الاسابيع القليلة القادمة بهدف الاسهام فى تسوية المشكلة اللبنانية .

● ورداً على سؤال عن كيفية مساعدة مصر للشرعية اللبنانية قال د . الباز : نحن مع الشرعية فى لبنان ومع وحدة لبنان ونحن نرى ان كل الدعاوى القائمة فى الوقت الحاضر للخروج على الشرعية هى دعاوى ثانوية لايمكن مطلقا أن تتغلب على وطنية ووعى كل لبنانى .

وقال ان هناك مسائل لها أولوية أساسية ومنها فى الوقت الحاضر تدعيم الشرعية اللبنانية وتعزيز سلطة الدولة على كل شبر من أراضى لبنان

البقية ص ٣

الرئيس اللبنانى إلياس الهراوى ، فى بانوراما أكتوبر يرافقه يوسف صبرى أبو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربى .
تصوير - ليون نصيف

إجتماع لبنانى أمريكى فى القاهرة

عقد أمس بالقاهرة اجتماع بين فارس بويز المستشار الرئاسى اللبنانى المرافق للرئيس الياس الهراوى وجون مكارثى السفير الأمريكى فى بيروت الموجود حاليا بالقاهرة . كما عقد اجتماع اخر حضره رايان كروكر السفير الامريكى الجديد فى بيروت .

مناورات أمريكية جنوب الأردن

أبو ظبى - وكالات الانباء :

تجرى فى نهاية شهر يونيو الحالى مناورات عسكرية أمريكية أردنية مشتركة وذكرت صحيفة « الاتحاد » التى صدرت فى أبو ظبى أمس أن الغرض من هذه المناورات تدريب القوات الاردنية على الاسلحة الامريكية التى حصل عليها الاردن مؤخرا والبالغ قيمتها ٤٧ مليون دولار .

رفسنجانى مستعد للقاء صدام حسين

طهران - ر :

اعلن على اكبر هاشمى رفسنجانى رئيس ايران انه على استعداد لعقد مؤتمر قمة للسلام مع الرئيس العراقى صدام حسين وانه يجب الاعداد لهذه القمة فى اسرع وقت ممكن جاء ذلك فى مؤتمر صحفى امس .

فزورة القمح ! ص ٥

استكمال بحث التعاون العسكرى المصرى الصينى

عقدت أمس جلسة المباحثات العسكرية الختامية المصرية الصينية برئاسة الفريق اول يوسف صبرى أبوطالب وزير الدفاع والفريق اول شين جى وى وزير دفاع الصين تناولت استكمال بحث اوجه التعاون العسكرى بين البلدين فى مجال الصناعات الحربية ويقوم وزير الدفاع الصينى اليوم بزيارة للقوات البحرية بالاسكندرية .

جهاز لتسوية المنازعات بين دول مجلس التعاون

أعلن الدكتور حلمى نمر الامين العام لمجلس التعاون العربى ان المجلس يعكف حاليا على انشاء جهاز تسوية المنازعات بين دول المجلس فى حالة قيامها .. وهو جهاز موجود فى جميع التجمعات والتكتلات الدولية .

وقال الدكتور نمر فى تصريح لصحيفة «صوت الشعب» الاردنية امس ان البرنامج الانمائى للامم المتحدة سيقوم بالدراسات المطلوبة لانشاء هذا الجهاز .

أسباب ومخاطر ارتفاع ضغط الدم كتاب جديد ص ١٢



المنتخب .. وصل باليرمو

مظاهرة حب .. ودعته فى القاهرة

مارادونا أمام الكاميرون فى الافتتاح غداً

باليرمو - خاص للجمهورية :

وصل منتخبنا القومى لكرة القدم ظهر أمس الى جزيرة باليرمو الايطالية ، التى يؤدى على ملاعبها مبارياته فى كأس العالم التى تشترك فيها مصر لاول مرة منذ اكثر من نصف قرن .

وقد أتمت السلطات الايطالية استعداداتها لحفل الافتتاح التاريخى لمباريات كأس العالم غدا ، واعلنت وزارة الداخلية الايطالية انها عهدت الى رجال المخابرات العسكرية والمدنية بحراسة الملاعب وتأمين النظام وحماية اللاعبين وان ٥٠ شخصا من هؤلاء سيوجدون فى كل استاد فى الاثنتى عشرة مدينة التى تقام بها المباريات ..

واعلن دييجو مارادونا نجم المنتخب الارجنتينى انه سوف يشارك فى مباراة الافتتاح غدا ضد الكاميرون رغم اصابته فى قدمه ، وتنبأ بفوز بلاده بهذه المباراة .

وكتب - حسن الرشيدى :

فى مظاهرة حب جماهيرية طار الفريق القومى المصرى لكرة القدم صباح امس الى باليرمو على طائرة مصرية خاصة للاشتراك فى بطولة كأس العالم التى تبدأ غدا فى ايطاليا .

اكد اعضاء البعثة واللاعبون أن تشجيع الرئيس مبارك لهم ومؤازرة الجماهير للفريق قد أعطتهم دفعة قوية لبذل كل مالديهم لتحقيق نتائج طيبة تشرف مصر والعالم العربى فى بطولة كأس العالم .

رافق البعثة د . عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وكان فى وداعه بمطار القاهرة كبار المسئولين بجهاز

البقية ص ٣
اقرأ ص ٨ و ١٠

حجاج ٤ محافظات يسافرون بالطائرات اليوم

كتب - عادل مصطفى :

طار امس ١٧٧٥ حاجا من حجاج قرعة محافظتى المنوفية والاسكندرية اقلتهم ١٠ رحلات طيران من بينها ٤ من مطار النزهة و٦ من مطار القاهرة .. وتقلع اليوم ١١ رحلة تقل ١٤٠٠ حاج من حجاج قرعة محافظات السويس والدقهلية والاسكندرية ومطروح منها ٧ رحلات بمطار القاهرة و٤ بمطار النزهة بالاسكندرية وتتوقف رحلات الحجاج غدا على ان تستأنف يوم السبت .

الغش على فلتر سيجارة

شبين الكوم - عبدالستار العيسوى .

احالت كلية تربية شبين الكوم الى التحقيق ، الطالبين سامح صلاح الدين احمد - ثالثة تشغيل معادن ، ونبيل عبدالحميد عزام ، رابعة سيارات ، بعد ضبطهما متلبسين بالغش فى الامتحان ابتكر الطالب الثانى طريقة جديدة للغش بكتابة مادة الالات الحرارية على فلتر السجائر !!

غرفة عمليات مركزية للثانوية العامة

مراجعة دقيقة للاسئلة وتقرير للوزير عنها

كتب - يوسف عز الدين :

تبدأ غرفة العمليات المركزية لامتحان الثانوية العامة اعمالها غدا برئاسة المهندس محمد احمد الهريدى الرئيس العام للامتحان وذلك قبل ٢٤ ساعة من بدء الامتحان صباح السبت القادم تتوفر فى هذه الغرفة كافة اجهزة الاتصال بغرف العمليات الفرعية التى ستنشأ فى القطاعات الاربعة للامتحان ومقار المديريات التعليمية بالمحافظات .

يقوم الرئيس العام للامتحان والغرفة المركزية بفض صورة من اسئلة امتحان كل مادة فور بدء الامتحان بها وفحص الاسئلة من حيث سلامة الطباعة ووضوحها ومدى مطابقتها للمنهج الذى تم تدريسه ومناسبتها للوقت المحدد للاجابة ويتم اعداد تقرير بذلك كله للوزير للتعليم عن كل مادة .

الاستئناف تؤيد طرد فايز حلاوة من شقة تحية كاريوكا

أيدت محكمة استئناف القاهرة برئاسة المستشار محمد فهمى لبانة وعضوية المستشارين نبيل زكى مرقص ومحمد أحمد الشاذلى وأمانة سر محمود شاكر امس حكم محكمة الجيزة الابتدائية بطرد فايز حلاوة من الشقة التى يقيم فيها فى شارع النيل وتمكين تحية كاريوكا من الشقة .

مصر رئيساً لمجلس

الوحدة الإقتصادية العربية

كتب - جلال راشد :

تسلمت مصر امس رئاسة مجلس الوحدة الاقتصادية العربية فى الدورة الحالية والقادمة والتى يرأسها الدكتور موريس مكرم الله وزير التعاون الدولى والذى يمثل مصر لدى المجلس .

وقد بدأت امس اجتماعات المجلس برئاسة ممثل الدائم للجماهيرية الليبية .. الوزير فرحات شرنانة الذى دعا الدكتور موريس مكرم الله لرئاسة الدورة .

واكد الدكتور موريس مكرم الله فى كلمته أن هذا اللقاء سوف يعطينا فرصة لتدارس شئوننا لتحقيق الوحدة الاقتصادية الكبيرة حتى يمكن ان نواجه المشكلات والمتغيرات التى تواجه عالمنا .

وحدد الدكتور موريس مكرم الله برنامج العمل الذى يجب أن يسير عليه المجلس خلال الفترة المقبلة

● العمل على تأكيد الهدف الذى قامت من اجله السوق العربية المشتركة

اليوم تكريم رواد النقد المسرحى

يكرم فاروق حسنى وزير الثقافة ، فى احتفال اليوم بالمسرح القومى ، رواد النقد المسرحى ، الدكاترة على الراعى ولويس عوض . وفؤاد دواره . يسلم الوزير لكل منهم درعا برونزية عليها صورة جورج ابيض واسمه . وصرح كرم مطاوع رئيس هيئة المسرح . بأن الفنانة القديرة أمينة رزق ستمثل مع جيل من الشباب فى لمسة وفاء تأكيدا لتواصل الاجيال .

تحذير من محافظ القاهرة .. للعرسان الجدد

كتب - يسرى السيد .

حذر د . محمود شريف محافظ القاهرة المتعاقدين الجدد على الوحدات السكنية للمحافظة من التصرف فيها بالبيع او التنازل وقال ان من يفعلون ذلك سيتم مصادرة شققهم والمقدمات المالية التى دفعوها .. بلغ عدد المتقدمين لشغل ١٠٠٠ وحدة سكنية للمتزوجين حديثا بالمعادى والزاوية الحمراء وغيرها حوالى ٦٥٠٠ عريس .

محامى الريان يتسلم آخر عقود شركاته

كتب - ابراهيم أبو كيلة :

يسلم المستشار ماهر درويش المحامى العام الاول لادارة التحفظ بمكتب النائب العام اليوم صورة العقد الثامن المتبقى من عقود شركات الريان لمحمد رشاد نبيه المحامى وممثل مشترى ممتلكات الريان .. كما يسلمه عقود ملكية الاراضى والعقارات المملوكة لابناء الريان ومحاضر جرد هذه الممتلكات التى قامت بها لجان التحفظ وقت صدور قرار منع الريان من التصرف فى أمواله وممتلكاته .

وقد واصلت المجموعة الهندسية المشكلة من قبل المشترين لمعاينة ممتلكات الريان برئاسة المهندس عماد خليل حيث يتم استكمال حصر ومعاينة باقى المصانع والمزارع والمبنى الادارى ومخازن الريان بالكيلو ٢٦ و ٢٨ طريق القاهرة الاسكندرية الصحراوى .

هل من تشابه بين : مباركـ.. جورباتشوف.؟! مصر.. الاتحاد السوفيتى..؟!

بقلم : محفوظ الأنصارى

لأسباب ظاهرة .. وأخرى غير واضحة ..

ومن خلال متابعة - شبه دقيقة - لما يجرى من تطورات وأحداث ومشاكل :

- هنا فى مصر ..
- وهناك فى الاتحاد السوفيتى ..

تجسدت فى ذهنى فكرة وجود تشابه كبير بين مصر ، وبين الاتحاد السوفيتى .. خصوصا فى هذه المرحلة الدقيقة من مراحل التحول : ..

- التحول الداخلى فى كل منهما ..
- والتحول الاقليمى ، المحيط بهما ..
- والتحول الدولى ، الذى يتناول كل شىء بالتغيير ..

الفكرة التى سيطرت على ذهنى ، وتجسدت حقيقة ، أو شبه حقيقة ، تذهب بالتشابه إلى أبعد من الوضع ومن الظروف والمشاكل ..

هى ذاهبة أكثر ..

إلى وجود تشابه وتماثل كبير بين الرجلين اللذين شاءت أقدارهما ، أن يتوليا ، ويقودا مرحلة التحول وعملية التغيير هنا وهناك :

تشابه وتماثل بين مبارك - وجورباتشوف ..

لا أريد مصادرة على الفكرة مع بدايتها من أحد ..

ولا أريد قفزا على النتائج ، بالرفض والاعتراض من خلال تفصيص ، ومقارنات تفصيلية ، ليس هنا مجالها ، وليس حديثى اليوم موضوعها ...

وقد يكفى القول الان .. أن التشابه بين الرجلين فى أقل صوره يأتى من واقع المهمة الملقاة على عاتقهما ..

● ● ●

إذا بدأنا بالحديث عن التشابه بين مصر والاتحاد السوفيتى ، من المدخل العام الواسع .. لا المدخل ، الخاص المحدد .. نقول :

أن كليهما .. مصر والاتحاد السوفيتى ، مع الحفاظ على الفارق دائما .. حجما ، ومسئولية ، وقوة ، وحتى أخطاء ..

كلاهما .. « تولى مهام القوى العظمى ، لكن بإمكانيات قوى متوسطة ، أو ناميه .. » ..

أنكّر .. وأكرر .. التشبيه والقياس دائما مع الفارق ..

ماذا تعنى .. بأن كلا من مصر والاتحاد السوفيتى

حاولا .. أو قاما « بتولى مهام ودور الكبار ، بإمكانيات الصغار .. » ..

قبل أن أخوض فيما أعنيه بذلك ..

أقرر ، أنه من أبرع الألعاب السياسية الدولية .. والحيل « الخداعية .. » الاستنزافية ..

بل « والاستراتيجيات .. » الكونية ، التى شاهدها وعاشها العالم بعد ترتيبات وتقسيمات وتحالفات الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ .. هى :

● كيف يمكن اغراق الدولة العظمى الثانية البازغة ، ونعنى الاتحاد السوفيتى ، فى بحر من الاستنزاف والمشاكل والحروب ، لا ينتهى ، ولا يدع مجالا أو فرصة للنظر ، أو للتركيز على الداخل ..

● وكيف يمكن ، أن نشغل قوة إقليمية :

- كبرى من ناحية التأثير ، والدور والاشعاع .
- صغرى من ناحية الثروات والامكانيات ..

وهى مصر .. عن مشروعها التنموى والحضارى ، فى الداخل ..

كيف يمكن أن نستنزف جهود هذه الدولة « الاقليمية الكبرى .. » الخطرة .. نستنزف مواردها ..

تبقية ص ٣

هكذا من الاهل

هكذا من الأصل

د. إبراهيم كامل .. فى حوار الجمهورية الأسبوعى

فكرة للحكومة .. بـ ٢ مليار جنيه

ادعو لمصالحة بين المجتمع .. ورأس المال الخاص

تسوية متأخرات الضرائب يغلق ملف الفساد والرشوة

□ يستضيف العدد الاسبوعى «للجمهورية ..» فى حواره هذا الاسبوع .. أحد أبناء «الرأسمالية الوطنية المصرية ..» البارزين ، والمتميزين .. هو الدكتور/ ابراهيم كامل أبو العينين .

وإذا كان «حوار الاسبوع ..» يستضيف الدكتور ابراهيم للمرة الثانية .. فذلك استثناء تعطيه «الجمهورية ..» ، لشخصيات صاحبة رؤية ، لها قدرة على العطاء ، وعلى الخيال العملى ..

تعطى «الجمهورية ..» أيضا هذا الاستثناء ، للقضايا ذات الاهمية الكبرى ، والابعاد المتعددة ، حتى من خلال الشخص الواحد ..

ود. ابراهيم كامل ظاهـــرة «نادرة ..» داخل أسرة الرأسمالية الوطنية ..

هو إبن حقيقى شرعى «للطبقة ..»

ابن لفكرها .. وابن لقيمها .. وابن لالتزامها الوطنى والاجتماعى والامنى ..

هو ليس خارجا على قواعدها وقوانينها ..

وليس «منشقا» عليها ، كما وصفته «الجمهورية» فى حوارها السابق معه ..

إنما هو الاعرف بأصولها ..

الادرى بمهمتها ودورها ..

الاحرص عليها .. وعلى أمنها ..

والضيف .. قبل ذلك وبعده :

- رجل اكاديمى علمى دارس .. ومحاضر .. استاذ سابق للادارة بجامعة القاهرة ..

- الضيف .. ممارس فى السوق المصرى ، والدولى .. كصانع منتج .. وكتاجر مصدر .

- ثم هو أيضا جزء من نسيج مجتمعه ..

● مجتمعه الصغير داخل وحدات انتاجه ومصانعه والقرى والمجتمعات الحاضنة لهذه الصناعة .

● ومجتمعه الاكبر مصر .. مشاركا فى العمل السياسى ، والفنى والاقتصادى .. محاضرا ، «ومفاوضا ..» .. ولاعبا ماهرا فى «دهاليز السياسة ..» وكواليسها الاقتصادية والتجارية ..

و«الجمهورية ..» وهى تجرى حوارها اليوم وللمرة الثانية مع د. ابراهيم كامل ، إنما يدفعها إلى ذلك أكثر من سبب .. منها :

■ انه كان وراء هذا العمل العظيم الذى واكب زيارة الرئيس لموسكو ، وهو معرض المنتجات المصرية ..

■ ثانيا .. هذا الجدل الذى ملأ ومازال ، الساحة المصرية .. حول العام والخاص .. حول الانتاج والتجارة .. حول البيع والتخصيص .. أم الاحتفاظ بملكية الدولة ..

ثم حول «الدور ..» الغائب أو المشاركة الناقصة للرأسمالية المصرية فى الحياة العامة وفى قضايا المجتمع والانتاج ..

المجتمع يحتضن رأس المال الذى يحل له مشاكله
القطاع الخاص يستفيد من العلاقات مع موسكو

■ قلنا : أنت خبير بالسوق السوفيتى فهل صحيح أنه سوق مفتوح بلاحدود أمام المنتجات المصرية ؟!

●● قال : السوق السوفيتى ضخم فهو يضم ٢٨٠ مليون نسمة وهو سوق فيه عجز شديد للسلع الاستهلاكية والانتاج المصرى خلال الفترة الماضية فى السلع الاستهلاكية أصبح متميزا .. وجودته قابلة للتصدير والمنافسة .. ويوجد نوع من التوافق بين سوق الاتحاد السوفيتى والسوق المصرى .. نحن ننتج سلعا ونصدرها وفى الاتحاد السوفيتى سلع نحتاجها .. مثل الجرارات الزراعية وسيارات النقل .. وبعض الآلات والمعدات . ومشروعات أخرى يمكن أن يساهم فيها الجانب السوفيتى مثل الحديد والصلب والالمونيوم وفوسفات أبو طرطور ومحطة كهرباء عيون موسى وهذا التكامل يوفر عملات أخرى .

■ قلنا : هل يمكن القول أن معرض المنتجات المصرية فى موسكو الذى عقد خلال زيارة الرئيس مبارك كان فرصة لفتح هذا السوق بالفعل .. ؟

●● قال : لاول مرة يشترك فى المعرض أكثر من ١٠٠ شركة تمثل ١٤٠ مصنعا .. وكان الهدف الاول من إقامة المعرض أن يظهر الانتاج المصرى بالصورة المشرفة فى الاتحاد السوفيتى وتعريف السوفيت بخريطة التطور الصناعى المصرى فى السلع الاستهلاكية .. وبالتأكيد بعد المعرض يرغب العارضون فى البيع بالاتحاد السوفيتى ولكن توقيت المعرض جاء بعد الانتهاء من التعاقد على المبالغ المدرجة فى البروتوكول التجارى ..

لكن الرئيس حسنى مبارك أتاح - خلال زيارته - الفرصة للتعاقد على الصفقات المتكافئة .

الميزان التجارى ليس مشكلة

■ قلنا : هناك ملاحظة سلبية فى رأى البعض وهى الموافقة المصرية على توسيع حجم الصادرات رغم أن الميزان التجارى مع السوفيت لصالح مصر وهذا عبء على الاقتصاد المصرى ؟!

●● قال : عملية الميزان التجارى مع السوفيت وكونه لصالح مصر حيث التصدير أكثر من الاستيراد لايوقف عملية التصدير والتوازن يمكن تحقيقه بعد ذلك ..

والمعرض بكل المعايير حقق الهدف الاول وهو إظهار مصر بالصورة المشرفة .. لكن فيما يتعلق بالعارضين فإن أغلبهم لم تكن لهم دراية بالسوق السوفيتى .. ولكن استطيع أن أقول أن جميع المؤسسات السوفيتية التى لها حق الاستيراد كانت موجودة وقامت بزيارة أجنحة المعرض كلها .. ولكل بلد قائمة أولويات .. وكان هناك تركيز على بعض المعروضات والسلع .. وبعض المعروضات الاخرى يمكن أن يكون لها فرصة بعد ذلك .. ولذلك كانت هناك خيبة أمل عند بعض العارضين كيف حضروا .. ولم يتعاقدوا .. ولقد تعاطفت معهم .. ولكن رحلة الالف ميل تبدأ بخطوة .. وأظنهم بهذا التواجد قد أصبحوا على الطريق السليم .

ونحن المصدرين القدامى علينا أن نأخذ بيد أكبر عدد ممكن من هؤلاء .

وقد طلبنا أن يكون لوزارة التجارة السوفيتية تواجد فى المعرض وكان مكتب التمثيل التجارى المصرى متواجدا طول فترة المعرض و ٨٠٪ من المشوار قطعناه و ٢٠٪ يعتمد على المجهود الشخصى لصاحب المصلحة .

وبعد معرض موسكو زرت نيويورك وأكبر موقع للمعارض فيها .. وتمنيت أن نعيد تجربة الاتحاد السوفيتى بشكل أفضل فى نيويورك .. فى طريقة العرض .. وتقديم المنتج .. وتبنى المصانع الصغيرة ذات الانتاج المتميز لتحقق لها فرصا أعلى فى التصدير .

حافظنا على التبادل التجارى فى ظل فتور العلاقات
أخشى على الرأسمالية المصرية من بعض المتحدثين باسمها

الآن اعترف بحكمة التحول الإقتصادى التدريجى

الاقتصاد حافظ عن السياسة

■ قلنا : كيف استمرت العلاقات التجارية مع السوفيت فى ظل العلاقات السياسية .. ؟!

●● قال : العلاقات التجارية هى التى حافظت على الباب المفتوح مع السوفيت حتى فى غياب التفاهم السياسى .. ولايجب أن ننسى أن السوفيت ساعدوا فى إقامة مشروع السد العالى .. وفى إقامة صرح للصناعات المتوسطة فى مصر .. وكان علينا دائما أن نحافظ على علاقاتنا معهم دائما كقوة فى مجال التجارة .

والصفقات المتكافئة مفتوحة .. وكانت هناك صفقة واحدة مع السوفيت منذ عام ١٩٧٩ .. وكانت مثلا يحتذى به فى الصفقات المتكافئة وظلت حتى اليوم وكانت لها خاصية مميزة - ٤ شركات مصرية يقابلها مجموعة من المؤسسات السوفيتية .. وكان حجمها يتراوح مابين ٤٠ و ٥٠ مليون جنيه استرلينى مابين استيراد وتصدير .. والتصدير يشمل مستحضرات تجميل وزيوتا عطرية والاستيراد وجرارات وسيارات لادا ونيفا (قبل وقف استيراد السيارات) واللورى والزجاج المسطح والاسمنت وقطع الغيار .

■ قلنا : إذا كان السوق مفتوحا بهذا الشكل فلماذا وقعنا بروتوكولا محدودا له سقف تعامل لايمكن تجاوزه ؟!

●● قال : صدرنا بمبلغ من ٣٠ إلى ٣٥ مليون جنيه استرلينى حسابى وتراكمت الصادرات حتى وصلت إلى ١٥٠ مليون جنيه استرلينى على مدى ٤ سنوات وكان الميزان التجارى لصالح مصر فى البداية بمبلغ ٦٠ مليون جنيه استرلينى .. وحدثت الطفرة نتيجة ظروف الارتباك الموجودة فى المؤسسات السوفيتية .. ولقد آن الاوان لاعادة اسلوب للتفاوض والتعاقد مع المؤسسات السوفيتية ونحن نحتاج للتحضير للمفاوضات .. والادارة المركزية عندهم تم تغييرها ولهذا يجب التحرك بطريقة أسرع وتحضير معلومات عن الاسعار العالمية ومعلومات عن المؤسسات السوفيتية والسلع التى أريدها .

الجودة أولاً

■ قلنا : هل يمكننا السوق السوفيتى المفتوح من إدخال صناعات جديدة وخطوط انتاج جديدة .. ؟

●● قال : مصر بها صناعة جيدة للملابس الجاهزة ، وتصدير انتاجنا من الملابس الجاهزة يمكن استيعابه فى السوق السوفيتية ويسهم فى تشغيل المصانع المصرية ٣ دوريات كاملة .. وغير ذلك تطوير انتاجنا من الفيديو .. ومن التليفزيون والراديو كاسيت والثلاجات .. وأمامنا فرصة إذا كنا نعمل فى تجميع صناعات معينة لابد من زيادة المنتج محليا من هذه الصناعات التصديرية ..

وبالنسبة للمنتجات الغذائية فهو سوق ضخم يستوعب الخضر والفواكه وجميع السلع الغذائية المصنعة والاثاث والمنتجات الجلدية التى يجب أن تكون بجودة مرتفعة لتناسب ظروف المناخ والبرد القارس .. بالاضافة إلى المستحضرات .

■ قلنا : البعض يتصور أن السوق السوفيتى يمكن أن يقبل أى شىء حتى الاقل جودة .. ولذلك قد يفسد مستوى الصناعة المصرية ؟

●● قال : من يتصور أن السوق السوفيتية ستقبل الجودة الاقل مخطىء ويدفع الثمن غاليا إذ بعد أن تصل الرسالة هناك قد ترفض بالكامل ثم ان السوق السوفيتى مفتوح الآن أمام كوريا واليابان وامريكا وغيرها ، ومن كبروا مع الاتحاد السوفيتى فى التعامل كبروا لأن فلسفتهم أن الاتحاد السوفيتى سوق كبير تصدر له أفضل ماعندنا .. وعندما حدث هنا زادت الصادرات من عام إلى آخر وبانتظام لمدة ٢٠ سنة ومن تصوروا أنه يمكن أن يصدروا بجودة أقل خرجوا من هذا السوق .. ونرجع لبروتوكول عام ١٩٧٠ وكان الاساس فيه بندين : الاثاث والاحذية . وفى وقت من الاوقات توقف تصديرهم لانهم اعتقدوا أنه يمكن تصدير أى شىء وتناقصت الحصة فى البروتوكول من السلعتين حتى أصبحت صفرا ..

وعلى جانب آخر كانت المستحضرات والعطور ٦ ملايين جنيه استرلينى حسابى وبلغت ٣٧ مليون جنيه استرلينى حسابى وكان من الممكن أن تصل إلى ٩٠ مليونا لولا الصفقات المتكافئة .

٧٠٪ قطاع عام

■ قلنا : هل السوق السوفيتى مفتوح للقطاع العام أيضا أم قاصر على الخاص .. ؟

●● قال : أتصور أن القطاعين فى مواجهة قضية التصدير هما مصر .. وإذا صدر القطاع العام يصدر ولكن عليه أن يتحرك أسرع وأفضل على نفس مستوى القطاع الخاص لأن التعامل مع الاسواق الخارجية لاينتعش فى ظل الروتين .

■ قلنا : يقولون احتكر الكبار ثمار المعرض والسوق السوفيتى فأغلق الصغار أجنحتهم وغادروها مبكرا ؟!

●● قال : فى المعارض القادمة ستكون هناك ادارة مركزية للمعرض وستفتح الاجنحة فى تواجد العارض أو عدم تواجده ..

تناقض

■ قلنا : نسمع الآن على لسانك رأيا اقتصاديا من الرأسمالية الوطنية يشيد بالعلاقة مع السوفيت بينما التعبير السياسى للرأسمالية المصرية يهاجم نمو هذه العلاقة وبماذا تفسر هذا التناقض ؟!

●● قال : أولا القطاع الخاص المصرى ليس وحده المستفيد من السوق السوفيتى .. وهو لايزال جزءا من العملية التصديرية المصرية .. ولايزال تصدير القطن والفول والموالح قاصرا على القطاع العام .. والقطاع الخاص يشترك فى جزء محدود من السلع غير التقليدية ومساهمة القطاع الخاص فى تنفيذ التبادل التجارى لاتزيد على ٣٥٪ .

وفى الجانب السياسى كان للقطاع الخاص الاقتصادى ولايزال دور رائد فى محاولات تنمية التبادل التجارى بين مصر والاتحاد السوفيتى ..

ولم يتأثر التبادل التجارى خلال فترة الفتور السياسى للعلاقات .. والاثر حدث فى جودة المنتجات وعندما تركنا سعر الصرف الاقل عن سعر الصرف للعملات الحرة ..

بعض الناس أخذت القرار حتى لاتستمر فى التعامل خاصة مع نمو السوق المحلى المصرى فى السبعينات لأن البيع فى السوق المحلى كان أفضل عن التصدير وقد ظل الجنيه الاسترلينى الحسابى عند سعر ٥٠ قرشا ثم تحرك إلى ٦٠ و ٧٠ قرشا .. حتى ١٣٥ قرشا ثم ٢٠٠ قرش وحتى أصبح ثلاثة جنيهات

ديون على ٢٥ عاما

■ قلنا : إلى أى حد ساهم اتفاق تسوية موضوع الديون فى فتح مجالات التعاون الاقتصادى والتجارى بين القاهرة وموسكو ؟!

●● قال : حقيقة ما أفاد فى عملية تخفيف عبء الدين هو أنه تم احتساب المعادل للدين وقت نشأة الدين .. وكانوا متعاونين فى إسقاط الفائدة على الدين سواء أثناء فترة السماح قبل بدء السداد وهى ٦ سنوات أو خلال فترة السداد وهى ١٩ عاماً ..

■ قلنا : هل يمثل الدين عقبة على طريق زيادة التعاون خاصة وأنه دين عسكرى ؟!

●● قال : عندما نتحدث عن الدين العسكرى .. فانتى أتصور أنه يجب أن يأتى الوقت الذى تطلب مصر فيه سواء من الاتحاد السوفيتى أو من الدول الأخرى التى لها ديون عسكرية مع مصر الالغاء الكامل لهذه الديون .. فليس من المتصور أن تتحول الدول العظمى إلى تجار سلاح .. والمفهوم أن الدول تدخل فى المساعدات العسكرية كجزء من الاستراتيجية الكاملة لهذه الدول وبالتالى فمن غير المنطقى ومن غير المقبول أن تستعمل هذه الدول الديون العسكرية وسيلة للضغط .

■ قلنا : لم تجب بعد عن أسباب التناقض بين التعبير الاقتصادى والتعبير السياسى من جانب الرأسمالية الوطنية نحو الاتحاد السوفيتى ؟!

●● قال : إذا جاز لنا القول بأن هؤلاء الذين يهاجمون نمو العلاقة مع الاتحاد السوفيتى هم المعبرون سياسيا عن الرأسمالية المصرية والقطاع الخاص فأنا أشعر بالخوف الشديد على مستقبل القطاع الخاص والرأسمالية المصرية .. لأنه من غير المتصور أن العلاقات التجارية والاقتصادية مع سوق يتكالب عليه جميع منتجى العالم شرقا وغربا .. يمكن أن يقال عن التعاون معه مثل هذا ؟!

تشدد متبادل

■ قلنا : ماتفسيرك لصعوبة التفاوض بين الجانبين المصرى والسوفيتى والتشدد الملحوظ فى جلسات المباحثات .. ؟!

●● حقيقة الامر أن التشدد من المفاوض السوفيتى يقابله تشدد من المفاوض المصرى .. والدليل على ذلك هو دراسة أسعار البرتقال والغزل للسوفيت وللدول الاخرى .. المهم أنت ماذا تفاوض عن ماذا .. وأى شىء غير طبيعى يؤدى للفشل .. وحان الوقت لأن نصل إلى سعر صرف طبيعى ونشترى بالاسعار العالمية ونبيع بالاسعار العالمية ومحاولة الضحك من جانب على آخر لايجب أن يكون مطروحا .. وذلك فى ظل ثورة معلومات تفضح كل شىء .

■ قلنا : هل صحيح أن أسعار السلع السوفيتية أصبحت مرتفعة فى مصر .. ولايمكن بيعها ؟

●● قال : إذا حدث ذلك سيضطر الاتحاد السوفيتى إلى تخفيض أسعاره حتى تصبح سلعة مطلوبة ونظام الاتحاد السوفيتى يقول أن الاتفاقات التجارية لها نظام معين والاتفاق مع نظام الدفع الخاص الذى يتمشى مع نظامها ويساعد المؤسسات السوفيتية استيرادا وتصديرا .

معرض دائم

■ قلنا : هل يمكن عمل معرض دائم لمصر فى موسكو ؟

●● قال : هذا ممكن .. ويجب ، ولكنه فى حاجة إلى عمل كبير . وهناك محاولات من جانب الشركات المصرية وفكرة المعارض المصرية الدائمة مطلوبة فى كل دول العالم .. ويجب أن أؤكد أن دورنا ليس بديلا عن دور هيئة المعارض .

■ قلنا : ماهو تقييمك للاوضاع فى الاتحاد السوفيتى ؟

●● قال : هناك تحول .. وإعادة نظر مستمرة لنظام اللامركزية الموجودة الآن .. للسلطات والمسئوليات للوحدات

البقية ص ١١

الحكومة قطعت شوطا كبيرا فى الاصلاح بلا آثار جانبية

لا أتصور المناقشة جادة حول بيع القطاع العام

اشترك فى الحوار :

محفوظ الأنصارى

محمد أبو الحديد

بدوى محمود

جلال السيد

فاروق عبد العزيز

عبد الله نصار

جلال راشد

هانى صالح

إسماعيل بدر



ممنوع بأمر الخواجة !!

تعجب فريق من قراء مجلة الهلال الشهرية - عدد مايو - من عبارة عابرة وردت فى مقالى عن كتاب «اوراق العمر» للاخ الدكتور لويس عوض .. وهذه العبارة هى «ممنوع كذا وكذا بأمر الخواجه» وكتب إلى بعضهم يسألنى قصة هذا الخواجه .

المعروف بصفة عامة فى عرف العامة أن الخواجه هو الاجنبى المبرنط ، لكن الخواجه الذى ورد ذكره فى مقالى لم يكن اجنبيا بالمعنى المفهوم فضلا عن انه لم يكن مبرنطا .

هذا «الخواجه» هو المرحوم الاستاذ اسكندر مكاريوس صاحب مجلة «اللطائف المصورة» التى سبق ظهورها على ظهور مجلة «المصور» اى ان لها تاريخاً فى الصحافة المصرية المصورة .

لكن الاستاذ مكاريوس - وهو ابن الدكتور مكاريوس احد اصحاب جريدة «المقطم» كان من انصار كل ماهو انجليزى ، وفى ظل هذه الروح اختارته السلطات الحربية البريطانية فى سنى الحرب العالمية الاولى لكى يكون من أنشطها ضد الهجمة الشرسة لغليوم امبراطور المانيا .. ودعمت عمله الصحفى دعماً قوياً مكنه من أن يبنى عمارة كان مقرها إلى جوار محطة باب اللوق التى كانت بداية خط حلوان ولم تختف إلا عند ظهور مترو الانفاق وكان الطابق السفلى من هذه العمارة مقراً للمطبعة التى يسرتها السلطات البريطانية لمجلة اللطائف .. أو يسرت لها سعرها .

ولم يكن اختيار السلطات البريطانية لمجلة اللطائف لمجرد انها كانت المجلة المصورة الاولى ، بل وكذلك لأن صاحبها الاستاذ مكاريوس كانت له أفكار صحفية لابأس بها ، فهو الذى انشأ مجلة «الاولاد» التى كانت غرامنا فى طفولتنا .

وبعد هذا النجاح قرر الاستاذ مكاريوس ان يطلق على نفسه لقب «الخواجة» تمييزاً له عن اصحاب مختلف الألقاب .

• • •

أما كيف عرفت ذلك كله وأنا طالب فى منتصف الطريق فهذه ايضا قصة أخرى .

كان لى زميل دراسة مرحلة التعليم الاساسى اختار أن يتم تعليمه فى الخارج ، وفى المانيا بالذات .. وسافر إلى هناك أيام أن كان صاحب الستة الجنيهات شهريا يعتبر من ميسورى الحال فى برلين الغربية بعد هزيمة المانيا فى الحرب العالمية الاولى مثل هزيمتها فى الحرب العالمية الثانية رغم استعداداتها العسكرية .

وفى المانيا الغربية دهش رفيق الصبا «عبدالحميد احمد» من فنون الطيران ، فقرر أن يغير مجرى حياته والتحق بمدرسة لتعليم الطيران المدنى ، ويبدو أنه كان من الفوج الاول من طلاب هذه المدرسة ، ولأنه كان أول طالب من خارج المانيا فقد اهتمت صحف برلين الغربية القديمة بأن تنشر له صوراً وهو على مقعد القيادة فى الطائرة .. إلخ

وأرسل إلىّ عبدالحميد بعض هذه الصور على أمل نشرها فى المجلات المصرية .. لم يكن أمامى آنذاك إلامجلة اللطائف .

كنت اعرف احد صغار المحررين فى هذه المجلة . فعرضت عليه حكاية عبدالحميد وشرحت له هذه الحكاية بالصور التى جاءتنى منه ، فاصطحبنى هذا المحرر الشاب بالصور التى معى إلى دار مجلة «اللطائف» واخبرنى اننا سنصعد إلى الطابق الخامس ، وذهبت لكى استقل المصعد ، فإذا بالصديق الصحفى الشاب يجذبنى من يدى قائلا : هذا ممنوع ياصديقى !!

فلما تعجبت من هذا المنع لفت نظرى إلى لافتة فوق باب المصعد مكتوب عليها : «ممنوع استعمال المصعد إلابأمر الخواجه» !

وقفزنا درجات سلم الطوابق الخمسة - ولم لا .. لقد كنا صبياناً .. وهناك واجهتنى لافتة أخرى مكتوب عليها «ممنوع دخول غرف التحرير إلا بأمر الخواجه» .. ثم لفت نظرى لافتة أخرى مكتوب عليها «ممنوع استخدام صنابير الماء إلابأمر الخواجه» .

وسألت صاحبى : ما ومن يكون هذا الخواجه ؟! فأجاب انه صاحب المجلة ورئيس تحريرها الاستاذ اسكندر مكاريوس .

وسألته : لماذا يسمى نفسه الخواجه ؟ .. قال : هو يريد أن يوهم الناس بأنه «خواجه» لكى يظن الناس انه من الطوائف التى كانت تتمتع بالامتيازات الاجنبية .. أى الطوائف التى لم يكن للادارة المصرية سلطان عليها .. ونجح مكاريوس فى ذلك .

• • •

لكن الحقيقة اننى حين قابلت هذا «الخواجه» بواسطة صديقى المحرر رحب بى وسر سروراً كبيراً بالصور التى طلبت منه أن ينشرها ، فإذا به ينشرها على صفحة كاملة .. هذا يشهد له بأنه كان ذا حس صحفى .

• • •

ومرت الايام والسنون ، والتقيت بالاستاذ مكاريوس فى لندن !!

كان هناك وفد صحفى مصرى يزور لندن فى أعقاب الحرب العالمية الثانية ، وكنت من بين أعضاء هذا الوفد .. ولم اكن أعلم ان مكاريوس هناك إلا حين رأيته معنا فى غرفة مكتب وزير الخارجية البريطانية «انتونى ايدن» !

وفى غرفة هذا المكتب لم يكن هناك غير كرسيين اثنين أمام مكتب الوزير ، فوقف الوزير معنا حول مكتبه . وإذا بأحد الحاضرين معنا يخرج من حقيبته آلة تصوير ، ويحاول أن يصور هذا اللقاء إلا أن ايدن اسرع إليه واخذ آلة التصوير ثم ردها إليه قائلا : «التصوير ممنوع هنا ياصديقى» .

وهكذا رأيت مكاريوس فى أماكن أخرى يشعر فيها بالمنع علنا . بعد أن كان هو صاحب المنع فى مجلة اللطائف .

هل من تشابه بين :

مبارك .. جورباتشوف ..؟! مصر . الاتحاد السوفيتى ..؟!

بقية المنشور ص١

بحيث تتحول « الدولة النموذج .. » ، الذى تصبو ، وتسعى إليه « القاهرة .. » .. نماء ورخاء وتقدما ، واستقلالا وحرية ، وديمقراطية ..

يتحول هذا « النموذج .. » ، إلى شىء مختلف ..
يتحول « النموذج .. » إلى النقيض :

- استقلال منقوص باحتلال سيناء ..

- مستوى متدنى من المعيشة ، بسبب الانفاق الضخم على الدفاع فى الخارج - اليمن - .. وفى الداخل مرات ثلاث - حرب السويس .. حرب يونيه .. حرب أكتوبر - ..

- وبحيث يتحول « نموذج .. » التقدم والنهضة ، إلى نوع من التخلف والركود ، وعدم القدرة على الانتاج الحديث ، والأخذ بأساليب العصر .. باختصار .. شاعت « الاستراتيجية الكونية .. » ، العبقرية بكل حساب وقياس ، سواء فى صورتها النظرية الفلسفية القائمة على فكرة - الاشغال والاستنزاف -

أو فى شكلها التطبيقى ونتائجه ..
أن يوجه كل الناتج القومى أو معظمه ..

● لدولة « إقليمية كبرى .. » ، كمصر ..

● ولدولة « عظمى من الدرجة الثانية .. » كالاتحاد السوفيتى إلى : -

- الانفاق على « الامبراطورية .. » .. على ربوعها الخارجية .

- يتوجه إلى الانفاق على أدواتها .. الجيش ، الاستخبارات ، والأمن الداخلى .. وبالطبع الدعاية .. على الأقل .. لمواجهة الدعاية والاعلام المضاد .. وأيضا ، للتبشير والترويج .. « للمشروع القومى .. » ، وللاستقلال والتحرر السياسى كما كان الحال بالنسبة لمصر ..

وللترويج والانتشار « بالعقيدة .. » الماركسية ، كما كان الحال بالنسبة للاتحاد السوفيتى ..

● ● ●

قد يكون من المفيد ، أن نعدد ، ونذكر هنا معارك السياسة والحرب التى خاضها المتشابهان - رغم الفوارق - خلال الـ ٤٥ سنة الأخيرة :

● نذكر حصار برلين ، والحرب الكورية ، والحرب الفيتنامية ، والمواجهة حول كوبا .. والصراع حول مناطق النفوذ فى آسيا ، وأمريكا اللاتينية ، وأفريقيا ، والشرق الأوسط - وهنا يدخل الصراع العربى الاسرائيلى - وموقف القوتين العظميين وانغماسهما عسكريا وماديا فى أتونه ومعتركه ..

نذكر سباق التسلح والحرب الباردة ، وكم من مليارات الدولارات تكلف .. وكم من الموارد ، والثروات التهم وأحرق ..

وهذا فيما يخص السوفييت ..

● نذكر على جانب « قوتنا الاقليمية مصر .. » .. معارك الحصار الاقتصادى ، ومنع تمويل السد العالى ، وتأميم القناة فالعدوان السياسى ، ثم ما أعقبه من تجميد للأرصدة المصرية ..

ثم الوحدة .. ومؤامرة الانفصال .. فحرب اليمن ، مرورا بالصراع فى لبنان عام ١٩٥٨ .. دخولا إلى الصراع حول المياه فى نهر الأردن ، .. هذا الصراع الذى إنتهى ، بعدوان ١٩٦٧ ..

ولتبدأ بعده حرب استنزاف ، تلم شتات الجيش المصرى ، وتجمع قواه .. وتستقر كرامته وعبقريته ، بعد العدة خلالها لضربته الفذة ، والمظفرة فى ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ..

هذه المعارك ، والصراعات والمواجهات على الجبهة السوفيتية .. وفوق الأرض المصرية أو من منطلقها ..

- بهزائمها وانكساراتها ..

- بفخرها وانتصاراتها ..

إنتهت .. وقد أنهت معها كل رصيد القوتين :

- الاقليمية .. مصر ..

- والدولية .. الاتحاد السوفيتى ..

مازاد « الطين بله .. » .. أن نجاح الاستراتيجية الامريكية الغربية ، فيما يتعلق « بالاشغال .. » ، « وبالاستنزاف .. » .. لم يكن محصورا فى اطار ، « النصر .. » ، أو « الهزيمة .. » ، فوق « رقع .. » المواجهة والصراع ، بشكليه السياسى والعسكرى ..

ولم يكن هذا التخطيط ، وهذه الاستراتيجية ، تتم فى فراغ .. أو يجرى ، وباقى النشاطات ، والأعمال ، ساكنة راكدة ..

إنما واكب كله .. وسار معه بالتوازى ، بل وبمعدلات سرعة أكبر ، ثورات ، فائقة القوة والقدرة والتأثير ..

- ثورة هائلة فى العلوم ..

- ثورة كاسحة مهيمنة فى المعلومات وعلوم الاتصالات وأدواتها ..

- ثورة عظمى فى الادارة والتسويق والانتاج ..

- ثورة الثورات ، فى التكنولوجيا المتقدمة ، والهندسة الوراثية ، والميزة التنافسية .. والقيمة المضافة للعمل ، وللمادة الخام ، المتمثلة فى سلعة ، محدودة التكاليف ، تباع بمئات الأضعاف لقيمة التكلفة ..

حدث هذا فى حزم البرامج ، وفى الحواسب الآلية ..

وفى صناعات الخدمات ، التى نسمع عنها فى المكاتب الاستشارية ، وفى دراسات الجدوى ، وغيرها وغيرها من سلع العصر وأدواته .. وأسباب قوته ..

● ● ●

عند هذا الحد .. وأمام هذه النقطة ، أو الصفحة من صفحات الجنس البشرى .. جاء رجلان :

- حسنى مبارك فى مصر .. ليجد نفسه جالسا « فوق عرش من المشاكل .. » ، ومن التحديات .. فى أكتوبر عام ١٩٨١ ..

- وميخائيل جورباتشوف فى الاتحاد السوفيتى ،

وبعد تولى مبارك لمسئوليته فى مصر ، بأربع سنوات ..

جاء جورباتشوف إلى « عرش الكريملين .. » عام ١٩٨٥ ..

● كلاهما .. مبارك وجورباتشوف ، أصحاب عقل عملى ، إصلاحى .. بعيد عن « الدوجما .. » وعن الايديولوجية ..

● كلاهما ، صريح وأمين مع نفسه ، ومع ناسه ، ومع عصره ..

● كلاهما وطنى مخلص للأرض وللتراب ، وللمهمة الموكلة للوطن وللشعب الذى يقوده .. فى منطقته وعالمه ..

● كلاهما نقى ، طاهر من عقد الماضى .. ومن « عقائدياته .. » ، ومن قوالبه ، ومن جموده ..

● كلاهما مدرك ، عارف لطبيعة العالم الجديد والعصر الجديد .. عصر التكنولوجيا المتطورة .. عصر الالكترون .. عصر المعلومات والادارة .. عصر الاقتصاد ..

فمبارك ، بتكوينه ، وخبرته كطيار مقاتل ، وقائد محارب خبر هذا التحدى فى معظم سنوات عمله وقيادته ..

وجورباتشوف .. أول رئيس سوفيتى « متعلم .. » .. تعليما ، أكاديميا ، جامعيا ، وليس تعليما عقائديا ، فى مدارس الحزب وكوادره ..

وبدأ مبارك تجربته فى الحكم ، وبأدوات العصر ومتطلباته ، مبكرا ، عن زميله ، أو « سميه .. وشبيهه » بأربع سنوات ..

وتبين مبارك .. أنه رغم أن سمة العصر وعلاماته المميزة ، هى العلم والتكنولوجيا ..

إلا أنه أدرك وبنفس المقدار ، أن الأخذ بهذا الأسلوب والعمل بهذه الأدوات لا يمكن أن يتم من خلال الأسلوب القديم :

من خلال حاكم .. هو أقرب إلى « الملك الاله .. » ، منه إلى إنسان يتولى قيادة بشر ، عليه أن يشركهم فى الرأى وفى القرار ..

● فلختار الديمقراطية منهجا لحكمه ..

● واختار التعددية الحزبية أسلوبا له ..

بعد أربع سنوات ، وصل جورباتشوف إلى موقع القمة فى الكريملين .. وقعت عينه على نفس الاختيار .. لكن بشكل مختلف ، ومسميات « روسية .. » .. مختلفة أيضا من ناحية الشكل لا الموضوع ..

اختار عنوانين ، جعلهما شعار حكمه :

- « البريسترويكا .. » أو إعادة البناء .. السياسى والاقتصادى والاجتماعى ..

- « والجلاسنوست .. » .. المكاشفة .. أو المصارحة بمعنى حرية التعبير والقول ، نقدا ، وتجديدا ، وإبداعا ..

● ● ●

لكن .. ظلت المشكلة هنا فى مصر ..

وهناك فى الاتحاد السوفيتى ..

أكبر من حسن النوايا .. وأضخم من سلامة الاختيار وصحته .. وأكثر تعقيدا من صفاء المقاصد وإرادة التغيير ..

● فالتركة بتراكماتها معقدة ومتبدة ..

● والعالم الجديد ، والعصر الجديد ، الذى تجرى صياغته ركبه ، وأمسك بعجلة قيادته ، من خرجوا من تجربة عالم الأمس وعصره بأقل الأضرار .. هؤلاء الذين صنعوا - فى غيبة الآخرين - ثورات العصر الجديد وأدواته ..

- فى التجارة وأسواقها ..

- فى التكنولوجيا وأسرارها ..

- الأموال وفوائضها ..

- حتى الغذاء ومصادره ..

وبالتالى احتاجت الترتيبات الجديدة ، للعصر الجديد .. قدرا من « المصالحة العالمية .. » .. قدرا من التفاهم .. وقدرا أكبر وأضخم من التعاون .. فى عالم أطلقوا عليه ، دون أن يطبقوا بالعدل .. « عالم الاعتماد المتبادل .. » .. عالم « الأسرة الدولية الواحدة .. » ..

فالأقوى فى الترتيبات الجديدة ، يريد أن يفرض شروطه .. يريد أن يخضع العالم الجديد لقوانينه وأحكامه ..

ويريد أن يتوج انتصاره ، بسيادة « عقيدته .. » وأسلوب حكمه ، « ودستور سوقه .. » ..

يريد أن يتوحد العالم وينتظم تحت « قانون السوق .. » .. وتحت ادارة أدواته ومؤسساته الدولية ، وربما كان أهمها وأبرزها .. صندوق النقد .. البنك الدولى .. ومنظمة التجارة ، الجات ..

قد يكون كل هذا الذى سبق ، من فرض ، للقوانين والدساتير والعقائد سهلا ..

لكن الأصعب ، الذى واجه ويواجه :

- الرئيس مبارك ..

- والزعيم السوفيتى جورباتشوف ..

هذا الأصعب .. يتمثل فى الداخل :

● فى مصر ..

● وفى الاتحاد السوفيتى ..

- فسنوات الغياب الديمقراطى الطويلة ، هنا وهناك ..

- وسنوات الاعتماد الكامل على الدولة ، الطويلة أيضا ، هنا وهناك ..

- وسنوات « الزخرفة .. » ، والاستسهال ، بل « والترويج .. » ، وضعف معدلات الانتاجية .. وانخفاض المستوى فى النوعية والجودة للمنتج المحلى ، هنا وهناك .

- يضاف إلى هذا كله .. خوف راسخ فى النفوس ، واقر ، « معشش .. » فى القلوب ..

كل هذا وربما غيره .. خلق حالة غريبة .. هنا وهناك دائما ..

هذه الحالة تتلخص فى الشىء ونقيضه :

- الكل مقتنع بالأزمة وحجمها .. مقتنع ، بالاختيار وسلامته وصحته .. مقتنع بعدم وجود بديل ، إلا العمل والعمل الجاد والجهد المضنى ، أو المجاعة والفاقة ..

- لكن رغم هذه القناعة .. توجد حالة أقرب الأوصاف لها ، هى « نوع من العصيان المدنى .. » الصامت ..

- مازالت الحركة السياسية الجماهيرية ، فى الأحزاب هنا .. وفى الحزب الحاكم هناك .. « حركة كسولة .. » .. فى أرق وأبسط أوصافها ..

حركة معوقة ، مناهضها فى مجملها ..

- مازال الناس .. جمهور الناس العاملين .. على مستوى أدائهم المتدنى ، كما ونوعا ..

- مازال هناك طابور طويل ، من المنتفعين ، المتاجرين ، بالأزمة ، المستغلين للظرف ، السارقين لقوت الناس يعملون ويعرقلون بكل الهمة والجد ..

أظن أن الحديث طال .. والمساحة المسموح بها قد نفدت .. والزمن الباقى لتسليم المقال قد إنتهى ..

وأظن .. أن الحديث مازال فى حاجة إلى استكماله ..

محفوظ الانصارى

بريشة الفنان : محمود فرج

منتخبنا القومى .. وصل باليرمو بقية ص ١

الشباب والرياضى ونادى الاهلى والزمالك وجمهور غفير من المواطنين والسيدات والشيوخ والاطفال الذين زحفوا الى المطار لتوديع البعثة .

كانت اعداد كبيرة من سيارات الاجرة والملاكى قد غيرت مسارها عند لحظة خروج الفريق القومى من دار الدفاع الجوى واتجهت مع موكب الفريق فى شبه زفة الى المطار لتعبر عن مساندتها له .

بذل رجال شرطة المطار جهودا كبيرة لتأمين دخول الفريق لاستراحة كبار الزوار استعدادا للسفر .

كما قام اللواء سمير عليش رئيس قطاع الامن بالمطار بتنظيم نقل الفريق من الاستراحة إلى الطائرة .

حرص عدد كبير من العاملين فى المطار وبعض المسافرين على الفوز بتوقيع اعضاء الفريق على الاوتوجرافات الخاصة .

وصرح د . عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ان حفاوة الجماهير باعضاء الفريق منذ لحظة خروجهم من المعسكر حتى المطار تدل على اهتمامها ومتابعتها عن قرب بكل مايتعلق بالفريق وان هذه الحفاوة ستكون حافزا للفريق ليقدم الكثير من اجل مصر .

واكد ان لقاء الرئيس مبارك مع اعضاء الفريق كان لقاء بناء رفع من معنويات الفريق .

وقال محمود الجوهرى المدير الفنى للفريق القومى ان لاعبى الفريق اصبحوا على مستوى عال من الكفاءة والمهارات بعد فترة التدريب والاحتكاك الماضية .

واكد ان البرنامج التدريبى الذى وضع للفريق كان متكاملا و قال اننى مقتنع بكل لاعبى الفريق ولكن لكل مباراة ظروفها وتكتيكاتها .

وقال الجوهرى : لقد بذلنا جهدا خلال الشهور الثلاثة الماضية لم تقم به أى دولة فى العالم ونسأل الله أن يوفقنا فى اداء مهمتنا ونؤدى كل ماتتمناه ونكون عند حسن ظن الجماهير .

● وقال فتحى مبروك مدرب الفريق ان حفاوة الجمهور منذ لحظة خروجنا من دار الدفاع الجوى حتى مطار القاهرة كانت بالغة وزادت من مسئولياتنا ودفعتنا لبذل المزيد لتحقيق أفضل أداء لرفع اسم مصر وتمثيلها أحسن تمثيل .

وأكد مبروك أن المسئولية كبيرة لان المجموعة التى تلعب بها مصر مجموعة صعبة تضم فرقا قوية ولكن بايماننا بالله وعزيمة اللاعبين يمكن أن نحقق نتائج طيبة .

● وقال طاهر ابو زيد نجم الفريق اننا نذهب لمهمة صعبة للغاية وان حفاوة الجماهير وتشجيع الرئيس مبارك لنا قد اعطانا ثقة كبيرة ، ولكن يجب ان نتوخى الحذر لان هذا الحدث العالمى نخوضه لاول مرة . ونأمل ان نحقق ما تتمناه جماهير الكرة المصرية والعربية ..

وقال طاهر ان المسئولية كبيرة وشاقة ولكننا سنبذل كل ما فى وسعنا لتحقيق نتائج طيبة .

● وقال جمال عبد الحميد اننا سنسعى لبذل كل الجهد لتحقيق أداء أفضل خاصة أن الفريق نال كل الاهتمام من الرئيس مبارك والمسئولين عن الرياضة ..

● وقال أحمد شوبير حارس مرمى الفريق القومى ، ان لحظة سفرنا لاداء هذه المهمة الصعبة لحظة لا توصف . انها لحظة سعادة وقلق فى آن واحد . لاننا نتحمل مسئولية شعب عربى بأكمله بتمثيله فى هذه البطولة العالمية .

وقال شوبير : لقد تعبنا جداً وبذلنا الكثير خلال الفترة الماضية ولكن كلنا أمل فى تحقيق نتائج طيبة ونسأل الله تعالى أن يكلل جهدنا بالنجاح ونكون عند حسن ظن جماهير مصر والعالم العربى .

ومن ناحية أخرى اتخذ التليفزيون المصرى كافة الترتيبات لنقل المباريات .

وصرح عبد السلام النادى رئيس التليفزيون انه سيتم نقل ١٣ مباراة من الملعب من كابينة مخصصة للمعلق المصرى .. وفى الدور الاول والثانى سيتم اذاعة ١١ مباراة مسجلة بصوت الملعب والمعلق من التليفزيون المصرى ..

كما سيتم نقل ٢٨ مباراة من المركز الاعلامى فى روما من المعلقين المبعوثين مع بعثة التليفزيون وهما الكابتن ابراهيم الجوينى والكابتن محمود بكر واللذان سافرا بالفعل الى العاصمة الايطالية .

وقال انه تم اختيار المعلقين على اساس استطلاع رأى اللجنة العليا للرياضة .. واستطلاع رأى المجلس الاعلى للشباب والرياضة واللجنة الاوليمبية واتحاد الكرة . وعلى اساس اجادة اللغة اجادة تامة حيث ان الكابتن ابراهيم الجوينى على سبيل المثال يتكلم الايطالية ويجيد الانجليزية والفرنسية .

وستتم اذاعة المباريات بينهما بالتبادل .

وفى حالة حدوث أى عطل من الملعب فى الصوت اختار التليفزيون عددا من المعلقين للتواجد فى الاستديو للتعليق .

وقالت وفاء فاضل مدير عام البرامج الرياضية بالتليفزيون ان المباراة المسجلة سوف تذاع الساعة الثالثة ظهرا .. والمباريات التى سيتم نقلها على الهواء مباشرة ستكون فى الساعة السادسة الا ربعا ثم الساعة العاشرة الا ربعا .

وسيبدأ التليفزيون نقل مراسم افتتاح البطولة غدا اعتبارا من الساعة السادسة ثم اذاعة مباراة الافتتاح بين الارجنتين والكاميرون من الساعة السابعة .

الكورة والملاعب تصدر كل أحد

مباحثات هامة لمبارك بقية ص١

ونرى أن نقطة البداية فى هذا الشأن هى المضى قدماً فى تنفيذ إتفاق الطائف .

وقال اننا نأمل أن تسفر الاتصالات العربية عن نتائج إيجابية بشأن لبنان .

وقال إن مصر لاتتحرك وحدها وإنما بالتنسيق مع الاطراف العربية الفاعلة والمهتمة بلبنان والقادرة على التأثير فى الموقف ومصر تتصل بالاطراف الدولية والرئيس مبارك تحدث كثيراً حول الموضوع اللبنانى مع عدد من قادة العالم وتتصل بالرئاسة الامريكية والدول الاوروبية الاساسية ذات الاهتمام الخاص بالوضع فى لبنان .

● وقال د . الباز : رداً على سؤال عن تسليح الجيش اللبنانى ، إن المسألة ليست مسألة تسليح بل هى رؤية للتحرك على أصعدة مختلفة ناقشها الرئيسان ود . سليم الحص .. ونحن متأكدون ان الجانب اللبنانى سوف يكون راضياً عن نتيجة هذه المباحثات .

وأضاف اننا مع أى شىء يعزز الشرعية فى لبنان أما مسألة المساعدات العسكرية أو غيرها يقررها الرئيسان .

● وردا على سؤال : هل ستساعد مصر بحكم علاقاتها مع الولايات المتحدة واسرائيل لاجبار اسرائيل على الانسحاب من الجنوب اللبنانى .. قال د . الباز : إن المؤسف أنه ليست هناك أى دولة عربية أو غير عربية تستطيع أن تجبر الاسرائيليين على اتباع مسلك معين لكننا سوف لا ندخر جهداً فى التحرك فى هذا الاطار .. نحن نتحرك مع الولايات المتحدة التى لها ثقل ومسئولية أيضا فهى تتحمل مسئولية كبيرة عما يجرى فى المنطقة وبالتحديد على الأرض اللبنانية ولذلك فنحن نعمل مع الادارة الامريكية ونسعى فى اتصالاتنا بالمسئولين الاسرائيليين لضمان التنفيذ الكامل لهذا القرار ..

● وعن رؤيته لحل الازمة اللبنانية على صعيد انهاء التمرد القائم فى المنطقة الشرقية .. قال اننا نترك الرؤية عن كيفية الخروج من الأزمة اللبنانية للجانب اللبنانى فلا يصح أن نتقمص نحن فى مسألة هى من صميم العمل الداخلى للبنان .. نحن نقبل ما يقبله الشعب اللبنانى ممثلا فى الشرعية الدستورية اللبنانية ونرى أن من واجب كافة الفرقاء اللبنانيين أن يوحدوا صفوفهم لان المسألة الآن هى مسألة تثير وجود الشعب ووجود البلد وكيانه واستمراره وكفى ما حدث من دمار وتخريب وكفى ما حدث من تمزق هناك معاناة كبيرة جدا امتدت الى كل اتجاه لبنان ..

وقال أننا نعرف أن الظروف المعيشية فى بيروت الشرقية فى الفترة الحالية صعبة جدا ومأساوية ولا نقبل اطلاقا أن تستمر هذه المعاناة . ومن هذا المنطلق نحن نتحرك على أساس تعزيز الشرعية والتوصل الى المصالحة اللبنانية قد لا تكون إجماعية ولكنها مصالحة قوية بالدرجة الكافية التى تضمن أن نتحرك فى اتجاه البدء فى تنفيذ اتفاق الطائف والاضافة اليه فى المستقبل .

وأضاف د . الباز أن القرار الدولى يعتبر أحد الابعاد وهو بعد أساسى ولكنه لا يستطيع أن يحسم الأمور

وعقب انتهاء المباحثات قام الرئيس الهراوى ومرافقوه بزيارة بانوراما حرب أكتوبر .



هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

اخر الاسبوع

اسرائيل ـ بالنسبة لقضية هجرة اليهود السوفيت ـ هى المنبع .. وهى المصب .

هى المنبع ، لان عن ابائهـا الاوائل صدرت فكـرة التـوسع ووضعت خريطة اسرائيل الكبرى من النيل الى الفرات .. وفى اسرائيل تم التخطيـط لجلب اكبـر عدد من المهاجرين الجدد .. ومنها صدرت التعليمات الى كل المنظمات والقوى الصهيونية فى العالم لممارسة اقوى الضغوط على الاتحاد السوفيتى للسماح ليهوده بالهجرة .

وهى المصب ، لان اليها يتدفق هؤلاء اليهود ، وعليها تقع مسئولية توطينهم وتسكينهم .

وأى نظرة اخرى للقضية ، لاتضع ذلك فى اعتبارها ، ولاتدرك ان ميدان المواجهة الرئيسى لقضية الهجرة اليهودية الجديدة هو هنـا ، فى المنطقـة هى هروب من الواقـع والتفـاف حول الجوهـر بدلا من التوجه مباشرة اليه .

الضغط على الاتحاد السوفيتى لوقف السماح بخروج يهوده ، ضغط مشكوك فى جدواه ، لان الاتحاد السوفيتى محاصر فى هذه القضية بحقوق الانسان وأولها حقه فى التنقل والسفر .. وامريكا تضغط عليه بهذا الحق ، وتجعل من التزام موسكو به ، شرطا اساسيا لتنفيذ الصفقات المتفق عليها بين البلدين فى علاقاتهما الثنائية .

والضغط على الولايات المتحدة ، ايضا ، ضغط مشكوك فى جدواه ، فالتصريحات الرسمية الامريكية التى اعقبت قمة بوش ـ جورباتشوف فى واشنطن هذا الاسبـوع ، وضعت الامر «على بلاطة» كما يقولون ، وصاغت الموقف الامريكى من هذه القضية فى ثلاث نقاط واضحة هى :

● ان امريكا لن تكون بديلا لاسرائيل فى قبـول المهاجريـن اليهـود السوفيـت اليهـا لان الميزانيـة الامريكية لاتتحمل ذلك .

● ان امريكـا تؤكـد رفضهـا ومعارضتها لسياسة الاستيطان فى الاراضى العربية المحتلة .

● انها ستستمر فى هذا الرفض وتلك المعارضة ، على الرغم من ان اسرائيل لاتلتزم بوقف الاستيطان

وتأتى النقطة الثالثة ، بعد الضغط على الاتحاد السوفيتى والضغط على امريكا وهى ان القول باننا لسنا ضد هجرة اليهود السوفيت لاسرائيل ، ولكننا ضد توطين المهاجرين الجدد فى الارض العربيـة المحتلـة ، هو قول ساذج لان اسرائيل تستطيع ببساطة ان تاخذ المهاجرين الجدد الـى المستوطنـات القديمـة فى فلسطين المحتلة ، وتبعث الى الضفة وغزة والجـولان بالمستوطنيـن القدامى من سكانها .

لايبدو فى الافق امامنا ـ اذن ـ سوى حلين :

● الاول : ان يكون هدف اى تحرك او ضغط عربى جماعى على المجتمع الدولى ، هو تطبيق شروط الاراضى الواقعة تحت الاحتلال والواردة فى القانون الدولى والمواثيق الدولية ، على الارض العربية المحتلة ، وأول هذه الشروط بالطبـع هو منـع الاستيطان فيها او تغيير معالمها

● الثانى : ان تحيل الارض العربية المحتلـة الـى ارض غيـر قابلـة للاستيطان او الاقامة فيها ، وهذه مهمـة الدعم العربـى للانتفـاضة الفلسطينية .

اما غير ذلك ، فهو هروب من المواجهـة الحقيقية ، وتنصل من اعبائها .

محمد ابوالحديد

اللحوم كل يوم لمن ؟



مباحث التموين ربما تنخفض الاسعار
مدير مجمع سوف تختفى الطوابير
تاجر مواشى المهم .. حل مشكلة العلف



اللحوم فى محلات الجزارة والمجمعات كل ايام الاسبوع .. هل سيؤثر هذا على اسعارها .. أو على حجم الاستهلاك أو على دور اجهزة الرقابة ؟!

« الجمهورية » التقت بكل اطراف الموضوع .. مباحث التموين الجزارين .. كبار تجار المواشى .. مديرى المجمعات .. والمستهلكين .. فماذا قالوا ؟!

● لواء اسحق العشماوى

تحقيق

بدوى محمود

احصاءات وزارة التموين تؤكد أنه فى فبراير من العام الماضى كان اجمالى المذبوحات داخل وخارج السلخانات فى الريف والمدن حوالى ٢٠٩,٩٥٨ رأس تعادل ٣٤,٩٩٣ طنا منها ٧٣١٠ رءوس تسلمها قطاع التموين من المشروع القومى لتسمين البتلو الذى تشرف عليه وزارة الزراعة تعادل حوالى ١٢١٨ طنا بنسبة لاتزيد كثيرا عن ٢,٥٪ من جملـة المذبوحـات والباقى من مذبوحات القطاع الخاص .

فى نفس الشهر استورد القطاع الخاص حوالى ٣٤٩٩ طنا من اللحوم المجمدة .

وفى فبراير من هذا العـام كان اجمالى المذبوحات حوالى ٢٣٥,٦٣٢ رأسا تعادل ٣٩,٢٧٢ طنا أى بزيادة اقل من ١٣٪ عن العام لماضى منها ٥٩٩٢ رأسا فقط من مشروع البتلو أى بنسبة ٤,٠٪ من اجمالى المذبوحات تعادل حوالى ٩٩٨ طنا .

كما استورد القطاع الخاص حوالى ٤٢٠٧ اطنان من اللحوم المجمدة .

القطاع الخاص مسيطر

بالطبع .. فهذه الارقام تعنى أولا واخيرا أن القطاع الخاص هو المسيطر تماما على اللحوم وهو الذى يحدد الكميات المذبوحة واسعارها وتتمثل حصة قطاع التموين فى المشروع القومى للبتلو وقد تستورد هيئة السلع التموينية فى بعض الاحيان .. خاصة فى المواسم والاعياد .. خراف حية ولحوما مجمدة وكميات ضئيلة من اللحوم البقرية المجمدة .

كما أنها تعنى أن كميات اللحوم المذبوحة ظلت شبه ثابته لفترة طويلة وقد لاتتأثر كثيرا بالسماح ببيعها طوال ايام الاسبوع .

● ● حسن احمد محمد الوكيل الدائم لوزارة التموين ورئيس قطاع الرقابة والتوزيع يؤكد أن المستهلك اعتاد خلال فترة تطبيق الحظر أن يشترى احتياجاته الاسبوعية ايام السماح بالبيع ويقوم بتخزينه فى ثلاجة منزله ليستهلكه بالتدريج بعد ذلك .

وقد دلت دراسات الوزارة أن جملة استهلاك اللحوم خلال شهر رمضان الماضى وهو من اكثر شهور السنة استهلاكا كانت نحو ٢٤٠ الف رأس تعادل حوالى ٤٠ الف طن وهـو مايساوى الاستهلاك الشهرى العادى على مدار السنة .

□ قلت له : لماذا القرار الجديـد اذن ؟!

● ● قال : سوف يترتب على القرار القضاء على الزحام امام الجمعيات الاستهلاكية وشوادر بيع اللحوم خاصة فى المناطق الشعبية كما سوف يخفف الضغط على المجازر التى تعمل ليل نهار خلال الايام المسموح فيها بتداول اللحوم .

مجـرد تنبـؤ

● ● اللواء اسحـاق العشمـاوى مساعد وزير الداخلية ومدير مباحث التموين يضيف بأن عمل المجازر والسلخانات طوال الاسبـوع سوف يساعد على القضاء على ظاهرة خطيرة تمس الصحة العامة وهى الذبح خارج السلخانات .

كما سوف يتفرغ مفتشو الضبط القضائى لمراقبة الشروط الصحية لمنافذ التوزيع حتى لاتتعرض اللحوم للفساد قبيل بيعها للجمهور .

وقد يؤدى هذا القرار الى تخفيض اسعار اللحوم بعد السماح للجزارين بالعمل كل ايام الاسبوع ففى العادة يحاول اصحاب محال الجزارة الحصول على اعلى هامش للربح اثناء فترات عملهم الضيقـة لتغطيـة نفقاتهـم الشهرية لكن بعد السماح لهم بالعمل فترات اطول قد يكتفوا بنسبة ربح اقل وعلى أية حال .. فمن الصعب التنبؤ بهذا الان .

كل ماناملـه هو أن يتولى القطاع التموينـى توزيـع اللحـوم بصورة متوازية على مدار ايام الاسبوع حتى لايحدث خللا فى السوق وأن يراعى ايضا انماط الاستهلاك وفقا لحاجة الاحياء والمناطق السكنية فبولاق تختلف عن الزيتـون .. والزاويـة والدويقة عن الزمالك وجاردن سيتى .

□ لكـن .. هل ترى مع بدء هذه التجربة العودة لنظام التسعير الجبرى للحوم ؟

● ● قال : بعد فترة من تنفيذ القرار يمكن تقييم الموقف لنرى كيف تأثرت الاسعار .

المشكلة .. العلف

● ● فى مجمع الاهرام بشارع الفلكى بالقاهرة قال نصر محمود مدير المجمع .. القرار جاء فى وقته فعيد الاضحى على الابواب وسوف تختفى الطوابير ويخف الضغط كثيرا .

فى كل اسبوع .. تستلم ٧٥٠ كيلو لحوما بلدية وحوالى نصف طن مجمد مستـورد ونصـف طن من اللحـوم المصنعـة كالمفـروم والهمبورجـر والكفتة .. الخ

وامل فى زيادة الكميات المعروضة فى الايام القادمة لانه طالما مسموح ببيع اللحوم كل يوم فسيزيـد عدد المشترين .

● ● فى سلخانـة القاهرة بالسيدة زينب عبر مجدى سيد الفلاح عن تجار المواشى بقولـه : الهدف من القرار زيادة كميـة اللحوم المعروضة فى الاسواق لتخفـيض الاسعـار للمستهلكين .

لكن المشكلة ارتفاع اسعار اللحوم ليست فى الكميات المعروضة أو الايام المسموح فيها بالتعامل فى اللحوم انما فى تكلفة الانتاج فسعر طن الكسب والعلف ارتفع فى الشهر الماضى فقط من ٢٠٦ الى ٢٥١ جنيها بعد أن الغت وزارة الزراعة التأمين على الماشية وكنا نحصل بمقتضاه على كل رأس مؤمن عليها على ١٥٠ كيلو علف شهريا بسعر ٢٠٦ جنيهات للطن .

اما القطاع الخاص فيبيع انتاجه من العلف فى السوق الحرة بما يتراوح مابين ٣٢٠ ـ ٣٤٠ جنيهـا للطـن ونشترى طن الرده من السوق السوداء بما بين ٣٦٠ ـ ٣٧٠ جنيها .

اضف لهذه الاسعار الفوائد التى تدفعها البنوك وتتراوح ما بين ١٧ - ١٨٪ غير الاكراميات كذلك اجور نقل المواشى بين المحافظات التى زادت اخيرا بحوالى ٥٠٪ بعد ارتفاع اسعار البنزين .

كل هذه العوامل هى التى تؤثر على اسعار بيع اللحوم للمستهلك وان كانت الاسعار سوف تبقى مستقرة لاننـا مازلنـا فى موسم توافـر البرسيـم للماشية .

● ● فى منزله المتواضع بحى زين العابدين قال الحاج يوسف الحجاج لقد اعتزلت المهنة منذ فترة بحكم السن وتحت ضغط التقديرات الجزافية لمصلحة الضرائب لكن بخبرتى بالسوق واتجاهاته فان هذا القـرار سوف يؤدى لزيـادة استهلاك اللحوم فى الريف لان معظم السكان هناك ليس لديهم ثلاجات لحفظ اللحوم وقدرتهم الشرائية الان تمكنهم من شراء اللحم عدة مرات فى الاسبوع خاصة ومازالت اللحوم بالمقارنة بأسعار الدواجن والاسماك ارخص كثيرا .

حتى فى المدن فسوف يزداد الطلب من محلات الكباب والمطاعم والفنادق الشعبية .

وفى ظل قرار الحظر كان تجـار المواشى ايام اجازة المذبح تسافر لاسواق بنها وقليوب وطنطا والمنصورة أو المنيا وطهطـا وطما وسوهـاج لتشتـرى المواشى باسعار مناسبة وبلا منافسة تقريبا فكل تاجر لديه الوقت لشراء وشحن الماشية خلال العطلة .

اما الان فسوف تزداد المنافسة بين التجار لان كلا منهم يريد توريد التزاماته بأسرع مايمكن .

رأى المستهلكين

□ لكن .. ماالذى يقوله المستهلكون ؟

● ● فى حى معروف القريب من ميدان التحرير بالقاهرة .. قالت السيدة فاطمة محمد على المدرسة .. بيع اللحمة طوال الاسبوع افضل كثيرا لان اللحوم الطازجة قيمتها الغذائية احسن واغنى .

انما المسألة .. أن الجزار الذى اعتاد أن يبيع ٢ أو ٣ كيلو فى المرة الواحدة لن يكون مرتاحا اذا طلب منه الزبون نصف كيلو مثلا .

● ● وفى مدينة نصر قالت المهندسة سحر قابيل : القرار من افضل قرارات وزارة التموين لانـه يهـدف لراحـة المستـهلك ومواجهـة المغـالاة فى الاسعار .

● ● فى حى القبة قال لى محمد عزت المحاسب بالقطاع العام : لااظن أن هناك سلعة متوفرة كاللحوم لكن القضية هى مغالاة الجزارين وعدم التزامهم بالاسعار .

● ● وفى حى السيدة زينب قال لى السيدة علية ـ بائعة فجل ـ والله يابيه القرار كويس قوى لكن احنا مالناش دعوة بيه .. احنا بناكل اللحمة فى المواسم والعيد الكبير أو من واحد عامل ندر .. !!

بعد ان فجر المفتى قنبلته عن الحج على نفقة الدولة ..

الوزارات بعثاتنا .. لرعاية الحجاج

الاوقاف خفضت البعثة للنصف .. والتكاليف ٣٠٠ ألف جنيه

انفرد العدد الاسبوعى « للجمهورية » يوم الخميس الماضى بنشر فتوى فضيلة الشيخ سيد طنطاوى مفتى الجمهورية التى اعلنها فى المنيا بعدم جواز الحج على نفقة الدولة المدينة .

الفتوى اثارت تساؤلات كثيرة عن طبيعة بعثات الحج التى تخرج على نفقة الدولة .. وعن مصير الحج بالنسبة للذين خرجوا فى بعثات خلال السنوات الماضية .. فالدولة المصرية مدينة منذ اكثر من عشرين سنة !

● د . محمد سيد طنطاوى

● د . محمد محجوب وزير الاوقاف

تحقيق

سمية احمد

عندما ذهبت الى فضيلـة المفتى استوضحه الامر واطلب مزيدا من التفاصيل بادرنى قائلا :

فتواى كانت محددة .. ونصهـا كالاتى :

« ان فريضة الحـج جعلهـا الله سبحانه وتعالى على المستطيع لها ، كما قال سبحانه وتعالى «ولله على الناس حج البيت من استطـاع اليه سبيلا» صدق الله العظيم .

ويكمل فضيلته قائلا :

والاستطاعة فسرها العلماء بالقدرة المالية والصحية .. والدولة فى ذلك شأنها شأن الافراد .. فاذا كانت مدينة اى عليها ديون فالله سبحانه وتعالى قد رفع عنها ان ترسل على نفقتها من يقومون بأداء فريضة الحج لانهـا لا تملك الاستطاعة لذلك .. لكن اذا راى ولى الامر ان هناك ضرورة ملحة فى ارسال فرد او افراد لاداء فريضة الحج فلا بأس من ذلك .. وهـو يتحـمل المسئولية امام الله .

□ قلت لفضيلة المفتى :

لكن فتوى فضيلتك اثارت قلق الذين سبق لهم الحج على نفقة الدولة .. هل تجوز حجتهم ؟!

● ● قال فضيلته : انـا لم اتعرض لهؤلاء فى فتواى .. لكن حجهم جائز . ثم انى اكرر ان ولـى الامر يتحمل المسئولية امام الله .

أكثـر من بعثـة

فى بحثى عن الجهات التى ترسل بعثات للحج على نفقة الدولة اكتشفت ان هناك اكثر من بعثة تخرج كل عام .. فهناك بعثة وزارة الاوقاف .. وبعثة وزارة الصحـة .. وبعثـة وزارة الداخلية ، بالاضافة الـى البعثـة الرسمية الاساسية التى تشكل بقرار من رئيس مجلس الوزراء .

هذا عدا بعض المصالح والهيئات الحكومية التى ترسل احيانا من يحجون على نفقتها .

● ● لكل بعثة مهمتهـا فالبعثـة الرسمية والحديث لفتحى سلامة وكيل الوزارة بامانـة مجلس الـوزراء - مهمتهـا مراعـاة شئـون الحجـاج المصريين وحل ما يصادفونـه من مشكلات اثناء فترة الحج بالتعاون مع السلطات السعودية .

ففور وصول البعثة والتى يتفاوت عددها سنويا ولكن لا يزيد على ستين فردا كحد اقصى دائما الى السعودية تنقسم الى لجان تكون كل لجنة مسئولة عن جزء من الحجاج سواء حجاج القرعة او السياحة .. اى ان البعثة كما يقول فتحى سلامة لا تذهب لاداء الفريضة فقط بل للعمل ايضا !!

ويضيف فتحى سلامة ان تشكيل البعثة يتم عن طريق ترشيح كل وزارة لفرد او اثنين باستثناء الوزارات التى لها بعثات - وذلك وفقا لمعاييرها هى فى الاختيار فقد تختار شخصا لتميزه فى العمل او تكريمه او اى سبب تراه

ونقوم نحن بالاختيار من هؤلاء مع مراعاة ان الاولوية لكبار السن !!

□ قلت له : هل هناك اتجاه لتقليل عدد البعثة بعد فتوى المفتى ؟!

● ● قال : ليس هذا اختصاصنـا فالبعثة تشكل بقرار من رئيس الوزراء وهو الذى يقرر ذلك !!

لاتتحمل الدولة اى شىء

● ● لقد قمنا بتخفيض عدد البعثة الى النصف تقريبا بعد الفتوى كانت هذه اول كلمات الدكتور محمد محجوب وزير الاوقاف . واضاف :

كانت بعثة الوزارة سنويا ما بين ٣٥٠ - ٤٠٠ فرد خفضناها هذا العام الى ١٥٠ فردا .. وهذه البعثة مهمتها تأدية المناسك والاسهام فى التوعية الدينية وكيفية اداء المناسك للحجاج سواء فى مكة والمدينة او مناطق الشعائر اى انها بعثة عمل .

ويضيف وزير الاوقاف : ان بعثة الوزارة لا تحمل الدولة اى اعباء مالية فهناك شرط فى الوقف ينص على ايفاد بعثة للحج سنويا وهؤلاء المستفيدون من هذا البند نوعان اولهما الدعاة والعلماء والقيادات الدينية الممتازة . والنوع الثانى الفائزون فى المسابقات الدينية وحفظ القرآن الكريم .. وهؤلاء هم الذين تقرر تشكيلهم فى البعثة فقط هذا العام .

وهذه البعثة تتكلف حوالى ٣٠٠ الف جنيه .

والداخليـة ايضـا

● ● ولا تختلف بعثة وزارة الداخلية كثيرا فهى ايضا بعثة عمل .. وتبدأ قبل موسم الحج بفترة طويلة فجزء من البعثة مهمته تنحصر فى تأجير المساكن والاعداد لاقامة الحجـاج المصريين فى السعودية قبل موسم الحج .. ثم ينضم اليها بعد ذلك عدد اخر بناء على ترشيح مديريات الامن والادارات التابعة للوزارة على مستوى الجمهورية بعد عدة تصفيات لاختيار العدد المطلوب .. وهـو فى حدود ثلاثمائة فرد أيضا بينهم حوالى خمسة او ستة افراد يتم اختيارهم لتميزهم فى عملهم .

وتكون مهمة البعثة العمل على حل مشكلات الحجاج المصريين وتذليل اى عقبات تصادفهم عن طريق التعاون مع السلطات السعودية .. والاشراف على انتقال وسفر الحجاج وتنظيم عودتهم خاصة حجاج القرعة .

اما بعثة وزارة الصحة فمهمتها تقديم الرعاية الصحيـة للحجـاج المصريين طوال موسم الحج ؟!

وبالطبع فان كل بعثة تستطيع ان تخلق لنفسها دورا ومبررا .. وقد لا يوفر تقليلها كثيرا لكنها تمثل رمزا وقدوة .. فى ظل ازمـة اقتصاديـة تدعونا الى ان تعطى للمجتمع لا ان نأخذ منه .

الفائزون فى المسابقة الدينية الكبرى
الجمهورية المساء حريتى



قامت أمس اللجنة المشكلة بدار التحرير للطبع والنشر برئاسة سمير رجب رئيس مجلس الإدارة بإعلان أسماء الفائزين فى المسابقة الدينية الكبرى التى نشرتها .. الجمهورية - المساء - حريتى فى شهر رمضان الماضى وكتبها الزميل / أبو الحجاج حافظ

أولاً : الفائزون من قراء الجمهورية (القلوب فى القرآن الكريم)

١- محمد أنور تمام إبراهيم وعنوانه ٩ شارع ١٤ فيكتوريا بالمعادى .
٢- عبدالحكيم عبدالحسيب الوردانى كفر قورص أشمون منوفية .
٣- محمد محمد حامد على وعنوانه مساكن عين الصيرة مصر القديمة .
٤- فهمى محمد على السبعاوى وعنوانه أبورديس - جنوب سيناء
٥- كمال أبواليزيد شبارة وعنوانه كفر الزيات غربية .
٦- محمد سيد محمد البرلسى / مساكن الموظفين قسم ثرده بورسعيد
٧- أبوالزيد محمد أحمد - الزهراء ادفو
٨- محروس أحمد على كوم أمبو .

ثانياً : الفائزون من قراء المساء (النفوس فى القرآن الكريم)

١- أحمد إبراهيم مفتاح وعنوانه الفيوم
٢- مجدى محمد هيكل وعنوانه المطرية
٣- شوقى منصور سليمان وعنوانه السويس
٤- عبدالمنعم كارب وعنوانه الرمل إسكندرية
٥- محمد على محمد - وعنوانه منيا القمح شرقية
٦- أحمد عبدالمنعم عبدالرازق وعنوانه اسكندرية
٧- ربيع أحمد زيدان وعنوانه الواسطى الكبير
٨- حنفى محمود عفيفى محمد وعنوانه امبابة

ثالثاً : الفائزون من قراء مجلة حريتى (حريتى فى التوحيد)

١- محمد عبدالصبور مهران وعنوانه ٢٨ شارع الأحقاف .
٢- عبدالرحيم حسن عبداللطيف وعنوانه شارع السلام سوهاج
٣- جمال أحمد حمادة - وعنوانه شارع الخلفاء أسيوط .
٤- عبدالهادى حسن على - وعنوانه نجع الحجر أسوان .

وقد فاز السادة القراء بتذاكر العمرة المقدمة من شركة مصر للطيران القاهرة - جدة - القاهرة .

وعلى السادة الفائزين الحضور إلى مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر لتسلم خطابات المؤسسة إلى مصر للطيران من مكتب السيد الأستاذ / خضر عبدالسلام مدير عام المؤسسة لشئون الإعلان .

اجتماعيات

شكر وتقدير

كمال عبد الجابر الصحفى بالجمهورية يتقدم بخالص الشكر والتقدير للدكتور ادوارد رياض بشاى مدير مستوصف الصدر بالعباسية وأسرة هيئة التمريض على العناية الفائقة بوالده ..

دكتوراه فى العيون

حصل الدكتور/ مدحت عزالدين حجاج .

على الدكتوراه فى طب وجراحة العيون وهى عن موضوع جراحة الجسم الزجاجى فى اصابات العين النافذة .

ولجنة المناقشة من :

أ . د/ محمد الرفاعى (رئيس) رئيس قسم الرمد بطب الازهر .

أ . د/ سيد سيف استاذ الرمد بطب القاهرة .

أ . د خليفه كمالى استاذ الرمد بطب الازهر .

من مستشفى الحسين الجامعى وهى جراحة جديده واسلوب جديد فى اصابات العين .

الدكتور عبدالعزيز سمره

تهانينا القلبية بالترقية ودعاء بالتوفيق عبدالحميد محمد سمـره والعائلة .

● مبروك النجاح ●

الطالبة / ايناس ماهر الششتاوى

● مبروك نجاحك بتفـوق .. والف مبروك .

بابا - وماما - واختك اميرة

محمد حسن عبدالقادر

نجح بتفوق فى الشهادة الابتدائية الف مبروك وعقبال الشهادات الكبرى ماما وبابا وعمو ابراهيم عيسى وخالتك فاطمه حافظ



القمـــح !!



ارقام المسئولين عن القطاع الزراعى تؤكد ان انتاج القمح زاد هذا العام ورغم ذلك فتعاقدات وزارة التموين لاستيراد القمح والدقيق لم تنخفض !

خبراء الزراعة يقولون ان المساحة المنزرعة قمحا زادت بعد رفع سعر القمح فى العام الماضى وانتاجية الفدان ارتفعت نتيجة للتوسع فى زراعة الاصناف الجديدة ، ورجال التموين يقولون ان المطاحن لم يدخل اليها من قمح الانتاج المحلى سوى ١٦٥ الف طن فى العام الماضى .. فأين ذهبت بقية الثلاثة ملايين طن قمح هى انتاج العام الماضى ؟!.

زيادة سعر الدقيق الابيض الفاخر الى ١١٠ قروش للكيلو يعنى قصر الدعم على دقيق الخبز البلدى ولكن لازالت هناك كميات كبيرة من الدقيق الفاخر تباع بـ ٢٢ قرشا للمخابز لانتاج الخبز الشامى مما يحدث سوقا سوداء يحقق من ورائها البعض ثروات طائلة .

فمتى يصبح هناك سعر واحد للدقيق الفاخر ؟!

حول هذه الاسئلة وغيرها يدور هذا التحقيق .



احمد نوح — عماد الدين عبدالمجيد

الفلاحــون امتنعوا عن التوريد .. رغم زيادة السعر!

الزراعـــة : زاد الانتـاج المحلى

التمويـن : لم ينخفض المستورد

نحن نستهلك عشرة ملايين طن من القمح وتعاقدنا هذا العام على استيراد ٧ ملايين طن منها ٣ ملايين و ٢٠٠ الف طن لانتاج الدقيق الفاخر .. فهل معنى هذا ان الانتاج المحلى لا يوضع فى الاعتبار ؟

● ● القمح توريده اختيارى .. كما يقول احمد نوح رئيس لجنة التموين فى الحزب الوطنى ووزير التموين الاسبق - وكل ماتم توريده منه فى العام الماضى لم يصل الى ٢٠٠ الف طن اى اقل من ٣٪ من الاستهلاك ووزارة التموين لديها التزامات وحصص ثابتة سواء للمخابز او المستودعات فيجب ان تحتفظ دائما برصيد وعندما يخرج المحصول المحلى تكون له مؤشرات ويظهر فى السوق ويصبح هناك تداول اى ان القمح سواء المنتج لدى الفلاح او لدى الحكومة موجود فى السوق . لكن المحصول يتم تقديره عن طريق العينات وهنا بالطبع يخضع للزيادة او النقصان .. والواقع اننا نستورد القمح دفعات على مراحل .

□ ولماذا نستورد كميات كبيرة للدقيق الفاخر ؟

● ● يقول وزير التموين الاسبق ان استهلاكنا زاد زيادة كبيرة جدا منه ويباع باكثر من سعر وهذه تحتاج الى وقفة لتوحيد السعر لان هذا الدقيق نعتبره رفاهية فهل من المنطق ان ندعم هذا الدقيق الذى لا ينعكس على جمهور المستهلكين ؟

لسنوات طويلة ظل الدقيق الفاخر يباع بقروش قليلة وكان معنى ذلك ان يدعم الفقراء الاغنياء الذين يشترون قطعة الجاتوه من محلات الحلوى بجنيه ولقد جاء القرار الاخير برفع سعر كيلو الدقيق الفاخر الى ١١٠ قروش ليصبح الدعم فقط لرغيف الخبز البلدى وليدعم الاغنياء الفقراء .. ولكن لازالت هناك كميات كبيرة من هذا الدقيق تباع للمخابز بسعر ٢٢ قرشا للكيلو وللمستودعات بـ ٧٥ قرشا للكيلو ومن هنا يحدث التلاعب ويحقق البعض ثروات طائلة من وراء الدعم الذى يعطى لهذا الدقيق .

□ والحل ؟

● ● مطلوب توفير الدعم الذى تدعمه القاعدة العريضة من الشعب وان اخذ من حصيلة الدقيق الفاخر لكى امول الرغيف البلدى .

وهناك قاعدة انه كلما قل سعر السلعة زاد الاستهلاك فنحن دائما نستهين بالسلعة الرخيصة .

ولذلك يجب انشاء صندوق لموازنة اسعار السلع الغذائية التى لا استطيع فرزها واعمل موازنة بينها وكان هذا موجودا فى الماضى ومطلوب له موارد الان .. وهذه هى الفكرة من رفع سعر الدقيق الفاخر تأتى منه موارد للصندوق ادعم بها الرغيف البلدى واحتفظ بسعره رخيصا لكافة الشعب .

مؤشــرات زيـادة الانتـــاج

● ● التقدير النهائى لمحصول القمح هذا العام لم يصدر حتى الان الان هناك مؤشرات تؤكد انه يزيد عن العام الماضى .. هذا ما يقوله د . عبدالمعبود عبدالشافى رئيس قسم القمح بمعهد بحوث المحاصيل الحقلية .

تحقيق : ســامية بولــس

فقد زادت المساحة المزروعة حسب بلاغات الادارات الزراعية بالمحافظات بحوالى ٢٠٠ الف فدان نتيجة رفع سعر القمح فى العام الماضى الى ٦٠ جنيها للاردب بعد ان كان ٣٠ جنيها كما توسعت الزراعة بالاصناف الجديدة للقمح فى ٦٠٪ فى المساحة الكلية فى الوادى

ونحن نستهدف رفع انتاجيه الفدان فى المتوسط الى ١٦ اردبا فى نهاية الخطة الخمسية .

ويقول رئيس قسم القمح اننا لو حسبنا الانتاج على اساس متوسط الانتاجية فى العام الماضى ١٤ اردبا وهنا اضعف الايمان فسيكون المحصول هذا العام من المساحة المزروعة وهى مليون و ٧٣٠ الف فدان حوالى ٣,٦ مليون طن مضافا اليها انتاج المناطق الصحراوية فى الساحل الشمالى وسيناء الشمالية التى يقدر بـ ١٥٠ الف اردب .

لكن النقطة المهمة - كما يقول د . عبدالمعبود هى تشجيع المزارع بتسليم اكبر كمية ممكنة من هذا المحصول حتى تقلل من الكميات المستوردة ، واذ كنت قد حددت سعرا مجزيا الان برفع سعر الاردب الى ٧٠ جنيها بدلا من ٦٠ جنيها فى العام الماضى فايضا يجب ان اسهل للمزارع طريقة تسليم المحصول .

ويؤكد د . عبدالمعبود ان الاستهلاك الواقعى من القمح لا يزيد على ٥ ملايين طن والباقى كله يضيع كفاقد بسبب سوء التصنيع .

نحن نأكل بالدين

● ● حوالى ٣ ملايين طن قمح نستوردها عن طريق المعونة الامريكية اى لا نملك ثمنها - كما يقول د . عماد الدين عبدالمجيد بدر الباحث بمعهد بحوث الاقتصاد الزراعى .. وهذا معناه اننا نأخذها لنسددها على اقساط طويلة المدى ٣٠ - ٤٠ سنة فندفع من قيمة هذه القروض ١٠٪ فقط والاجيال القادمة هى التى ستسدد القروض وفوائدها .

الفلاح لايورد قمحه

● ● فى استطلاع للرأى قام به فريق من الباحثين بوحدة بحوث الخبز الذين نزلوا الى الفلاحين فى القرى فى الوجه البحرى والوجه القبلى حتى الوادى الجديد .. ليروا بانفسهم اقبال المزارعين هذا العام على زراعة القمح

فوجىء الباحثون بان معظم المزارعين يرفضون تسليم انتاجهم من القمح للحكومة!!

● ● عن هذه المفاجأة يتحدث الدكتور احمد خورشيد رئيس وحدة بحوث الخبز فيقول ان الخطأ الذى يحدث فى رأيى ان وزارة التموين تتفق على كميات الاستيراد وفقا لحسابات خاصة بها وحسب كميات الاستهلاك مهملة تماما الانتاج المحلى .

وهم يعزون ذلك الى انهم لا يستلمون الكميات المنتجة محليا .. ووضح ان هذا صحيح لكن له اسبابه واولها صعوبة الحصول على الدقيق لاهل الريف جعله يعود لزراعة القمح ويتوسع فيه ويزرع الاصناف الجيدة ولاول مرة على حساب البرسيم .



احمد خورشيد

لكن الظاهرة الواضحة جدا فى ريفنا هو تفتت المساحات المزروعة بالقمح والتى تقل معظمها عن الفدان وانتاج هذه المساحة الصغيرة لا تمكنه من التوريد منها وبالتالى فهو يخزن استهلاكه للعام كله والباقى يمكن ان يبيعه لجاره او لتاجر صغير .

ايضا عدم ثبات الاسعار وتغيرها بين وقت واخر مما يجعل الفلاح يخاف تسليم محصوله ثم يرتفع السعر بعد ذلك وبالتالى يضطر هو لشراء الدقيق بالسعر المرتفع .

ثم عملية رفع الاسعار بطريقة او باخرى وان كانت قد شجعت على زيادة انتاجية القمح على مستوى القرية المصرية بل على مستوى مصر كلها وهذه نتيجة ايجابية - الا اننا نرجع ونصطدم بمشكلة الدعم التى تظهر فى صرف حصص من الدقيق للافران الموجودة فى الارياف .

فالواقع - كما يقول د . خورشيد - ان هذه الحصص لا تخبز وانما تباع للفلاحين مرة اخرى بسعر مرتفع جدا لا يقل عن الجنيه للكيلو باى حال من الاحوال .

ومن اجل هذا اجمع الفلاحون فى جميع قرى مصر على مطلب واحد هو الغاء هذه الحصص .. وهذا لا يعنى الغاء المخبز وانما شراء قمح من الفلاحين حسب الطلب لتشغيل المخبز وبهذا يكفى الريف نفسه من القمح والدقيق وتنحصر مهمة وزارة التموين فى توفير طلبات المدن .

من يشرف على المعمل الجنائى؟!

العشماوى : الأفضل أن يكون تابعاً لوزارة العدل

محمد سعيد العشماوى

هل يبقى المعمل الجنائى تابعاً لوزارة الداخلية .. ام يتم نقل تبعيته الى وزارة العدل ؟!

السؤال قد يبدو بعيداً عن اهتمام الناس .. لكنه يثير قضية خطيرة خطورة الحكم باعدام برىء ، او بتبرئة مجرم . فكثيراً ما يكون التقرير الذى يعده المعمل الجنائى عن جريمة من الجرائم ، عنصراً حاسماً فى تحديد الحكم الذى ينطق به القاضى ..

والسؤال لم ينشأ من فراغ . ففى لجنة الاقتراحات والشكاوى بمجلس الشعب اقتراح من العضو صلاح توفيق بضرورة نقل تبعية المعمل الى وزارة العدل ، والاقتراح يقدم حيثيات اهمها ضمان الحيدة والنزاهة ، وتوحيد عناصر التحقيق القضائى ، حتى لاتكون وزارة الداخلية ، فى بعض القضايا ، خصماً وحكماً فى نفس الوقت .

تحقيــق : سميه عبدالرازق

د . فوزية عبدالستار

التشكيك فى حياد المعمل .. خطــر

●● فى مصلحة الادلة الجنائية ، احال مديرها اللواء حسنين الدهشان الموضوع للشئون القانونية بوزارة الداخلية لابداء الرأى القانونى ..

●● ويقول اللواء عادل بهاء الدين وكيل المصلحة لشئون المعمل الجنائى والبصمات ان المعمل انشىء عام ١٩٦٠ ليساير التطور فى الجريمة واسلوبها وكانت تبعيته منذ انشائه لوزارة الداخلية وهو مكون من ست شعب هى شعبة فحص آثار الالات والادوات .. وشعبة الاسلحة النارية والمقذوفات وشعبة الفحوص الكيميائية والطبيعية وشعبة الحرائق وشعبة التزييف والتزوير وشعبة التصوير الميكروسكوبى والرسم الهندسى كما انشئت حديثاً شعبة للسموم والمخدرات وشعبة المفرقعات لتغطية الحوادث الجديدة وبهذا اصبح المعمل الجنائى يغطى الجرائم الجنائية او المدنية ..

ومع انشاء كلية الضباط المتخصصين بأكاديمية الشرطة اصبح لدينا الضباط المتخصصون المتدربون العاملون فى كافة التخصصات فلدينا خريجو كليات الطب والهندسة والزراعة والعلوم بكافة اقسامها والفنون التطبيقية ..

ولذلك يتسم عملنا بالجدية والحيدة والسرعة فى الفحص وهذه ميزات تفتقدها مصلحة الطب الشرعى وبلقام تنافسها ونحظى بثقة رجال التحقيق والنيابة واجهزة المباحث والتحصر عمل مصلحة الطب الشرعى فى تشريح الجثث وفحص قضايا التزوير ..

وخير دليل على حيدة تقارير المعمل الجنائى هو اعتماد النيابة والقضاء فى حوالى ٩٠٪ من القضايا على هذه التقارير واشادة المحكمة بعملنا ..

لاتتخلى عن وزارتنا

ويضيف : نرفض رفضاً تاماً نقل المعمل الجنائى لاى جهة كانت .. لان اغلب العاملين فيه من ضباط الشرطة .. وليس لدينا استعداد للتخلى عن وزارتنا ..

اما الاراء التى تنادى بنقل تبعيتنا الى وزارة العدل فما هى الا اراء تبغى تنمية مصلحة الطب الشرعى باستغلال الاجهزة الحديثة والخبرات التى نمتلكها ..

والقول بعدم حيدة تقاريرنا غير صحيح فطى مدى حياتنا الوظيفية لم نتعرض لاى ضغط من الوزارة التى نتبعها وفى كثير من الحالات مثل الحرائق وجرائم القتل نقول رأياً فى تقاريرنا يخالف رأى المباحث واتجاه التحقيق والقضاء له الحق فى الاقتناع بأى جهاز خبره تحتاجه اى قضية ولا يؤثر فى وجدان القضاء ان الجهاز تابع لوزارة العدل او الداخلية .. ثم ان تقرير المعمل الجنائى ما هو الا تسجيل دقيق لما يشاهده الخبير فى مسرح الجريمة من ادلة مادية وهذه الادلة لاتجامل احدا ولا تقع تحت تأثير احد .

فقد يكون الدليل بصمة ، او شعرة ، او بقعة دم ، او مخلفات حريق ، وهذه كلها يتم تحليلها ..

النقل اكثر عدالة

●● المستشار محمد سعيد العشماوى يقول ان من مصلحة الشرطة كجهاز والافراد ان ينأى بنفسه عن اجراءات التحقيق فى القضايا ، ويقتصر على اعمال الضبط فذلك اكثر حفظا له واكثر تحقيقاً للعدالة .. لان اجراءات التحقيق بكافة صورها ينبغى ان تقتصر على السلطة القضائية ..

وبناء على هذا فانه يكون من الافضل لو ان المعمل الجنائى اصبح تابعاً لوزارة العدل .. شأنه شأن الطب الشرعى .. فان مثل هذا الالحاق بوزارة العدل سوف يضفى ثقة اكثر على اعمال المعمل الجنائى وينأى به عن اى تشكيك او مطعن ..

وليس معنى ذلك ان رجال المعمل الجنائى لايمارسون عملهم بالحيدة لكن استقلالهم عن جهاز الشرطة ووزارة الداخلية فعال فى اقناع القضاء وفى اقناع الجمهور بصحة ما يصل اليه المعمل الجنائى من نتائج ..

ويمكن فى حالة نقل التبعية الى وزارة العدل ان يظل الضباط ضباطاً تابعين للداخلية ومنتدبين للمعمل الجنائى او يمكن نقلهم تماماً الى وزارة العدل على ان يشرف عليهم مساعد لوزير العدل من رجال القضاء ..

تأثير الوزيـــر

●● د . نبيل مدحت سالم استاذ ورئيس قسم القانون الجنائى بحقوق عين شمس يوافق على نقل المعمل الجنائى لوزارة العدل ويقول ان ذلك يصادف صحيح القانون ويتفق مع المبادىء الاجرائية الحديثة التى تعهد بجمع الدليل وتحقيقه الى السلطة القضائية وسلطة التحقيق بصفة خاصة .. وهذه السلطة فى جميع التشريعات الاجرائية الحديثة يتولاها قضاة متخصصون يتمتعون بالحيدة والاستقلال والموضوعية شأنهم فى ذلك شأن قضاة الحكم حيث ينقسم القضاة الى فريقين الفريق الاول يتولى التحقيق

والثانى يتولى الحكم وكلا الفريقين يتبعان جهازاً قضائياً واحداً وكلاهما ينتمى الى السلطة القضائية المستقلة ..

يضاف الى ذلك ان وزارة الداخلية كثيراً ما تكون طرفاً فى العديد من القضايا مثل قضايا المخدرات ..

ويؤكد د . نبيل سالم ان هذا لايمنع من الاشادة بخبراء المعمل الجنائى

ففى العديد من القضايا ثبتت صحة النتائج التى توصلوا اليها من الناحية الفنية البحتة لكن طالما لايعدو الخبير فى النظام الحالى ان يكون مرءوسا لرئيس تجب عليه طاعته فلا يمكن الاطمئنان الى انه سيتحرر فى اداء مهمته من تأثير هذا الرئيس ونفوذه ووسائل الضغط التى يملكها عليه والتى ربما يستخدمها للتأثير على قراراته ونتائج فحوصه .

التشكيك خطــر

●● وتقول د . فوزيه عبدالستار وكيل حقوق القاهرة .. لا اميل الى التشكيك فى اداء المعمل الجنائى على النحو السائد لانه تابع لوزارة الداخلية .. ولايكفى خضوع هذا المعمل الجنائى للسلطة التنفيذية لكى نفقد الثقة فيه فالسلطة التنفيذية تؤدى دوراً هاماً فى المجتمع ولا اتصور ان نقل المعمل الجنائى الى وزارة العدل لايضيف عليه ضمانات اكبر لان العاملين فيه لايتمتعون بضمانات اعضاء السلطة القضائية .

كما ان محاضر جمع الاستدلالات التى تلقى الضوء ساطعاً على الجريمة وربما على نسبتها لشخص معين والتى كثيرا ما يعتمد عليها القضاء فى النطق بالحكم يتولاها مأمورو الضبط القضائى وهم خاضعون للسلطة التنفيذية دون ان يثير ذلك اى مشكلة ..

وتتساءل : ما هى الضمانات التى تجعل القاضى على المعمل الجنائى - اذا خضع لوزارة العدل فوق مستوى الشبهات ؟!

فالقاعدة بالنسبة للقاضى الجنائى انه يفسر الشك فى امر معين لصالح المتهم وبالتالى لايوجد تهديد للحرية الفردية وحق الافراد ..

كما ان بوزارة العدل ادارة الخبراء التى يستعين بها القاضى اذا اقتضت الضرورة ..

وفى النهاية فان المبدأ الذى يسود الاحكام الجنائية هو مبدأ الاقتناع اليقينى للقاضى بالادانة فاذا اختل الاقتناع لسبب او لاخر لانه شك فى نتيجة معينة فانه لن يقضى بالادانة ..

وترفض وكيلة حقوق القاهرة ان تعطى ثقة لجهة دون اخرى واذا افتقدنا حكمنا على اساس ان بعض العاملين فى الدولة موثوق بهم والبعض الاخر غير موثوق بهم سيضطرب العمل ..

وفى النهاية لاتمانع د . فوزيه عبدالستار من انتقال المعمل الجنائى الى وزارة العدل اذا كان فى هذا نوعا من التنظيم الاكثر ملاءمة .

كلمات حب

●● الديمقراطية تعنى حرية قيام الاحزاب .. وفى البلاد الحرة لاتوجد لجنة احزاب .. تعمل مثل عسكرى المرور تسمح بقيام حزب .. وتصادر حزبا آخر .. بل انه فى ظل الديمقراطية من حق كل مجموعة تؤمن بفكر واحد أن تعلن عن نفسها كحزب سياسى .. تدعو إليه الناس .. وتقدم برنامجها للناخبين لتحصل على اصواتهم .. من خلال جريدة تصدر دون قيود .. بل مجرد اخطار للحكومة ..

●● وقيام حزب ناصرى خالص ومنفصل .. افضل كثيرا من ركوب الناصريين على ظهر الحزب الوطنى .. وقد حدث .. وبدأ الخلاف داخل الحزب بين انصار السادات الذى أنشأ الحزب .. وانصار عبدالناصر الذين تسللوا للحزب وتطفلوا عليه .. ويريدون تغيير اتجاهه

●● ومن الافضل ايضا ان يظهر الحزب الناصرى علنا بمواقفه وسياسته وتاريخه .. وان يضع ذلك كله فى برنامجه .. حتى يعرف الذين يعطون اصواتهم للحزب الناصرى انهم يوافقون على عودة المعتقلات والتعذيب الكرابيج ومصادرة الحريات وفرض الحراسات والتأميم .. والغزل مع موسكو والعواصم الشيوعية .. واحتمال إلغاء الاحزاب .. وعودة تحالف قوى الشعب العاملة أو المنتجة كما يطلق عليها حاليا وإلغاء حرية الصحافة ..

●● وقيام حزب ناصرى سوف يعزل جانبا هاما من حزب التجمع .. ويضطر التجمع إلى أن يعلن عن نفسه بصراحة باعتباره الحزب الشيوعى المصرى .. وسوف يظهر الحزب الطبيعى على وجه الحياة السياسية .. بدلا من وجوده كمجرد أرقام فى قوائم سرية لم يكن يعرفها غير عبد الناصر وشعراوى جمعة وحتى تظهر حقيقة الجهاز الطليعى .. كان منهم الوزراء ورؤساء المؤسسات والشركات والمحافظون .. وكل القيادات فى مصر .

●● ولأن قيام الحزب الناصرى سوف يسمح بقيام احزاب أخرى موجودة فى الشارع السياسى ولكنها محرومة من العمل العام والعلنى .. وسوف تخرج هذه القيادات إلى سطح الارض .. حتى نعرف حقيقة القوى السياسية فى مصر واحجامها الطبيعية .. ولكى نصل إلى نتيجة فعلية نحتاج إلى انتخابات حرة .. وبعدها سوف نعرف على أى أرض نقف

محمد الحيوان

صكذا من الأصل

هكذا من الأصل

آدم وحواء
ناهد المنشاوى

إحـــذرى .. إكزيمـــا الجلـــد
إنها تهدد يديك وبشرتك

كتبت - هدى مراد :

الامراض الجلدية هى العدو الاول لجمالك .. وبعض هذه الامراض ينشأ من ممارسة الاعمال المنزلية . وهناك مرض منتشر بين ربات البيوت بالذات اسمه : اكزيما الجلد .

الدكتورة مى حسين السماحى ، مدرس الامراض الجلدية والتناسلية بكلية طب عين شمس تحذرك من هذا المرض ، لأنه يحتاج إلى مدة طويلة للشفاء .

وهى تؤكد أن المرأة أكثر من الرجل تعرضا للامراض الجلدية لكثرة استخدامها للماكياج والبرفانات والحلى التى قد تكون مصنوعة من أنواع مختلفة من المعادن ، بالاضافة إلى أن غسيل الاطباق والملابس يتطلب استخدام الصابون والصودا ..

من أجل ذلك تؤكد ضرورة عناية المرأة بجلدها وبشرتها باتباع الاحتياطات التى تحميها من التعرض للامراض .

وأهم هذه الاحتياطات كما تقول الدكتورة مى هى :

● الاهتمام جيداً بازالة آثار الماكياج فى المساء وذلك بالطريقة العادية وهى الماء والصابون .

● لابد من تحديد المادة المسئولة عن حدوث الاكزيما لتجنب التعرض لها بقدر الامكان وقد أصبح من اليسير اكتشاف هذه المادة باجراء بعض الاختبارات مثل (باتش تست) وهو عبارة عن اختبار موضعى للحساسية .

● تجنب أنواع الصابون الذى يدخل فى تركيبه الصبغات والروائح المختلفة باستبداله بصابون ملطف مثل صابون الجلسرين .

● استخدام قفاز مبطن بالقطن عند القيام بالاعمال المنزلية مع سرعة تجفيف الايدى .

واخر أبحاث الدكتورة / مى فى الامراض الجلدية .. هو دراسة مناعية لاكزيما الاسمنت من خلال عينات مختلفة للعاملين فى هذا المجال فى ثلاثة مصانع للقطاع العام والخاص .

وقد أهتم المهندس/ حسب‌الله الكفراوى وزير التعمير بهذا البحث ومعرفة نتائجه لتطبيقها عمليا فى مصانع الاسمنت .


د. منى السماحى

لقطة

الفقر يعيب النساء اكثر من الرجال والتقارير الاخيرة للامم المتحدة تؤكد ان الفقر يزداد بشكل مخيف فى بلاد العالم الثالث ويعيب النساء اكثر .

وقد شاع تعبير جديد هو تأنيث الفقر بالرغم من ان احصائيات الامم المتحدة نفسها تقول ان النساء يمثلن ثلثى العمل لكنهن لا يحصلن الا على ثلث الاجر ولا يمتلكن الا عشر الملكية .

واوضح نفس التقرير ان النساء يشتغلن ساعات اكثر من الرجال (١٠ الى ١٢ ساعة يوميا) ويكلفن بالاعمال الفنية وهذا واضح عندنا فى الفلاحة او ربة البيت من الطبقة المتوسطة والفقيرة ولاتحصل اى منهما على اجر فى يدها . فعائد العمل لايذهب الى صاحبته ، لكنه يذهب الى زوجها .

وقد رأيت بنفسى المرأة الهندية وهى تعمل المشغولات اليدوية والرجل يقبض الثمن وقد يطلق هذا الزوج نفسه زوجته متى يشاء ولايكون للزوجة اى حق فى اقتسام الملكية وتخرج الى الشارع محتمة .

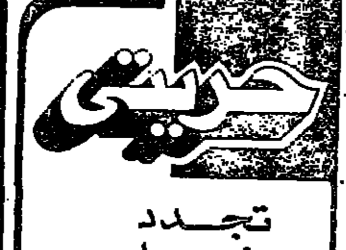
والعمل بلا مقابل والتمييز بين الرجل والمرأة كان هو موضوع ندوة الدولية الاشتراكية التى عقدت فى مصر منذ اسبوع .. وكان كلام الوفد المصرى .. انه ليس فى الامكان ابدع مما كان ولكن احدى عضوات الوفد تجرأت وقالت فى تقرير رفعته للمسئولين ان المرأة مساوية للرجل على الورق فقط ولكن الحقيقة شىء اخر تماما .

« ن . أ »

نشر الغسيل أفضل ريجيم

اثبتت الباحثة مارجريت وليام فى دراسة لها أن المرأة تفقد ٤٠٠٠ سعرا حراريا عند قيامها بغسل ونشر الملابس بنفسها بدلا من الغسالة الكهربائية !! وهذا يعنى أن غسل الملابس لمدة نصف ساعة يعادل السير لمسافة خمسة كيلومترات !!

الكورة والملاعب تصدر كل يوم أحد



ألمانيا تهتم بعروض أزياء الرجال
مواصفات الجاكيت والبنطلون والكرافتة

شهدت كولونيا - بالمانيا الغربية - هذا الاسبوع عرضا عالميا لازياء الرجال .. وعرضا للملابس الرياضية والترينتج للشباب .

شارك فى العرض ١٣٣٢ مؤسسة من ٣٢ دولة .. وكانت نسبة العارضين من خارج المانيا ٣٥٪ معظمهم من ايطاليا وهولندا وبريطانيا واسبانيا والبرتغال وتركيا .

سبب الحماس والاهتمام بهذا العرض هو استفتاء أجرى فى المانيا الغربية عن الموضة كان من نتائجه أن ٥٦٪ من مجموع ٢٨ مليون رجل يهتمون بالموضة ظهر الاتجاه العام للموسمين القادمين وهو ميل الشباب إلى تفضيل الخط الكلاسيكى حتى فى الملابس الرياضية .

أكدت الاحصائيات أن عائد مبيعات الازياء الرجالى فى المانيا - بما فيها الجوارب والملابس الداخلية - تبلغ ٢٠ مليار مارك (٣٢ مليار جنيه مصرى) ويبلغ متوسط ماينفقه الرجل سنويا على ملابسه ١٠٣٥ ماركا أى مايوازى ١٦٥٦ جنيها مصريا - مقابل ١١٣١ ماركاً تنفقه المرأة أى ما يوازى ١٨٩٦ جنيها مصريا

الالوان الموضة للموسم القادم هى المشتقة من البرونزى ، ودرجات الاخضر المائل للاصفرار ودرجات الرمادى والازرق والبنى الطوبى والاحمر الذى يميل للبنى والاقمشة المقلمة بكافة أشكالها وذات النقوش من نفس اللون والتى تكاد لاتلحظ وكذلك الكاروه الكلاسيكى .

وفيما يتعلق بشكل البدلة فقد تميزت بأنها تسمح بحرية الحركة عند منطقة الصدر مع إبراز خط الوسط بعض الشىء وابرازه أكثر بالنسبة للشباب .. اما الجاكيت فذات صفين من الازرار وكذلك الجاكيت ذى الصف الواحد .. والياقة اقصر فى موديل الجاكيت ذات الصف الواحد .

وقد أصبح خط البنطلون رشيقا ومازالت ثنية البنطلون معمولا بها وهى تتراوح بين ٣ سنتيمترات و ٣,٥ أما قماش القميص فمن القطن .

والالوان الهادئة الباستيل .. وتتسم الياقة بأنها أكثر طولا .

وبالنسبة لرباط العنق (الكرافته) فإن عرضها باق كما هو حوالى ٩ سم وهى منقوشة أو مزخرفة وعرض الحزام مابين ٣ و ٥ سم .

منتجات سيناء فى معرض العمل الاجتماعى

تعرض أزياء سيناء ومنتجاتها البيئية واليدوية المتميزة بمعرض يوم العمل الاجتماعى الذى يفتتحه رئيس الجمهورية والدكتورة امال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية فى النصف الثانى من الشهر الحالى . وتشترك فيه جميع المحافظات . أعلن ذلك صبحى الدرديرى مدير عام الشئون الاجتماعية بشمال سيناء .

الكبسولات تحت الجلد فى مؤتمر الخصوبة اليوم

تقيم الجمعية المصرية لرعاية الخصوبة اليوم مؤتمرها السابع عشر بالنيل هيلتون .. سيناقش رؤساء أقسام أمراض النساء والولادة بكليات الطب الابحاث الخاصة بكبسولات منع الحمل تحت الجلد التى تمت تجربتها على ١٥٠٠ سيدة مصرية

وهذه الكبسولات تمنع الحمل لمدة خمس سنوات .. وقد أتمت هذه السيدات حوالى عامين من الاستعمال حتى الآن .

● ويقول الدكتور عزالدين عثمان المدير التنفيذى للجمعية أن أطباء أمراض النساء والولادة فى مصر سيناقشون فى يوم كامل دراسة تقبل السيدات المصريات لهذه الوسيلة المستحدثة لمنع الحمل .. والنتائج النهائية لدراسة مقارنة لثلاثة أنواع من أقراص منع الحمل المستعملة فى مصر .. وقد تمت هذه الدراسة فى عشرة مستشفيات جامعية وتعليمية وقامت بها الجمعية

دعى طفلك يبكى

قالت احدث دراسة عالمية عن بكاء الطفل ، أنه صحى وأن الدموع تعمل على تنظيف عيون الطفل - بالاضافة إلى أن التقلصات التى تصاحب البكاء تساعد على تقوية عضلات الرقبة والمناطق المحيطة بالعين والانف والفم ..

وعلى الام أو المربية تنظيف وجه الصغير بعد البكاء مع إجراء مساج بسيط ودائرى حول الوجه والرقبة وخلف الاذنين لاشعار الطفل بالراحة وتهدئة العضلات . وبذلك تعمل بصورة غير مباشرة على تنشيط الدورة الدموية وخلق بشرة متناسقة للطفل .

وتقول الدراسة ان البكاء رياضة الوجوه .. وعلى الامهات الالتفات إلى هذا الامر واستغلاله إيجابيا لصالح صحة الابناء !

عيون .. عيون
فى حضرة الرئيس
محمد العزبى

بينى وبين الرؤساء مسافات . لم يسعدنى الحظ بلقاء او حوار ولم اكن يوما فى المعية مقيما او مسافرا .. وهذا عيب اعترف به وخطأ غير قابل للتصحيح فلم يبق من العمر طويلا ولم يعد لامثالى سوى حسن الختام .

ثم اننى اخاف من « السلطة » واهرب .. اخشى نورها المبهر على عيونى المتعبة واخشى نارها عندما تشتد ولا احب ما يجرى للفراشات التى تستمتع بعض الوقت ثم تحترق .

اقول هذا وكأننى انا الذى يقرر ويختار والحق اننى لا املك من امرى شيئا وكل مسير لما خلق له والحق ان الحكاية قصر ذيل وقلة حيلة .

وصلت مطار القاهرة مع تباشير الفجر متعبا منهكا فانا قادم من اربعة عشر ساعة طيران واربع ساعات متسكعا فى المطارات .. قال لى ابنى وهو يستقبلنى اننى مطلوب فى القصر الجمهورى . لم افهم . فالذهاب من المطار الى القصر ليس له سوى معنى واحد : الوزارة .

ترددت : هل اقبل لو عرضت على لم انجو بنفسى من الارق والقلق والحال الصعب الذى يعيش فيه الوزراء

ابتسمت من افكارى الطائشة ولزمت الصمت بعض الوقت ، وعدت اسأل : ايه الحكاية ؟

عشرات من الصحفيين والاعلاميين مدعوون لحضور عيدهم السابع الذى يكرم فيه كبارهم .. والرئيس يشرف الحفل رغم انه قادم من سفر ولديه مشاغله ولولا حرصه على حضور اللقاء وان لديه ما يقوله للاعلام وانه يريد ان يسمع منهم ما يقولون ويقول الناس ، لولا ذلك لكان لديه اكثر من سبب يعتذر به عن عدم الحضور .

فرصة ارتكون لاول مرة بعد عمر طويل فى حضرة الرئيس .

اخترت الصفوف الخلفية والقاعة مليئة بنجوم الصحافة وكبار كتابها ، وبرجال لا اعرف وجوههم ولكننى اعرف نشاطهم واهتمامهم انهم مهندسو الاعلام من رجال وسيدات الاستعلامات .. العنصر النسائى يلفت الانظار بالاناقة والثرثرة وكلها وجوه لا معه تدخل بيوتنا عبر الشاشة الصغيرة تألف بعضها ونرتاح اليه ونتحمل البعض الاخر ونتعايش معه .

وزير الاعلام «الشريف» يبدو هادئا متمكنا ولكنه قلق فالحفل حفله والاعلاميون قد ينفلتون بحكم المهنة والرئيس فى الطريق والوزير يستعد لالقاء كلمة الافتتاح وفيها الانجازات وفيها احلام المستقبل وفيها بركة رقم سبعة ونحن نحتفل بالعيد الاعلامى السابع .

الدكتور البلتاجى يبدو مرحا يتنقل بين كل الصفوف يسلم على الجميع ويحظى البعض بقبلاته ولكنه ايضا قلق من شدة احساسه بالمسئولية .

الذين كرموا هذا العام منهم من ترك عالمنا بعد ان ادى دوره « احسان عبدالقدوس » معلم الاجيال والكاتب الوطنى الذى احترم قلمه فى كل المواقع .. جلال الدين الحمامصى صاحب دخان الهواء الذى كان فى حقيقته كلاما فى الصميم وقد كان كاتبا شجاعا ومحترما .. ثم مصطفى شردى اكثر المعارضين هجوما على الحكومة وكان لتكريم اسمه دلالة ديمقراطية وقومية .

ولقد صفق كثيرون لسعد لبيب مع انه بلا سلطات ولكنهم يذكرون علمه ورقته وصفقوا لاسم فهمى عبدالحميد ويوسف مرزوق ورحبوا بجلال معوض وكان لتكريم السيد الغضبان معنى مختلفا فقد تحول من الاذاعة الى الصحافة واتخذت مقالاته فى صحف المعارضة صفة النقد الشديد الذى يبلغ حد العنف ونالت كلماته كثيرا من وزارة الاعلام واجهزتها .

بقيت الفرحة بالاصدقاء الذين استحقوا التكريم ونالوه فى موعده او متأخرا بعض الوقت ابراهيم الورداني واحمد نافع وجلال الرشيدى ومحمد جلال وصاحب قل ولا تقل «على عيسى» .

ولقد سعدت بالاخرين الذين قضوا حياة حافلة فى خدمة الاعلام كل على طريقته .

اما الشاب العجوز حسن امام عمر فلا تكاد تحمله قدماه بينما عقله وقلبه وضحكته فى منتهى الشباب .

●●●

□□ وجاء الرئيس .. تحدث فى بساطة وايمان .. استخدم الارقام وابتعد عن العواطف .. شرح اصعب المواقف وكأنه يخاطب كل واحد منا ويقنعه .. ولانه مقتنع بما يقول دارس لكل قرار اتخذه متفهم لوجهات النظر الاخرى فقد انطلق يتحدث على سجيته .

لم تعد بينى وبين الرئيس مسافات ..

اهم من ذلك انه يشجعك على ان تتحدث اليه وتخرج كل ما فى قلبك ليس هناك ما يدعوك للمجاملة والتزويق وهو يستفزك او يداعبك او يشجعك حتى تقول ما تراه .

وفى ظل الجو الودى يظهر الرئيس حزمه فى مواقف لا تحتمل غير الحزم والوضوح الشديد فهو لا يتهاون مع الارهاب ويرفض اقامة حزب دينى تحت اى ظرف من الظروف وهو يعارض بيع او اهداء الاثار المصرية حتى المكررة منها وهو لا يفرق بين صحيفة قومية وصحيفة حزبية .

الذى لم يكن على المستوى هو نحن الاعلاميين رفعنا ايدينا بالجملة تطلب الكلام ثم اتضح ان الكثير منا ليس لديه ما يقوله .. دخلنا فى قضايا مثل حنفية المية وحكاية الست سنية ومثل حقوق المرأة المظلومة وكيف يشاركن فى صنع القرار وان يتم تعيينهن فى البرلمان ويصبح منهن كل الوزراء .

وزاد من الثورة الحريمى «محسن محمد» رغم انه لم يتمكن من حضور الاجتماع وكان محسن قد كتب مقالا فى كل الناس تخيل فيه لو استولت النساء على الحكم واصبحن الوزراء والرؤساء .. والمقال ساخر ولست اراه لصالح المرأة ولكن الفكرة نفسها راقت لهن واردن ان يجربن طريقة محسن محمد فى الحكم .

ولقد سأل الرئيس عنه اكثر من مرة وداعب رؤساء تحرير المعارضة وبدا بينه وبين يوسف ادريس حوار دائم بالكلام او بالصمت واشتكى بعض الصحفيين الذين هربوا من رحلة بكين وموسكو لانها متعبة والحق ان رحلات الرئيس كلها شاقة فهو لا يسمح بيوم راحة لنفسه قبل غيره ومستعد للذهاب الى اخر الدنيا من اجل قضية او حوار او مصالحة او مصلحة على ان يعود فى نفس اليوم اذا امكن .

كان الرئيس يتحدث عن هرب الصحفيين من مشقة الرحلة بود ، وكان يتحمل أسئلة البعض التى لا معنى لها بود وكان ينفذ - بود - تهديده لنا بأنه سيبقينا حتى الخامسة بعد الظهر وبدون طعام او شاى او حتى جرعة ماء .

مضت ساعات طويلة ونحن فى مقاعدنا نتململ ولكنه كان طوال الوقت واقفا منتبها محاورا .. وهكذا لم يكن من حقنا ان نشكو .

مكرم : السياسى والانسان

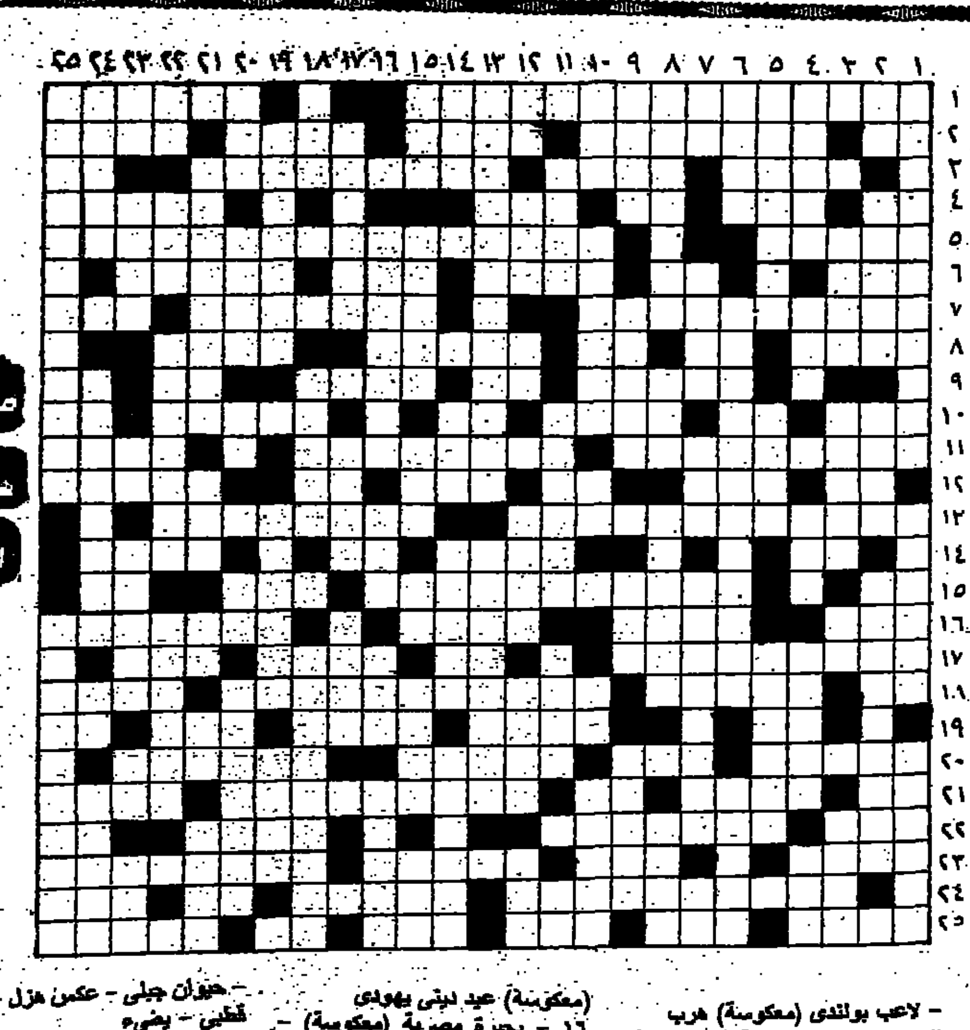
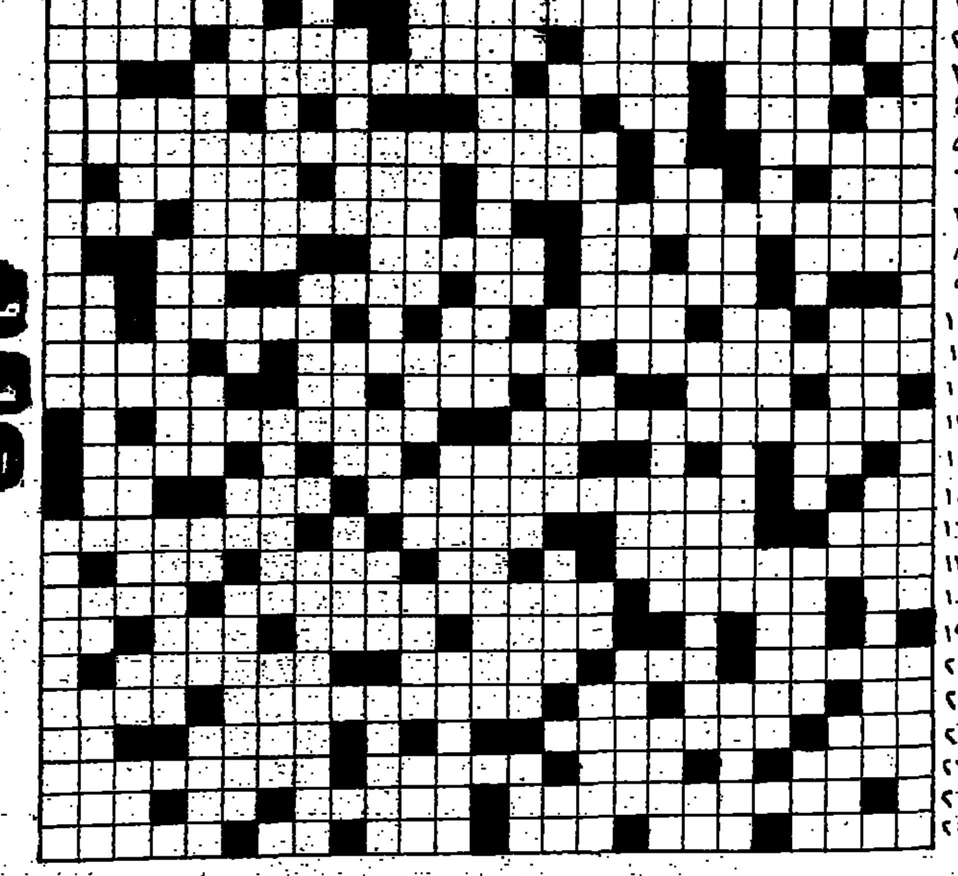
بقيت سنة واكثر تستمع الى القيثار الحزين والنغم الثائر ودقات الطبول العتيقة .. ولم يكن كل هذا سوى مجموعة من الخطب ارتبطت بها الدكتورة منى مكرم عبيد سياسيا وانسانيا . فصاحب الخطب زعيم بارز وهو ايضا بمقام جدها اذ كان يكبر اباها «شقيقه» بثمانى عشرة سنة وكانت هى الطفلة الصغيرة المدللة اعز اولاد اخوته واقربهم الى قلبه . فلم يكن لمكرم عبيد ابناء .

كان مكرم خطيبا متميزا كلماته موسيقى ونار وقد عشق وحفظ خطبه كثيرون حتى الان اختلفوا معه فى الراى وناصبوه العداء .

ومضت السنون وحتى لاينسى الناس قامت الدكتورة «منى مكرم عبيد» بجمع خطب الزعيم مستخدمة الاسلوب العلمى فى الانتقاء والتبويب وفى فلسفة الاختيار .

ونحن نشكرها على كتابها الذى جمعت فيه كلمات ومواقف مكرم عبيد ونطالبها بان تحول المقدمة القصيرة التى كتبتها الى كتاب جديد عن مكرم الانسان ، فما احوجنا لخطبه ومواقفه وانسانيته .

الكلمات المتقاطعة
مسابقة العدد الأسبوعى

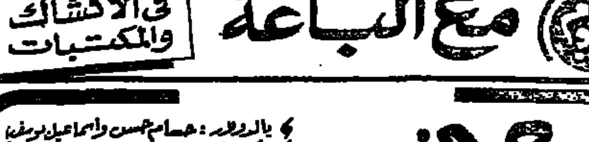
اقفيا :

١ - مؤسس الدولة العباسية - أغنية لعبد الوهاب .
٢ - شاطىء - دولة اسيوية (معكوسة) قطعى - رجانى - امنيات
٣ - ميناء فلسطينى - مطرية عربية - من التراث الشعبى المصرى - ثلثا موز
٤ - متشابهان - من الاخشاب - متشابهان - افقه - حزب اسرائيلى
٥ - نبات متسلق - اديب وشاعر مصرى راحل
٦ - يترك (معكوسة) - للندبة - دولة افريقية (معكوسة) - حرف اجنبى - اخر عربات القطار
٧ - من طوائف سريلانكا - ميناء على خليج العقبة - مدينة انجليزية (معكوسة) - من الفحم
٨ - فرقة من الجيش - حرف موسيقى - متشابهان - الف مليون (معكوسة) - ذكى
٩ - رقص توقيعى (معكوسة) صنم - اله مصرى قديم - للنفى - للتعريف
١٠ - لقب جزائرى (معكوسة) - سائل حيوى - نبى الصبر (معكوسة) - من الزهور - من ادوات النجار - عقل
١١ - كاتب مسرحى نرويجى مشهور - اسيا الصغرى (معكوسة) - بين جبلين
١٢ - للتعريف - للاستثناء - للكتب - مدينة فرنسية - ثلثا روس - شهر قبطى
١٣ - مدرب كروى ومعلق رياضى (معكوسة) - مقياس حرارى
١٤ - متشابهان - من ادوات النجار - نصف ديما - لقب انجليزى (معكوسة)
١٥ - للتضجر - اخر سلاطين المماليك - اجاب - ثلثا يوم
١٦ - ملك اسطورى (معكوسة) - ارقص - لص - فضيحة امريكية (معكوسة)
١٧ - من اشهر الاثار القديمة فى اثينا - نصف دالى - زواج - سائد (معكوسة)
١٨ - حرف موسيقى - مهلا (معكوسة) - فيلسوف وجودى راحل (معكوسة) حياة (مبعثرة)
١٩ - حشمة منزلية - لقب شاعر الشباب - من الاسماء الحسنى - ارشد - صنم
٢٠ - لاعب اسبانى قديم - يجمع - شركة ادوية عالمية فرنسية (معكوسة) - بديل (معكوسة)
٢١ - نصف عارف - مصر غزير (معكوسة) نصف فلوت - ممثلة معتزلة - وسيلة تنجيم
٢٢ - هلاك - منظمة للثقافة والتعليم - مذنب مشهور - للتفسير
٢٣ - جزيرة اندونيسية - بيت - فى الحمام - (معكوسة) - ممثل امريكى
٢٤ - مؤلف روبين سان كروزو - الحبى - للتعجب - حرف ابجدى
٢٥ - من الانبياء - انهمر - تجيب - مهنة - سائل حيوى - لقب ناقد كبير راحل (معكوسة)

رأسيا :

١ - شاعر عباسى - مخترع انجليزى (معكوسة) - بطل تنس دولى سابق
٢ - شاطىء - تغيير - رواية لزولا (معكوسة) - مدينة امريكية
٣ - عاصمة امريكية - عاصمة اوروبية - للنفى - بيرهن (معكوسة)
٤ - متشابهة - متشابهان - من الالوان - عاصمة اسيوية - سوسنة
٥ - ميناء انجليزى - عاصمة افريقية - قصة ليوسف السباعى
٦ - دافع (معكوسة) - من التراث الشعبى المصرى - من ابطال الاساطير
٧ - بواسطتى - لعبة اطفال (معكوسة) - خاطر - امبراطور فرنسى - للنداء
٨ - دولة افريقية - ارتدى - من الاسماء الحسنى - بيرهن
٩ - ممثل هندى راحل - عرش كسرى - هلاك - المخابرات الاسرائيلية
١٠ - للتوكيد - مطار بلوغندة - اصلح - متشابهان - مدينة عراقية
١١ - اله النيل - اتحاد الكرة العالمى - لاعب بولندى (معكوسة) هرب
١٢ - صوت (معكوسة) - عاصمة عربية - اصلح - لمان (معكوسة) - شىء تافه بال قديم - خشب بلغة اجنبية
١٣ - اديب روائى راحل - ممثلة ومنتجة راحلة (معكوسة)
١٤ - المس - مشقة - من اعمال بيير كورنى - حيوان استوائى (معكوسة)
١٥ - وقت - نوع راق من الزجاج (معكوسة) - رشاد - لقب اوروبى (معكوسة) عيد دينى يهودى
١٦ - بحيرة مصرية (معكوسة) - رشاد - لقب اوروبى (معكوسة) عيد دينى يهودى
١٧ - فقر الدم - وسيلة نقل - يزيغ
١٨ - من مواد الحساب - نعفو (معكوسة) اديب مسرحى فرنسى راحل
١٩ - ميناء قبرصى - يقظة (معكوسة) يحوز
٢٠ - ارمل - ذكى - من الحواس - متشابهان - مخترع التليسكوب
٢١ - من شعراء المهجر (معكوسة) - حيوان جبلى - عكس هزل - حيوان قطبى - يضىء
٢٢ - للروح قديما - يلمس - لقياس الضغط الجوى - مسرحى كوميدى فرنسى راحل (معكوسة)
٢٣ - اصلح - شهر قبطى - نصف اشرف - ولاية امريكية - وعاد - حرب (معكوسة)
٢٤ - من الحشرات - من المحركات - من الوالدين - حاجة اصل الانواع
٢٥ - ممثلة امريكية قديمة - اغنية لعبد العزيز محمود (معكوسة)

حل مسابقة الاسبوع الماضى



الفن

أحمد ماهر

كلام في الفن

■ ■ عشنا حتى شهدنا ابناء مهنة البحث عن المتاعب يكرمون ويحصلون على الاوسمة والنياشين .. بدلا من الفصل والاعتقال .. وقصف الاقلام والتي شهدناها في عهود كثيرة .. وعلى مستوى العالم كله..

اسعدني والثلج صدري ان اجد زملاء المهنة واساتذتها يتلقون التكريم من رئيس الجمهورية في عيد الاعلاميين في لمسة تقدير ووفاء ارجو ان تستمر وان تشمل كل منتج وكل متفوق في كل مكان .

■ .. في اللقاء نقد د . يوسف ادريس بعض ما يعرضه التليفزيون من برامج ووصفها بالتفاهة .. وطلب ان يتميز الدور الاعلامي للتليفزيون.. ورد عليه المخرج احمد طنطاوي بعنترية .. كنت اتمنى ان تجيء من غيره .. وشرح الامجاد السابقة واللاحقة والحقيقي ان بعض برامج التليفزيون جيدة .. وبعض مسلسلاته جيدة .. وبعض جهود ابنائه مخلصة وبناءة .. ولكني اقول «بعض» ولم اقل «كل» وهذا شيء طبيعي يحتاج ايضا لوقفة مع يقيننا بان التليفزيون دوره اعلامي تثقيفي .. ترفيهي ايضا والا لما شاهده احد .

● مباريات كاس العالم تبدأ غدا .. وخلال الشهر القادم ستشاهد مصر كلها برامج التليفزيون .. ارجو ان تكون هذه فرصة ثقافة واعلام حقيقية .. وليست فرصة اعلانات فقط !

علاء دواره

ليلى فوزي

سئمت أدوار الاميرات وبنات الذوات

وأتمنى ان اكون فلاحة وامرأة شقية

صلاح درويش

« هلينة » شقيقة الامبراطور في حلقات المسلسل الديني الرمضاني (وجاء الاسلام بالسلام) التي ترعى وتربي ابن الامبراطور بعد وفاته ليصبح امبراطورا ..

« السلطانة » أم (لولية) الجنية في الجزء الثاني من (الف ليلة وليلة) التي قدمت في رمضان ايضا .

« حرم السفير » في حلقات (الحقيبة الدبلوماسية) التي تفضل البقاء مع اولادها لمباشرتهم .. بينما زوجها يريدها الى جواره لتشاركه الحفلات والاستقبالات .

وخلال ايام تدخل الفنانة ليلى فوزي صاحبة كل هذه الشخصيات استديوهات التليفزيون لتلعب دور (نورهان) زوجة الوزير (عبيد الله) عمر الحريري في مسلسل (الطيري) الذي يجسد شخصيته عزت العلايلي .

ورغم حجم هذه الشخصيات .. وتأثيرها في احداث كل مسلسل .. ورغم جماهيريتها العريضة . الا ان الفنانة التي تجسدها – ليلى فوزي – تعيش في حالة من الضيق والتمرد على هذه الشخصيات .. وتريد ان تلعب ادوار الفلاحة وبنت البلد والمرأة الشاقية .. والمناضلة مثل (جان دارك) .

● ● تقول ليلى فوزي : الى متى يحصرني المخرجون في ادوار بنات الذوات والاميرات والملكات .. الى متى يتحكم شكلي في الادوار التي تسند الي .. انني اتمنى وجود المخرج او المنتج الذي يتيح لي فرصة اداء الادوار الاخرى ليرى الجميع مدى قدرتي وامكانياتي الفنية في اداء شخصية الفلاحة والعاملة وغيرها من الشخصيات ..ولا حجة لاحد بشكلي لان الماكياج والملابس وطريقة الاداء ستساعدني على تجسيد الشخصيات الجديدة التي اتمنى ان أؤديها في الايام القادمة بعد ان (حبسوني) ٣٥ عاما .. في ثياب الاميرة .. والسلطانة والملكة والسيدة الارستقراطية في السينما بل وفي التليفزيون ايضا .

☐ ولماذا لم تطلبي من المخرجين هذه الادوار ؟!

● ● كيف اطلب .. والمخرج اعد مسبقا دور الشخصية التي تناسب (شكلي) في خياله وليس لديه استعداد ان يكتب لي دورا جديدا اطلبه منه .. بصراحة لقد تفرت تمثيل هذه الادوار لان على الممثل ان يؤدي كل الادوار ليثبت قدرته على التلوين وتجسيد اية شخصية .

☐ اين ليلى فوزي في السينما هذه الايام ؟

● ● عرضوا على الكثير ولكن الادوار غير مناسبة فالمؤلفون اليوم يكتبون للولد والبنت ونسوا جيلنا .. جيل الكبار .. ولا يتذكرونه الا في دور ام او خالة او عمة غير مؤثر في الموضوع او الاحداث لذلك افضل ان ابقى في بيتي ..ولا اهدم ٣٥ سنة فن .. لعبت فيها بطولة ٧٠ فيلما .. انني في انتظار المؤلف الذي يفكر في جيلنا .. والحواديت كثيرة لنا .. والاحداث اكثر .. ولن تكون بدعة ففي الولايات المتحدة الامريكية يهتمون « بالكبار » ويكتبون لهم خصيصا .. ونحن في انتظار من يكتب لنا .

☐ والمسرح ؟

● ● بالنسبة لي مشكلة .. لانه يستغرق وقت الممثل الذي يعمل به حتى الرابعة صباحا .

☐ تجوم يشدونك في المسرح ؟

● ● كثيرون .. اذكر منهم سناء جميل وسميحة ايوب وسهير البابلي وعادل امام وامينة رزق وفؤاد المهندس .

☐ والنجوم الجدد ؟

● ● لقد ذكرت الذين احبهم .. لانني اكره المسرح الذي تردد على خشبته الفاظ خادشة للحياء .

☐ من تذكرك بشبابك من الممثلات الجدد ؟

● ● ولا واحدة لانها لو وجدت اصبحت مقلدة .. والتقليد لا ينفع ولا يفيد المقلد ابدا .. وانما لابد وان يكون لكل فنان وفنانة شخصيته المستقلة .

☐ نجوم ونجمات .. في طريقهم للقمة ؟

● ● يسرا .. اثار الحكيم . ليلى علوي .. ممدوح عبدالعليم وهشام سليم .

☐ لو اصبحت ناقدة لنفسك ماذا تقولين ؟

● ● مقلة في عملي .. كل ما لعبته احببته واصبح له ذكرى في حياتي حلوة .. لانني اديته باخلاص واتقان حتى ولو لم يكن ناجحا كما تمنيت .. لا انكر انني في بداية حياتي الفنية وافقت على القيام باعمال لم تكن على مستوى كبير .. ولكن استفدت منها الخبرة والتجربة والتدريب .. اما الان فانني اوفق في الاختيار حتى ولو اشتركت في السنة بحلقات مسلسل واحد .. حفاظا على تاريخي الفني .

ايمان البحر يغني في بيروت

وافق ايمان البحر درويش على الغناء في حفلات عامة تقام في بيروت اول وثاني ايام عيد الاضحى المبارك .

يواجه ايمان معارضة قوية من اعضاء فرقته الموسيقية الذين يخافون من السفر لبيروت .

مصيف للنجوم

النجوم والفنانون الذين لا يملكون شققا او شاليهات في المصايف المعروفة اعدت لهم نقابتهم مصيفا في العريش بثمن رمزي ثمانين جنيها لمدة اسبوع يقيم فيه الفنان بموتيلات مع ثلاث وجبات يوميا بالاضافة للسفر ذهابا وايابا .

المصيف يستمر من اول يوليو حتى اخر سبتمبر .. ويستفيد به ثمانية افواج من اعضاء النقابة .

أفلام جديدة

خلال الاسبوع القادم يبدأ تصوير اكثر من فيلم جديد .. اولها فيلم للمخرج ابراهيم عفيفي والكاتبة ماجدة خير الله بعنوان « شوادر » بطولة كمال الشناوي ومديحة كامل واحمد بدير .

الفيلم الثاني .. للمخرج الجديد احمد صقر من انتاج وسيناريو الكاتبة منى الصاوي واسمه « كيد العوالم » يقوم ببطولته سمير صبري مع سماح انور والراقصتين فيفي عبده ودينا .

اسرائيل تحتج رسميا على عرض الفيلم الفلسطيني «نشيد الحجر»

احتجت السفارة الاسرائيلية في باريس رسمياً على عرض الفيلم البلجيكي «نشيد الحجر » في البرنامج الرسمي لمهرجان كان والذي عرض خارج المسابقة في اطار البرنامج المعروف باسم «نظرة خاصة » .. اصر مخرج الفيلم الفلسطيني ميشيل خليفي على ان يعرض الفيلم باسم بلجيكا وفلسطين .

قالت السفارة الاسرائيلية ان الفيلم الذي يتناول الانتفاضة يناصر ما وصلتهم بـ «المخربين» ويرجع ذلك الى ان الفيلم يشير صراحة وينص الكلمات الى ان الانتفاضة سوف تستمر الى قيام الدولة الفلسطينية المستقلة تحت قيادة منظمة التحرير وبرئاسة ياسر عرفات .

وكانت السفارة الاسرائيلية قد طلبت قبل بدء المهرجان عدم عرض «نشيد الحجر» غير ان ادارة المهرجان



ميشيل خليفي

رسالة مهرجان كان

سمير فريد

رفضت ، وقالت ان الفيلم صرخة شعب ، ولا يناصر التخريب ، وانما يناصر السلام القائم على العدل .

هددت اسرائيل بسحب الفيلم الاسرائيلي الذي يعرض في نفس البرنامج ، وعنوانه «الموعود» اخراج دانيل فاكسمان ولكن المهرجان لم يرضخ ايضا ، وفي نفس الوقت لم تنفذ اسرائيل تهديدها .

ومن ناحية اخرى هاجمت بعض الصحف الفرنسية فيلم «نشيد الحجر» لانه يتضمن تعبير «اليهود» بدلا من «الصهاينة» او «الاسرائيليين» ، واعتبرت الفيلم بذلك ضد «اليهود» وليس ضد الصهيونية او الدولة الاسرائيلية .

وقال ميشيل خليفي في الرد على هذا الهجوم ان تعبير اليهود هو مايقال عادة في الحياة اليومية في فلسطين ، ولايقصد به اى موقف عنصري ، وان موقف العرب عموما من اسرائيل لاعلاقة له بالعنصرية ضد اليهود في الغرب .

ومما ادى الى تفاقم الموقف ماشهدته فرنسا عشية المهرجان على بعد ايام قليلة من كان من احداث ضد اليهود اثارت ولا تزال ضجة هائلة دفعت الرئيس ميتران نفسه الى الخروج في مظاهرة ضد من تصفهم وسائل الاعلام بالنازيين الجدد وقد ادى هذا المناخ الى فرض حراسة مشددة على مبنى المهرجان اثناء عرض الفيلم الاسرائيلي ، وتفتيش المبنى بدقة بواسطة فرقة خاصة من فرق البحث عن المتفجرات .

لبلبة وأحمد بدير (سلامة سلم نفسك)

اختار المخرج السيد راضي خمس عشرة راقصة من الفرقة الاستعراضية الروسية « جيجيل » التي تقوم بجولة في محافظات مصر بعد عروضها في القاهرة تشارك بالاستعراضات الراقصة والغنائية مع بطلة مسرحية سلامة سلم نفسك .. للفنانة لبلبة ونجم المسرحية احمد بدير وفريدة سيف النصر ومحمد الشرقاوي والتي ستقدم كأول عرض على احدث مسارح القاهرة الذي يحمل اسم كوزموس المسرحية اول تجربة للكاتب السينمائي والمنتج فاروق صبري واول لقاء بين لبلبة والسيد راضي وهذه مسرحيتها الصنيعة التي بدأت بروفاتها بعد عودتها من مهرجان كان السينمائي .

لبلبة

السينما العربية في مهرجانات خاصة بأمريكا وايطاليا
افلام القاهرة في فينيسيا وكارلوفيفاري ومونتريال

يعقد في مدينة سياتل بالولايات المتحدة الامريكية مهرجان للسينما العربية في الفترة من السادس الى التاسع عشر من يوليو القادم .. يعرض في هذا المهرجان من افلام سينما القاهرة فيلم يوسف شاهين (اسكندرية كان كمان) وفيلم عمر الشريف وهاني لاشين (الاراجوز) وفيلم نجلاء فتحي ومحمد خان (احلام هند وكاميليا) وفيلم صلاح ابو سيف (بين السماء والارض) وفيلم (سرقات صيفية) ليسري نصر الله .

ويعرض في المؤتمر من السينما السورية (بن اوى) من تونس (عرب) وافلام من الجزائر والمغرب .

السينما العربية يقام لها حاليا مهرجان اخر في بولونيا الايطالية تعرض فيه من سينما القاهرة خمسة عشر فيلما المأخوذة عن روايات الكاتب العالمي نجيب محفوظ وفيلم تسجيلي عن حياته اخراج هاشم النحاس .

كما يعرض فيه فيلم هاني لاشين (الاراجوز) وافلام من تونس (عرب) و (صفائح من ذهب) ومن المغرب (برديس) ومن سوريا (اين ادي) ومن الجزائر (لوس) ومجموعة الافلام التسجيلية للفنان شادي عبدالسلام .

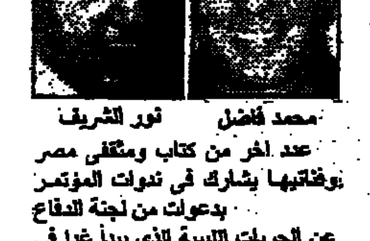
وقد رشح فيلم نجلاء فتحي ومحمد خان لمهرجان فينسيا الايطالي الذي يعقد خلال اغسطس القادم .. وحتى تلحق نجلاء لجان الاختيار للمسابقة الرئيسية للمهرجان قبل انتهاء المواعيد المحددة للاختيار .. تطير بنسخة الفيلم الى باريس حيث توجد لجنة من فينسيا هناك لاختيار الافلام الفرنسية للمهرجان .. تعرض عليها نجلاء فيلمها ثم ترسله الى ايطاليا .

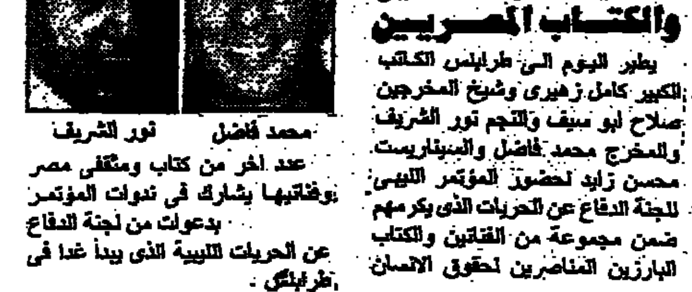
وبدأ يوسف شاهين اتصالاته لعرض فيلمه الذي يقوم ببطولته ايضا مع يسرا وحسين فهمي في المسابقة الخاصة للافلام غير الامريكية المتنافسة على اوسكار احسن فيلم اجنبي التي تعقد في ابريل القادم .

ورشح لمهرجان كارلو فيفاري التشيكسلوفاكي الذي يعقد في يوليو القادم (سمع هس) لشريف عرفه و (اشتباه) لصلاح كريم .. كما رشح فيلم محمد راضي (موعد مع ترنيس) لمهرجان مونتريال الكندي .

ولم تعلن لجان الاختيار في كارلوفيفاري ومونتريال قراراتهما بعد في الافلام المرشحة لتمثيل سينما القاهرة .







محمد فاضل — نور الشريف

وسام ليبي لخمسة من الفنانين والكتاب المصريين

يطير اليوم الى طرابلس الكاتب الكبير كامل زهيري وشيخ المخرجين صلاح ابو سيف والنجم نور الشريف والمخرج محمد فاضل والسيناريست محسن زايد لحضور المؤتمر الليبي للجنة الدفاع عن الحريات الذي يكرمهم ضمن مجموعة من الفنانين والكتاب البارزين المناصرين لحقوق الانسان .

عدد اخر من كتاب ومثقفي مصر وفنانيها يشارك في ندوات المؤتمر بدعوات من لجنة الدفاع عن الحريات الليبية الذي يبدأ غدا في طرابلس .

ماجد سرور
الأستاذة رتيبة الحفني سبب اختياري آلة القانون

القانون هو الالة الرئيسية في آلات التخت الشرقي .. ظهرت في الاسرة الرابعة قبل الميلاد اي منذ ٥٠ قرنا من الزمان ، ومازالت تؤدي دورها الى الان .

والعازف الشاب ماجد سرور المعيد بالمعهد العالي للموسيقى العربية وعازف آلة القانون بفرقة ام كلثوم والفرقة الماسية ، يفسر ذلك بأن القانون هو الالة التي تظهر فيها امكانيات عدة آلات مثل الكمنجا والعود والناي ..

وعن مشواره مع آلة القانون يقول انه بدأ منذ التحاقه بالمعهد العالي للموسيقى العربية .. وقد وجهتني الاستاذة رتيبة الحفني لاختيار آلة القانون نظرا لامكانيات اصابعي فالقانون يتطلب من العازف ان يكون ذا اصابع قصيرة .

ويضيف ماجد :

● ● المشكلة التي تواجهني دائما انني صغير السن .. وينطبق ذلك على وجهي ايضا وهذا جعل الزملاء لايصدقون انني اعزف على آلة القانون لانها تحتاج لخبرة طويلة .. ولذلك اطلق على الزملاء على الحجار «الشاب العجوز» ..

● ● سمعني الاستاذ حسين جنيدي وانا اعزف بعد تخرجي في المعهد فقرر ان يضمني كعضو اساسي في فرقة ام كلثوم .. والمعروف انه لايتم اختيار اي عضو موسيقي في فرقة ام كلثوم الا أن يكون ذا مستوى رفيع جدا .. ولهذا فانا دائم الاستفادة بالعمل معها .. خاصة واننا نعمل في مجال تراث الموسيقى العربية الذي يتضمن الموشحات والادوار واصول الموسيقى العربية كلها ..

● ● عزفت بمفردي «صولو» اثناء احدى الحفلات وقمت مسبقا بتجميع معصم المعزوفات العربية للاستاذ العظيم الراحل محمد عبده صالح في اغاني ام كلثوم .. واطلقت عليها اسم «عزيزي عبده صالح» ولاقت استحسانا .

● ● بعدها توجني الاستاذ احمد فؤاد حسن بالحاقي بالفرقة الماسية .

أحمد بيومي



ماجد سرور

رتيبة الحفني

زواج معالي زايد

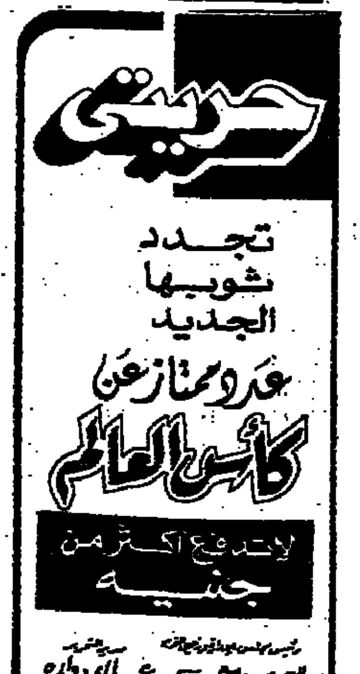


يتم اليوم الخميس عقد قران للنجمة معالي زايد والدكتور مدحت خليل المدرس المساعد بطب قصر العيني .. وحضر العقد في منزل العروس النجوم محمود عبدالعزيز ويحيى الفخراني ونور الشريف وصلاح السعدني مع اسرتي العروسين .

الزفاف يتم في اكتوبر القادم بعد انتهاء العريس من امتحانات الزمالة .

وتبدأ العلاقة بين معالي وعريسها من ايام اجراء عملية الزائدة الدودية في رمضان الماضي حيث كان احد الاطباء الذين حضروا الجراحية .

وقد حضرت من لندن شقيقة معالي وشقيقها ليشهدا عقد القران اليوم .



شيء ... لمن ؟

((لفت نظري في عيد الاعلاميين ان التكريم لهم اقتصر على جانب واحد فقط هو التكريم الرسمي مع ان المناسبة فرصة كبيرة لاحتفال متطور يقترب من التكريم الحقيقي للاعلام باعتباره سمة عصرنا الحالي ، وليصبح اكثر ايجابية وفائدة للجانبين الاعلامي الذي قدم جهدا ملموسا في عمله المتصل بالجماهير ، وتلك الجماهير نفسها .

وبالتالي فبدلا من ان تعطى بعض الاسماء شهادات تقدير واوسمة فان المفروض كان اعادة التذكير بذلك الجهد المضيء من خلال التليفزيون والاذاعة على الاقل بالنسبة للاعلاميين الذين قدموا برامج واسهامات رائعة اضاءت الموجات الاذاعية والقنوات التليفزيونية لفترات سابقة .

اما الذين قدموا الجهد بعيدا عن المواجهة المباشرة مع الجمهور فقد كان بامكان التليفزيون ان يقدمهم في حوارات سريعة تضع نبضها على سر العمل والنجاح وعلى توسع الاعلام المصري المتزايد افقيا وراسيا واي نوع من الحوارات الكاشفة الجذابة التي بدونها يفتقد التكريم كثيرا من مصداقيته لانه يصبح معزولا عن هدفه وهو الجمهور .

ولقد كنت اتمنى انا وغيري ان يكون عيد الاعلاميين ايضا موضوعا لبرامج عديدة مثل (قضية للمناقشة) و (لو كنت المسئول) وان يكون الاعلاميون السابقون ضيوفا على زملائهم الحاليين وان يتسع صدر (الاعلام) للاراء المختلفة فيه خاصة المعارضة وان يكون العيد مناسبة لتقييم حملات الاذاعة والتليفزيون الناجحة والفاشلة ومعرفة اراء الناس الحقيقيين فيما يقدم لهم من برامج ومعرفة راى المتخصصين حول التحديات التي تواجه التليفزيون والاذاعة قريبا بسبب البث المباشر .

كنت اتمنى ايضا ان يقدم التليفزيون برنامجا عن الاذاعة بمناسبة بلوغها سن ٥٦ وان يعرف (اجيال التليفزيون) قصة الاذاعة في مصر التي نقلت المواطن الى عصر حرية المعلومات واخرجت الثقافة الى حد كبير واحتكار الصفوة كما لعبت ادوارا هامة في تاريخنا السياسي والاجتماعي .

وامنيات عديدة اخرى كانت كفيلة بأن تجعل لعيد الاعلاميين مذاقا مختلفا تماما وتوصل امام الاجيال قيمة ومعنى هذا السيل المتدفق من البرامج والصور والاصوات والمعلومات الذي تعودناه بلا جهد يذكر مع ان وراءه جهودا مضنية لكن الامنيات كما تعرف ليست بديلا عن الفكر المبتكر لاعطاء كل شيء حقه .. حتى لو كان حق الاعلاميين من الاعلام نفسه .

● الاستاذة امال فهمي في برنامجها (على الناصية) الان نموذج هام جدا لذلك التطور الاعلامي الكبير من عصر الى عصر فلاول مرة تصبح المذيعة صاحبة برنامج وصاحبة رأى ووجهة نظر وارادة تحدى للسلبيات الموجودة والتي تحاصر ضيوف البرنامج من المواطنين اصحاب الحق .. وهذا هو الدور الحقيقي لاي برنامج جماهيري .. انه موصل جيد لمشكلة ومتابع بل ومطارد عنيد طالما امن بعدالة القضية التي يتعرض لها وعلم كل تفاصيلها .

ماجدة موريس

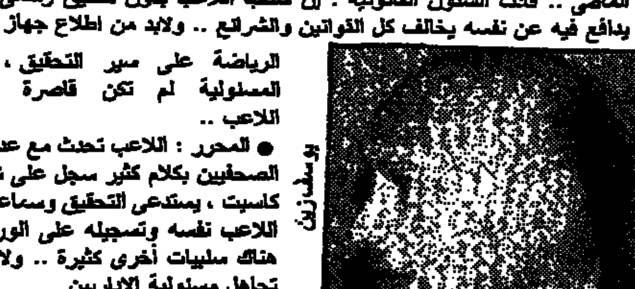
هكذا من الأصل

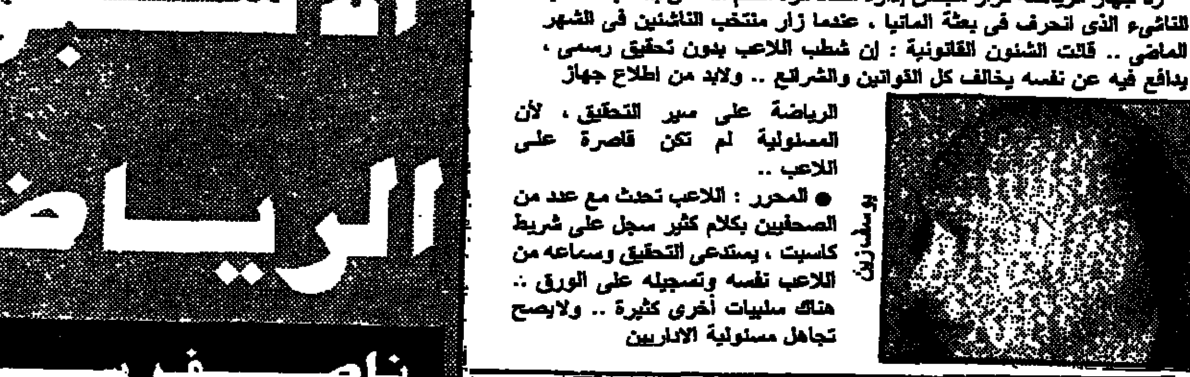
هكذا من الاصل

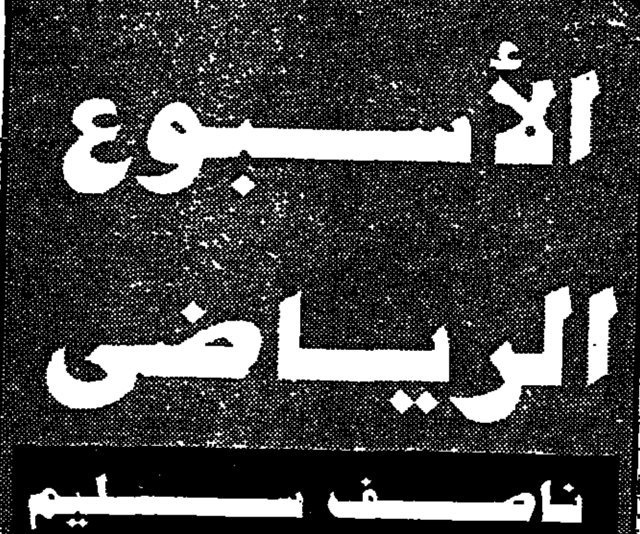
جهاز الرياضة يرفض شطب لاعب طنطا المحترف فى المانيا

رد جهاز الرياضة قرار مجلس إدارة اتحاد كرة القدم الخاص بشطب اللاعب الناشىء الذى انحرف فى بعثة الماتيا، عندما زار منتخب الناشئين فى الشهر الماضى .. قالت الشئون القانونية : إن شطب اللاعب بدون تحقيق رسمى، يدافع فيه عن نفسه يخالف كل القوانين والشرائع .. ولابد من اطلاع جهاز الرياضة على سير التحقيق، لأن المسئولية لم تكن قاصرة على اللاعب ..

● المحرر : اللاعب تحدث مع عدد من الصحفيين بكلام كثير سجل على شريط كاسيت، يستدعى التحقيق وسماعه من اللاعب نفسه وتسجيله على الورق .. هناك سلبيات أخرى كثيرة .. ولايصح تجاهل مسئولية الاداريين







مشكلة ريكارد مع فريق هولندا

يواجه مدرب هولندا مشكلة خطيرة مع ريكارد لاعب اى سى ميلانو لأن ريكارد يفضل اللعب فى خط الوسط وهو المركز الذى يلعب فيه فى نادى بينابرى المدرب الهولندى وأن مكان ريكارد يجب أن يكون بجوار كويمان مثلما لعب فى بطولة أوروبا ومازال الموقف بين الاثنين غامضا حيث يتمسك كل واحد برأيه .. وسواء قبل أو لم يقبل، فالموضوع .. لايهمنا .. لأن فريق هولندا أخطر فريق يواجه مصر يوم ١١ يونيو .


ريكارد



مصرع خالد أبو القاسم ومجدى منسى لاعبى المنتخب القومى للكرة الطائرة

خالد ابوالقاسم

لقى نجم الكرة الطائرة خالد ابوالقاسم وزميله مجدى منسى مصرعهما على كوبرى اكتوبر، وهما فى الطريق الى التدريب تحت قيادة عزمى مجاهد فى المنتخب القومى الثانى «منتخب التحدى» استعدادا للدورة الدولية التى تنظمها مصر فى سبتمبر القادم .. ويتدرب فى هذا المنتخب اللاعبون الذين شغلتهم الامتحانات عن السفر الى الهند والتدريب مع الفريق الاول، او تجاوزوا سن العشرين ولم ينضموا لفريق تحت ٢٠ سنة الذى يدربه وجيه حمدى استعدادا لبطولة العالم للشباب عام ١٩٩١ .

وخالد ابوالقاسم لاعب اهلاوى مثل زميله مجدى منسى وهو الذى دارت حوله معركة بين الاهلى والشرطة .. عندما التحق بكليتها منذ ثلاثة اعوام وكان ابرز لاعبى مصر فى بطولة العالم للشباب عام ١٩٨٧ :

وقد انضم للشرطة مجبرا واخذ اتحاد اللعبة برأيه حين قال كلمة واحدة لاتنسى : أنا والدى عسكرى شرطة وأمله فى الحياة ان يضع على كتفى بيده «دبورة» ..

ومن المؤسف ان والده توفى فى العام الماضى قبل ان يتخرج وكان على موعد مع التخرج فى العام القادم .

ومن المؤسف ايضا ان الاهلى خسر لاعبا اخر هذا الموسم هو ايهاب احمد محمد حيث مات بفشل كلوى .. والثلاثة من تلاميذ وجيه حمدى صانع النجوم .. رحم الله الجميع .

مجرد ملاحظة

.. والمعاقون أيضاً وصلوا الى كأس العالم

● ● منذ أيام عاد منتخب المعاقين لكرة الجرس من بلغاريا بعد فوزه ببطولة أوروبا وحقق الميدالية الذهبية ورشح للاشتراك فى كأس العالم خلال الشهر الحالى وحتى الآن لا حس ولا خبر .. ولا احد يعرف أين اختفى خطاب اشتراكهم ؟! وكلنا نذكر ماذا حقق المعاقون فى دورة سول بعد أن احرزوا ٧ ميداليات ذهبية و ٣ فضية و ٣ برونزية و ٢٨ مركزا متقدما وذلك فى ١١ لعبة .. ومما يؤسف له أن العديد من الابطال الذين يشتركون فى المسابقات المختلفة مازالوا طوال سنوات لم يجدوا من يقدم له ملابسا أو «زيا» جديداً منذ اوليمبياد لوس انجلوس ٨٤ !!

واذا كان الدكتور عبد الاحد جمال الدين قد قام بدعم الاتحاد والاندية (٢٤ ناديا) بمبلغ ٤٧ ألف جنيه الا أننا نأمل دفعه ثانية للمعاقين خاصة وهناك مركزان دوليان فى القاهرة والاسكندرية بضمان العديد من المتخصصين من ابطال مصر القدامى كنبيل الشاذلى فى السباحة ومجدى عطا الله كرة الجرس واحمد عبد الهادى العاب القوى وعبد المنعم قناوى المشرف العام على الكرة الطائرة ومحمود موافى لتنس الطاولة وغير ذلك من اللعبات المختلفة ككرة السلة ورفع الاثقال . ويبقى سؤال لاتحاد المعاقين لماذا تأجل موعد الانتخابات .. ولماذا لم يصل للاندية استحقاقتها فى الدعم .. ولماذا لا يشارك منتخب مصر للمعاقين فى كرة الجرس فى بطولة العالم بعد أن وصل اليها ويعتبر من اقوى فرق العالم ؟!

احمد عبد المهيمن

بعثة الاولمبى للأردن تواجه الامارات

مازال القرار النهائى لسفر بعثة الاولمبى للمشاركة فى البطولة الاولى لدول مجلس التعاون العربى فى كرة اليد التى تقام بالاردن الشهر القادم، لم يصدر بعد من مجلس ادارة النادى لتلاحق المشاكل الفنية والادارية ثم المشاكل المالية وهى الاهم حيث لم يوافق المجلس الاعلى إلا على صرف ٥٠٠٠ جنيه فقط .

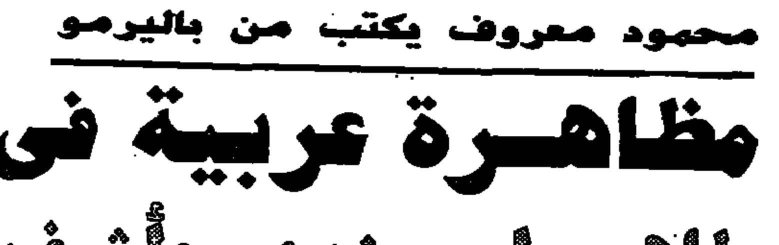
اتحاد الشركات يجتمع اليوم بالاسكندرية

يعقد اتحاد الشركات اول اجتماع له اليوم بالاسكندرية لبحث برنامج اقامة بطولة الجمهورية بملاعبها . وقد صرح محمود رأفت أنه من المنتظر أن يقام حفل افتتاح البطولة يوم الاحد ٢ سبتمبر باستاد الاسكندرية . وبذلك عادت البطولة الى الاسكندرية بعد عامين اقيمت فيهما بالاسماعيلية .

رواد التنس يلعبون اليوم

● ● تبدأ اليوم بطولة الجمهورية لرواد التنس تحت رعاية اللواء سامى خضير محافظ بورسعيد وتستمر حتى ١٠ يونيو الحالى على ملاعب هيئة قناة السويس ببورفؤاد ..

محمود معروف يكتب من باليرمو



مظاهرة عربية فى استقبال فريقنا

طاهر ابو زيد وأشرف قاسم حالتهما ١٠٠٪

جماهير تونس تزحف لتشجيع مصر

أربع وعشرون ساعة وتنطلق اكبر مظاهرة كروية فى القرن العشرين حيث تفتتح بطولة كأس العالم لكرة القدم مساء غد باستاد سان سيرو بميلانو بين منتخب الارجنتين حاملة لقب كأس العالم والكاميرون الممثل الثانى لقارة افريقيا فى البطولة .

أما الممثل الاول للقارة فهو فريق مصر المحروسة الذى يحظى هنا باهتمام عالمى غير متوقع منذ وصوله الى مطار باليرمو عاصمة صقلية وهى احدى جزر شبه الجزيرة الايطالية .

وسعادة المواطنين الايطاليين من اهل الجزيرة لاتوصف فرحا بالمصريين للروابط الاسلامية القديمة حيث كانت صقلية احدى القلاع التى ينطلق منها المسلمون ايام الدولة العثمانية ويوجد بالعاصمة باليرمو اكثر من عشرة الاف عربى معظمهم من الاشقاء فى تونس وليبيا ويأتون اليها بالعبارات .

وقد استقبلوا البعثة المصرية لدى وصولها بعد ظهر امس استقبالا يفوق كل وصف .. كما احتشد بالمطار عشرات المصورين ورجال الصحافة العالمية ووكالات الانباء .

كما كان فى استقبالها ايضا رجال السفارة المصرية والمئات من اعضاء الجالية المصرية الذين نزحوا من كل ارجاء اوربا وايطاليا بصفة خاصة حاملين اعلام مصر وهم يرددون (مصر .. مصر .. تحيا مصر) .

يا أغلى اسم فى الوجود يامصر) .

وفيما يبدو ان اعضاء البعثة المصرية دون سواهم من الفرق الاخرى فى المجموعة لن يشعروا بالغربة وكنا نظن اننا وقعنا فى منفى مقر عصابات المافيا ولن نجد لنا سندا لكن ابناء مصر كعهدهم تجدهم فى كل مكان يضحون بأغلى ما يملكون حبا فى مصر وعشقا فى ترابها حتى وان خرج بعضهم منها غاضبا او بحثا عن رزقه لكن المواقف والشدائد دائما هى التى تجمع ابناء مصر .

ملعب جديد «لانع»

يؤدى المنتخب المصرى تدريبه اليوم مرتين مرة فى الصباح ويستغرق نحو ساعتين ونصفا ويبدأ فى الحادية عشرة .. والمرة الاخرى فى الخامسة مساء بتوقيت ايطاليا (السادسة بتوقيت القاهرة) .

وذلك على ملعب استاد كارينى بمدينة كارينى وهو ملعب جديد تم افتتاحه منذ شهر تقريبا لم يسبق لأى فرق تدرب عليه ويعتبر الفريق المصرى اول فريق يستخدمه وهو محاط بسور ارتفاعه ثلاثة امتار وبدون مدرجات وغير مسموح بدخوله الا للاعبين واعضاء الجهاز الفنى .

يبعد الاستاد عن فندق اوزولينى الذى تنزل فيه البعثة بحوالى ثلاثة كيلو مترات فى حين يقع الفندق خارج مدينة باليرمو باربعة كيلو مترات وهى مشكلة بالنسبة لرجال الاعلام خاصة وان وسائل النقل بين المدينة وبين الفندق غير منتظمة حتى الان .

ربنا يحمى الفريق

وقد ادى اللاعبون تدريبهم مساء امس بمنتهى الجدية بعد ساعتين فقط راحة من الرحلة التى استغرقت نحو ٤ ساعات ونصفا بالطائرة من القاهرة وحتى مطار باليرمو وبعد ان تعرف كل لاعب على حجرته تناولوا طعام الغذاء ثم انتقلوا الى الملعب وادوا به تدريبهم الاول ووضح انهم جميعا بسم الله .. ماشاء الله فى فورمة عالية وروح معنوية لم يسبق لها مثيل من قبل .

تشجيع الرئيس

وفيما يبدو ان لقاء اللاعبين بالرئيس محمد حسنى مبارك امس الاول كان له فعل السحر فى اللاعبين واعضاء الجهاز الفنى .. وفيما يبدو انهم فعلا تحملوا المسئولية بمنتهى الرجولة والاصرار .

واكد لى الدكتور احمد ماجد طبيب الفريق انه لا توجد حالة اصابة واحدة بين عناصر الفريق .. بل انهم جميعا ١٠٠٪ خاصة اشرف قاسم وطاهر ابو زيد .

وأن كليهما جاهز للاشتراك فى اى مباراة بداية من مباراة هولندا الاولى التى سيلعبها الفريق .

ايضا احمد الكاس استعاد لياقته ومن المؤكد ان يلعب ضد آل هولندا رود خوليت وماركو فان باستن وفرانك رايكارد والاخوين كومان .. نعم (كومان) وليس كويمان كما ينطقها الهولنديون .. كومان ايها المعلقون من الاستوديو او من الملعب .

السرية حول فريق آل خوليت

وقد وصل الى هنا منتخب هولندا بكامل نجومه مع مدربهم الجديد ليوبنهاكر الذى تسلم المسئولية بعد عزل مدربهم السابق تيس ليبريجتس الذى عزله (المفترون على الله) فان باستن ورايكارد وزعيمهم خوليت .

ويحظى الفريق الهولندى باهتمام غير عادى من اذاعات وتليفزيونات ووكالات الانباء العالمية وامتنع مدربهم عن التصريحات الصارخة واكتفى بقوله غموض الفريق المصرى يحيرنا .. لا نعرف ماإذا كان فريقا قويا ام فريقا ضعيفا .

نحن نسعى للفوز بكأس العالم وكنا احق بها عامى ١٩٧٤ بالمانيا و ١٩٧٨ بالارجنتين وان كنت اعتقد ان المنافسة هذه المرة اشد واعنف وارى ان فرصة ايطاليا كبيرة لتحطم الرقم العالمى وتحصل على الكأس للمرة الرابعة فى تاريخها وتتفوق على البرازيل التى وقفت عند الرقم ٣ بعد اعتزال بيليه اللعب دوليا عام ١٩٧٠ بالمكسيك ولا شك ان الجمهور الايطالى سيكون له دور مؤثر وفعال فى تحديد بطل الكأس .


عملاقا التهديف لمصر .. جمال عبد الحميد وحسام حسن .. ادعو لهما بالتوفيق لتحقيق الأمل .

أين أنت يا اتحاد الكرة

● اين اتحاد الكرة الجديد ؟!.. أنه يبحث عن المنتخب فى ايطاليا ؟! .. مع الاعتذار للنكتة المشهورة !! .. فكل اعضاء اتحاد الكرة كانوا حريصين على السفر .. بمنتهى الدقة واليقظة .. والمتابعة !!!! .. بينما اخفقوا فى متابعة البطاقات «السحرية» لسفر عدد من الجماهير لانها تحتاج إلى جهد .. وعمل !! .. وايضا فشلوا فى تحقيق امل الجماهير فى الحصول على تذكرة أو تذكرتين أو ثلاث تذاكر للمباريات الثلاث الأول .. وكانت هناك مساومات وتأجيلات ووساطات ... وفجأة انكشف المستور .. واعلن الاتحاد فى أخر لحظة أن هناك فائضا من التذاكر كمية تزيد على الخمسة الاف تذكرة بينما لم يبع سوى الفى تذكرة فقط .. والفارق خسارة على الاتحاد .. اهلا وسهلا باتحاد الكرة وكل الاعضاء فى ايطاليا ؟!!

فاروق يوسف

الاولمبى يرفض ¼ مليون دولار لاحتراف الكاس

الاسكندرية – فتحى سيد أحمد :

بناء على توصية واقتراح من العميد ابراهيم الجوينى قررت اللجنة المنبثقة من مجلس إدارة الاولمبى للتفاوض مع مندوب شركة اللاعب الفرنسى روشتو تأجيل توقيع الاتفاق للاستغناء عن احمد الكأس ليلعب لأحد الاندية الفرنسية وذلك الى مابعد انتهاء كأس العالم برغم أن المندوب عرض دفع ¼ (ربع) مليون دولار للنادى مقابل الاستغناء بعدما يمكن للكأس وروشتو الاتفاق مع أحد اندية فرنسا وقد طلب الاولمبى تحديد اسم النادى أولا وأقصى مبلغ ممكن سداده مقابل الاستغناء، وقد أيد الجوينى وكل من شعبان السيد أمين الصندوق ومصطفى بحر بينما كان اليمنى رئيس النادى حاليا من أقوى المؤيدين لاتمام الاتفاق، ليتغلب رأى الجوينى فى النهاية .

الكأس

مجدى طلبة ينصح اسماعيل يوسف لا تحترف الآن

مجدى طلبة طلب من زميله اسماعيل يوسف عدم التسرع فى توقيع أى عقد للاحتراف لان نادى باوك اليونانى الذى يلعب له مجدى سوف يعرض على اسماعيل عقداً مغرياً ومازالت اندية فرنسا والبرتغال تتسابق لتفوز باسماعيل

النادى الاهلى قرر تخفيض النسبة المخصصة لحسام حسن فى عقد احترافه مخالفا بذلك اللائحة التى وضعها لتنظيم احتراف لاعبيه .. ليه ياجماعة ؟!


مجدى طلبة

معروف .. وطارق فى كأس العالم ..

قدم ناقدان من القسم الرياضى بالجمهورية كتابين عن كأس العالم .. أحدهما إعداد الدكتور طارق مصطفى، وتحدث فيه عن نجوم كأس العالم .. ونفد من السوق، وفى الطريق إلى القارىء طبعة ثانية ..

والثانى لمحمود معروف نائب رئيس التحرير ورئيس القسم الرياضى وهو عن «ايطاليا ٩٠» وضمنه الحكايات والطرائف التى لم تنشر من قبل .. وقدمه للقارىء وهو فى طريقه إلى ايطاليا ..

ايطاليا تستبعد ملك المشاغبين

رحلت السلطات الايطالية امس .. بول بكاروت الشهير بملك المشاغبين الانجليز .. فى اطار الحملة التى تشنها ضد عنف الجماهير اثناء مباريات كاس العالم .

وذكرت مصادر الشرطة الايطالية .. انه كان قد تم اعتقال بكاروت – ٣٤ عاما – اثر دخوله البلاد بجواز سفر مزيف .

المانيا الغربية خسرت كوهلر

أعلن جوزكيتى كوهلر ابرز مدافعى المانيا الغربية .. انه لن يشارك فى اول مباراة لفريقه فى الموندبال ضد يوغوسلافيا .. بسبب تعرضه للاصابة فى بطن ركبته اثناء التدريب وقد ابلغ كوهلر مدرب الفريق فرانز بيكنباور بذلك .

ويذكر ان كوهلر هو اقوى مدافع فى الفريق الالمانى الغربى .. وكان قد انتقل من نادى كولونيا الى نادى بيارن ميونخ فى العام الماضى .. مقابل مليون دولار .

قالوا هذا الأسبوع

هل احتراف حسام حسن وراء «قلش» فوزى جمال ؟

● ● فاروق حافظ «رجل أعمال» جوال خلف المنتخب القومى فى رحلاته الداخلية والخارجية :

أحيطك علما بأن ضغوطا شديدة وقعت على الجوهرى، ليضع أيمن شوقى فى المنتخب بأية صورة كانت .. وهى ضغوط اشتركت فيها شخصية «أهلاوية» كبيرة .. وسمعت أن سببها، هو ماتكرر فى داخل الاهلى بشأن احتراف حسام حسن .. آخر نجوم الهجوم فى الاهلى بعد الخطيب، ولابد من دفع أيمن شوقى لمصاف النجومية ليحتل مكانه فى الاهلى .. إذ لو أبعدوه عن المنتخب، لحدث له احباط، ربما أدى إلى اعتزاله .. والله على ماأقول شهيد :

المحرر : نشرت لك رأيك .. لانك كتبته قبل توقيع عقد حسام حسن .. ولانك من وجهة نظرى تمثل الجمهور .. وتنقل بصدق مايدور بداخله ..

لكنى أخالفك الرأى ليس لعلمى بأنك زملكاوى تجرى خلفه أيضا فى كل مكان .. ولكن لأن خليفة حسام حسن ليس أيمن شوقى وحده .. يكفى أن عادل عبد الرحمن أصبح من أخطر لاعبى المنتخب وأصغرهم !

* * *

بين ‹‹احد›› والزمالك وجه شبه

● ● أحمد رجب عبد الرحيم مدرب كرة سلة – مصرى «مخضرم» فى نادى أحد بالسعودية :

إذا كان نادى أحد قد نزل هذا الموسم فقط عن عرش كرة السلة فى المملكة السعودية لأول مرة، واستحوذ نادى الهلال على البطولة بعد مباراة فاصلة، فهذا لايعنى أن نادى أحد بالمدينة قد تخلى عن عرش اللعبة .

بين ناديى احد والزمالك وجه شبه فى السلة

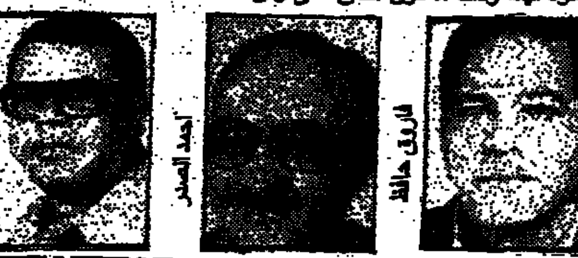
إنه شبيه بنادى الزمالك فى أنه مدرسة للناشئين، وهو الذى خلق المنافسة بين الانديه، حتى أصبح دورى الشباب (١٠ فرق) هو القاعدة التى يرتكز عليها المنتخب القومى للمملكة، وساعد على انطلاق كرة السلة فى السعودية، أن سمو الامير فيصل بن فهد وجه الاندية الى الاستعانة بخبراء اجانب على درجة عالية من الكفاءة ودعمها بالامكانات .. ولاعجب أن ترى مستوى الاندية فى السعودية أفضل من مستوى المنتخب الوطنى للعبة .. خاصة وأن لكل الاندية صالات مغطاة من مستوى رفيع .

لماذا المدرب الاجنبى للمصرى ؟!

● ● أحمد الصدر مدير الهيئات بمديرية الشباب فى بورسعيد :

ليس من حقى كمسئول فى رعاية الشباب أن أعترض على محاولات النادى المصرى للتعاقد مع مدرب أجنبى، فالنادى له مجلس إدارة وله الحق فى أن يخطط لنفسه كيفما يشاء !!

لكنى كواحد من رياضيى بورسعيد، أرى أن مدينتنا وأنديتها غنية بالمدربين الوطنيين الاكفاء .. وان مشكلة المصرى تجاه المدربين مفتعلة، بسبب كثرة الوعود لهذا وذاك .. دون اتفاق على رأى محدد .


فاروق حافظ


أحمد الصدر


أحمد رجب

مع الباعة

كتاب الجمهورية

لعشاق كرة القدم فى مصر والوطن العربى

نجوم كأس العالم

أول موسوعة رياضية عن موندبال ٩٠

باعداد : د. طارق مصطفى

تقديم الناقد الرياضى الكبير عبد الرحمن فهمى

مع الكتاب : هدية مجانية

دليل إذاعة مباريات كأس العالم فى التليفزيون

رئيس مجلس الإدارة: سمير رجب

المشرف على التحرير: فاروق فهمى

لجنة المسابقات .. تعمل بعيدا عن كأس العالم

كتب - عمر أحمد :

انتهى الموسم الرسمي لكرة القدم في مصر بعد فوز المقاولون العرب ببطولة كأس مصر - ولأن مجلس ادارة الاتحاد كله في ايطاليا استعدادا لبطولة كأس العالم - فإن لجنة المسابقات برئاسة محمد السياجي اتخذت القرارات التي تخدم المسابقات في الموسم القادم .

محمد السياجي

الغاء الركلات الترجيحية :

● ● قررت اللجنة الغاء الركلات الترجيحية في الدوري العام بناء على توصيات معظم الأندية لأن هذا يضر بتكافؤ الفرص وخصوصا بعد زيادة أندية الدوري الممتاز الى ٢٢ ناديا وهبوط ٨ أندية دفعة واحدة لدوري الدرجة الاولى

اخر ميعاد للقيد :

● ● تقرر أن يكون آخر ميعاد لقيد اللاعبين في كل المسابقات ومن بينها الناشئون يوم ١١ أغسطس القادم بحيث تحصل الأندية على استمارات القيد من المناطق في نهاية يوليو واشترط الاتحاد أن تكون القائمة الاصلية تخص الاتحاد وتسلم باليد حتى لاتضيع في الزحمة وأن ترسل الصورة الثانية للمناطق اما باليد أو بالبريد على أن يكون خاتم البريد في الموعد المحدد

قرعة الدوري بالكومبيوتر :

● ● تعلن لجنة المسابقات قرعة الدوري العام بالكومبيوتر ودون حضور مندوبي الاندية كالمتبع سنويا بعد القرار الذي اتخذه مجلس الادارة بأن تكون القرعة دون التقيد بالترتيب الماضي ويجوز للاهلي والزمالك أن يلعبا سويا في أي اسبوع

التشكيل الأفضل .. والطريقة الأمثل

لمنتخب مصر أمام هولندا

● فريقنا القومي لكرة القدم وصل الى المعمعة واصبحت مصر مستعدة للعب مع هولندا وايرلنده وانجلترا ويصرف النظر عن التحفظات التي اوردناها في «الاسبوع الماضي» على اختيار قائمة الفريق الا انه لايسعنا الان سوى الوقوف بجوار الفريق نساعده بكل قوة وندعمه بكل الوسائل المتاحة لنا وعلينا دائما رفع روحه المعنوية وزيادة جرعة الثقة لديه .. تلك الثقة التي اكتسبها بالفعل كما قال لي اسماعيل يوسف في مباراتنا الودية مع اسكتلندا .

حائط الظهر

● ● بعد عدة تجارب وجد الجوهري ان من الجنون اللعب بشكل مفتوح امام فرق مجموعتنا القوية وكانت مباراتنا مع رومانيا بالقاهرة هي المباراة التي حسمت اختياره وعلى هذا قرر تكوين حائط دفاعي في خط الظهر ليشكل به كثافة عددية امام مرمى شوبير مما يمنع وصول المهاجمين المنافسين بسهولة فاصبح خط الظهر يرتكز على هاني رمزي كاخر لاعب قشاش وامامه هشام يكن وربيع ياسين ويساعدهم مجدي عبد الغني في الامام بحيث يكون شكل هذا الحائط مربع مائل وهذا المربع هو قلب ومحور الدفاع الاساسي للفريق .

● ● نحن نعلم الان ان تكتيك الجوهري يركز على فتح مساحات واسعة امام لاعبي الوسط ولقد استغل اسماعيل يوسف هذا التكتيك واحرز هدف مصر الثالث في اسكتلندا كما نجح الكأس ايضا في احراز هدفه المفاجىء في تشيكوسلوفاكيا واذا اشترك طاهر ابو زيد فسوف تكون الفرصة مهيأة امامه لاستغلال تصويباته القوية بعيدة المدى ويساعد هؤلاء ايضا ابراهيم حسن واحمد رمزي عندما يقدمان بتأدية واجبهما الهجومي ومجدي عبد الغني اذا تقدم وسدد على المرمى مثلما كان يفعل من قبل واعتقد ان خط الوسط عليه عبء هام في هذه البطولة .

هجومنا القوى

وقد اقتنع الجوهري اخيرا بأن تلعب باثنين في الهجوم بدلا من واحد وعلى ذلك فإن شباب حسام حسن وحيويته سوف تساعده خبرة جمال عبد الحميد والاثنان يجيدان احراز الاهداف ومن الضروري أن يلتحم معهما خط الوسط لان وجود مساحة واسعة خالية بين الوسط والهجوم مثلما حدث في مباراتنا مع رومانيا في بوخارست يؤدي الى اضعاف الهجوم ونقص فعاليته وعلى العموم فلقد اصبح من ضمن واجبات جمال عبد الحميد النزول للخلف من الناحية اليسرى للتعاون مع خط الوسط في بناء الهجمات .. تمنياتنا لفريقنا بالتوفيق ان شاء الله .

جلال محمود



اسماعيل يوسف .. صانع اللعب ومحط أنظار خبراء الكرة .

خبراء الكرة يرشحون هذا الفريق

استطلع «الاسبوع الرياضي» آراء ثلاثة من خبراء الكرة المعروفين لترشيح فريق لتمثيل مصر في المباراة الأولى مع هولندا يوم الثلاثاء القادم فكانت آراؤهم كالتالي :

● ● عبد المنعم الحاج : الفريق الهولندي خصم عنيد يمتاز علينا بالخبرة والاعداد وارشح : احمد شوبير وابراهيم حسن وهاني رمزي وهشام يكن وربيع يس واحمد رمزي - اسماعيل يوسف ومجدي عبد الغني ومجدي طلبة - جمال عبد الحميد وحسام حسن

● ● المهندس ابو العلا فرحات : الجوهري يعرف امكانات الفريق الهولندي ويعرف مواطن الضعف والقوة في صفوفه وسيختار فريقا بما يناسب مكانتهم وارشح : شوبير - ابراهيم حسن وهاني رمزي وهشام يكن وربيع يس - اسماعيل يوسف ومجدي عبد الغني وطاهر ابو زيد واحمد رمزي - جمال وحسام

● ● مدحت فقوسة : لاعبونا الآن جاهزون والأمل في عزيمة لاعبينا تجنبوا الرهبة لامكن لهم تحقيق نتيجة مشرفة وارشح : شوبير للمرمى وابراهيم وهاني ويكن وربيع يس للظهر - اسماعيل يوسف ومجدي عبد الغني ومجدي طلبة وطاهر ابو زيد - حسام حسن وجمال عبد الحميد

طرد اليونان وايقاف الاردن

قررت اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم طرد اليونان من عضوية الاتحاد لاجل غير مسمى .. وتعليق عضوية الاردن لمدة ١٠ أشهر لانتهاكها قواعد الاتحاد .

ويمقتضى هذا القرار قد لايسمح لليونان بالاشتراك في اي مباراة ضد اي من الدول الـ ١٦٥ الاعضاء في الاتحاد .. وقد لايسمح ايضا للاندية اليونانية بالاشتراك في بطولات اوربا للاندية .

واتهمت اللجنة اليونانية بعدم تعديل لوائحها الخاصة بكرة القدم لتتفق مع لوائح الاتحاد .

وقالت اللجنة انها قررت تعليق عضوية الاردن نظرا لتنظيمها بطولة دولية لكرة القدم دون الحصول على تصريح من الاتحاد .

الفريق الامريكي تسبب في أزمة

وقع الطباخون الايطاليون في حيرة عندما تسلموا قائمة الطعام التي يريدها الفريق القومي الامريكي لوجبة الافطار .

ومن بين الاطعمة التي طلبها الامريكيون البانكيسكي (نوع من الفطير الحلو) والتوست الفرنسي والهامش برانوس (لحم مفروم) والموفينز (فطائر صغيرة) .

اما الافطار الايطالي الذي يعرفه هؤلاء الطباخين ولايعرفون سواه .. فهو المربى والفطائر والقهوة .

وللخروج من هذه الورطة .. طلب الطباخون احد معسكرات الجيش الامريكي القريبة من تريزيا حيث يعسكر الفريق .

وذكر احد الضباط الامريكيين .. ان الطباخين الايطاليين جاءوا وسألونا ماهو البانكيسكي .. واضاف انهم شاهدوا كيف يتم اعداد الافطار في المعسكر !

التركيز على «شوبير» حتى لقاء هولندا

مباراة مصر الاولى امام هولندا في كأس العالم يوم الثلاثاء القادم ستكون مهمة صعبة للاعبي مصر امام نجوم هولندا ابطال اوربا عام ٨٨ وهي الاولى ايضا في التاريخ بين منتخبي البلدين .

ولكن ماذا يدور في رأس مدربي الفريقين محمود الجوهري مدرب مصر وليوبنهكر مدرب هولندا من افكار حول هذه المباراة والتي يحضر لها منذ شهور .

في منتخب مصر امسك محمود الجوهري بكل مفاتيح اللعب التي يركز عليها الفريق الهولندي من خلال متابعته المستمرة لمبارياته واخرها مباراة النمسا في فيينا والتي خسرتها هولندا ٢ / ٣ ويضع الجوهري المهام التالية لنجوم الفريق .

في حراسة المرمى : تدرب شوبير بجدية لمجابهة التسديدات القوية المتوقعة لنجوم هولندا وعلى رأسها من المنفعجي رونالد كويمان الذي يتميز بالتسديد القوى من خارج المنطقة بمتابعته المستمرة للهجوم

رغم انه يلعب قلبا للدفاع .. ومازال التركيز مستمرا على شوبير حتى ان حازم كرم يقوم باعداده لالتقاط الكرات العرضية لايقاف خطورة ضربات الرأس التي يتميز بها خوليت وفان باستن مهاجمي هولندا .

مهمة انتحارية

● في الدفاع : يقوم هشام يكن ظهير ثالث مصر بالرقابة اللصيقة على فان باستن لخطر مهاجمي هولندا واوربا وهي مهمة صعبة يحتاج معها يكن الى الاقتراب من باستن بقدر الامكان لمنعه من استلام الكرة لان استلامه الكرة يعني صعوبة المهمة بدرجة كبيرة .

اما ربيع ياسين فيقوم برقابة رأس الحربة الذي يلعب بجوار فان باستن وغالبا سيكون فيم كيفت (رقم ١٢) او جوني بوزمان (رقم ١٩) .

ويقوم هاني رمزي «الليبرو» بدور التغطية وراء خط الظهر بأكمله بينما يؤدي ابراهيم حسن واحمد رمزي ظهيري الجنب مهمة مزدوجة الاولى هي مراقبة مساعدي الدفاع الهولندي اللذين يقومان بدور الاجنحة وهما يان فوترز (رقم ٦) وايرفن كويمان (رقم ٧) والثانية هي القيام بالواجب الهجومي الذي يشكل فيه ابراهيم حسن دورا هاما بقيامه بدور الجناح الايمن .

خوليت مشكلة

● اما خط الوسط فمهمته الاولى طبقا لمتابعة الجوهري هو ايقاف رود خوليت (رقم ١٠) اخطر لاعبي هولندا واكثرهم جهدا بعد عودته لمستواه في اعقاب الاصابة الطويلة التي ابعدته عنه كملا .

ورقابة خوليت سيقوم بها مجدي عبد الغني قلب خط الوسط والذي يشكل في نفس الوقت عمقا دفاعيا مع خماسي خط الدفاع بموقعه امام ظهيري الظهير هشام يكن وربيع ياسين .

● ويقوم اسماعيل يوسف : بدور صانع الالعاب والقائد الحقيقي لخط الوسط باعتباره اجهز لاعبي مصر بدنيا وفنيا الان اضافة الى مراقبة فرانك ريكارد (رقم ٣) قلب الدفاع الهولندي والذي يقوم بدور صانع الالعاب بحكم تفاهمه الواضح مع زميليه فان باستن وخوليت حيث يلعبون جميعا لنادي ميلانو الايطالي .. ويقوم

احمد الكاس (او بديله مجدي طلبة) بالدور الهجومي في خط الوسط .

مشاغبة حسام

● وفي خط الهجوم يتكلف حسام حسن بمهمة المشاغبة المعتادة والتي من شأنها ان تمنع ظهيري هولندا فان تيجلين وفان ايرل من التقدم مع الهجوم .. كما انها تحد من التقدم المستمر لرونالد كويمان مستغلا قوة تسديداته على المرمى .

وعلى حسام حسن الا ينتظر ان تأتيه الكرة من زملائه بل يسعى لصنع الفرص لنفسه لخطف هدف مبكر قد يريح الاعصاب .

اما جمال عبد الحميد فيقوم بدور المفكر بتحركاته الواعية وخبرته الكبيرة ويجيد ضربات الرأس يمكن لجمال استغلال الضربات الركنية التي طالما سجل منها اهدافا بالكرات العرضية واخرها في مرمى اسكتلندا .

ويقوم عادل عبد الرحمن الذي يدفع به الجوهري في الشوط الثاني بنفس دور حسام وايضا يقوم بسحب الفريق من الجناحين وبخاصة الجناح الايسر مستغلا ابرز نقاط الضعف في الدفاع الهولندي وهي الناحية اليمنى .

وهولندا أيضا

اما ليوبنهكر مدرب هولندا الذي شاهد المباريات الثلاث الاخيرة لمصر فيرى ان مفتاح المنتخب المصري هي ثلاثة الاول هو ابراهيم حسن الظهير المهاجم الذي يستغل باستمرار تقدمه لصنع الفرص لشقيقه وتوأمه حسام .

والثاني هو اسماعيل يوسف ناحية خط الوسط المتابع باستمرار للهجمات والذي لازال هدفه في مرمى اسكتلندا عالقا بذهن المدرب الهولندي .

والثالث هو حسام حسن بشغبه المستمر وقدراته التهديفية الرائعة .

بين عقل الجوهري وبنهكر تتوقف نتيجة المباراة على التنفيذ الفعلي لنجوم الفريقين في الملعب .

طارق مصطفى



أحمد شوبير .. مهمة ثقيلة !

فريقنا بدون جمهور .. بسبب اتحاد الكرة وحده

الغاء سفر جمهور الكرة الى ايطاليا خسارة كبيرة «الله يجازي اللي كان السبب» دون أن اعرفه .. ففريقنا في أشد الحاجة الى هتافات هذا الجمهور الذي كان دائما وراء فريقه يشد ازره ويلعب معه .. يفرح لفوزه ويغضب لهزيمته .. ظاهرة امام الجزائر فكان اللاعب رقم ١٢ عندما ملأ مدرجات الاستاد فحرك لاعبينا وبث فيهم روح الكفاح فصمدوا وكافحوا حتى نهاية المباراة التي خرجوا منها فائزين بهدف حسام حسن فتأهلوا لنهائيات كأس العالم بفضل هذا الجمهور العظيم .

ولم تقف متابعة الجمهور عند هذا الحد بل «تابعوا تدريبات المنتخب ومبارياته التجريبية حتى كان العرض السيء امام رومانيا في القاهرة فاعلن الجمهور غضبه وهتف ضد فريقه ومدربه دليلا على الغيرة والحب والانتماء .. وعمل الجوهري لهذه القضية الف حساب فضاعف تدريب الفريق واستكمل عناصر النقص فيه حتى وصل الى قمة لياقته .

وفي مباراة كولومبيا عاد الجمهور الامين فملأ مدرجات الاستاد فتحمس اللاعبون وكانوا اكثر من ند لاحد فرق كأس العالم القوية .. وظلوا فائزين بهدف حسام حسن حتى قبل النهاية بثمان دقائق عندما سجل الفريق الكولومبي هدف التعادل .. ولكن الجمهور خرج راضيا على فريقه سعيدا بهذا التقدم فودعه بعد نهاية المباراة فكانت جرعة طيبة من التعبئة للفريق قبل رحيله الى ايطاليا .

وعندما أعلن اتحاد الكرة عن بطاقات اليانصيب ورغم الظروف الاقتصادية التي تمر بها مصر وصعوبة الحياة فقد اقبل اربعون الف مشاهد لشراء البطاقات مضحين بخمسة جنيهات من دخل اولادهم على امل ان يتحقق لكل منهم سكان ايطاليا .

وفوجىء الجميع بمشكلة بيع البطاقات والغاء اليانصيب لاسباب لاتهم الجمهور في شيء فهو قد وثق فيما اعلنه اتحاد الكرة دون ان يشغل باله بحصة وزارة الشئون الاجتماعية او وزارة المالية فهي امور ليست من اختصاصهم فجاء الغاء اليانصيب ضربة قاسية له .

وما يحزننا هو ان بلدا كانجلترا اعلنت ان جمهورها سيصل عدده الى عشرين الف متفرج سيشاهدهم جمهور مصر المحروم مع جماهير هولندا وايرلنده على الشاشة الصغيرة فيندب حظه بل سيشاهد جمهور كالياري وباليرمو وكان في انتظار جمهورنا لينضم اليه لتشجيع الفريق المصري امام الفرق الثلاث لعلها تلقى مصيرا يبعد اثنين منهما عن الادوار التالية لاحبا فينا بل نكاية في هذه الفرق القوية التي لا يهزمها الا فريق وراءه جمهور يؤازره ويحركه ويدفع الى البذل والعطاء .

دعاؤنا وقد ثقلت مهمته بعد تخلف الجمهور المصري ان يوفقه الله ليحقق لمصر انتصارا يؤهله لدور الـ ١٦ وهو غاية ما نبغي حتى لا تكون اقل من تونس او الجزائر .

الدبيسة

بيان رسمي اغضب الجمهور الايطالي

وسط الجو الارهابي المتوقع للجمهور الانجليزي في كأس العالم أعلنت وزارة الداخلية الايطالية بيانا غريبا يثير القلق قبل بدء مباريات كأس العالم حيث ذكرت أن الاستاد الاوليمبي بمدينة روما والذي يستضيف المباراة النهائية للبطولة يفتقد الى الاحتياطات الامنية اللازمة لمواجهة أي موقف طارىء مثل حدوث الحرائق أو أحداث الشغب التي تستلزم هروب المتفرجين بسرعة من الملعب .

والجدير بالذكر أن الاستاد الاوليمبي يستضيف ٦ مباريات في نهائيات كأس العالم هي مباريات ايطاليا الثلاث في المجموعة الاولى ومباراة في دور الـ ١٦ وأخرى في دور الثمانية ثم المباراة النهائية .

ورغم تأكيدات منظمي البطولة على سلامة كل الاجراءات الامنية إلا أن هذا الخبر أثار إضطراب الجماهير الايطالية التي تتمنى نجاح البطولة .

فوزي جمال يتدرب سرا .. ويعنف

الاسماعيلية - عيد السويركي :

فوزي جمال لاعب الاسماعيلي والذي استبعده الجوهري من قائمة المنتخب القومي المشارك في نهائيات كأس العالم لم يؤثر عليه هذا القرار وانه في حالة معنوية عالية ويذهب يوميا لناديه الاسماعيلي ويتدرب بمفرده بانتظام قبل أن تبدأ فترة أعداد فريقه ليكون جاهزا قبل زملائه الآخرين .. هناك عقود سرية تعرض عليه للاحتراف بالخارج .. ويقال أن احد متعهدي عقود الاحتراف فاتحه في هذا الموضوع . ومازالت الاتصالات جارية .

مش ممكن يسألونا عن الارجنتين والكاميرون .. لان الأسئلة موضوعة من قبل الماتش !!

كلمات

٢٠٠ الف جنيه فقط تكلفة اللاعب المصري الواحد لمسابقة كأس العالم

هدفي من ذكر هذا الرقم والفريق المصري في طريقه الى خوض معركة دولية كبرى أصبحت جزءا من تاريخنا الرياضي ، التأكيد على ان مصر لم تبخل على ابنائها لاعبي الكرة ، بل أسرفت في سبيل اعدادهم الاعداد الامثل ..

ومصدر هذا الرقم ، هو اتحاد الكرة نفسه .. فقد كنت اعتقد ان تكاليف اعداد المنتخب القومي لكرة القدم في العامين الاخيرين بلغ مليوني جنيه .. لاني لااعرف شيئا عن ايرادات اتحاد الكرة الا مانشره الصحف .. ولكن خبيرا كرويا كبيرا ، قريب الصلة باتحاد الكرة الحتني قال في حضور الفنان عادل امام .. بتصحيح الرقم الذي ذكرته ، وقال لي بالحرف الواحد :

المبلغ هو ٤ ملايين من الجنيهات !

وعدت الى مصادري في اتحاد الكرة ، فأكدوا لي ماسمعته ، وقلنا : « ماشاء الله » ..!! نحن دولة كروية بلاشك .. غير أن الكرة تكسب في الدنيا كلها .. ولكنها عندنا خاسرة .. هي في العالم كله تعتمد على تمويل الجماهير والتسويق الجيد ، ولكنها في مصر مدعومة مثل القمح والزيت والسكر .. وبعض الادوية !

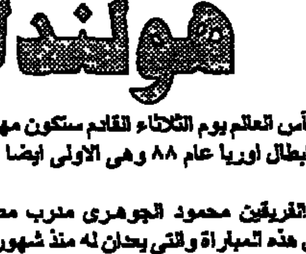
وخرجت من قسمة هذه الملايين على عدد اللاعبين المسافرين بأن اللاعب المصري تولت تكلف اعداده مائتي الف جنيه ، بالطبع اضفت الى الملايين الاربعة ماوصل من « البقشيش » للصيت والسمعة !

وقلت : عسى الله أن يجعل لهذه التضحية من جانبنا عائدا مجزيا وتمثيلا مشرفا .. حتى تتأسى باقي اللعبات بالكرة فيشعر الذين أعطوا اللعبة الشعبية الاولى بأن هناك لعبات أخرى مطلوب منها ايضا التمثيل المشرف .. واستعادة البطولات المفقودة في كل اللعبات الجماعية .... الكرة الطائرة والسلة والهوكي ..

.. وعقدت مقارنة عاجلة عن تكلفة اعداد هذه اللعبات للبطولة الافريقية عام ١٩٩١ فوجدت أن اللاعب - مع سخاء اللجنة الاوليمبية - سيتكلف في العام تتكامل ٦ آلاف جنيه مع انه مطلوب منه ان يتدرب أكثر .. لانه ناديه لايدريه ولاينفق عليه كما يدرب وينفق على لاعبي الكرة .. مطلوب منه ان يحتك دوليا لانه ليس في فريق الكرة يلعب مع ناديه عشرات المرات قاريا وعربيا . مطلوب منه ان يتغذى أكثر .. لان رياضته مرهقة والخامات الافريقية في هذه اللعبات أشد !! لكن تقديرات اللجنة الاوليمبية جاءت متمشية مع المثل العامي « العين بصيرة .. واليد قصيرة » او « على قد لحافك مد رجليك » .

للجنة حددت ١٠٥ آلاف جنيه في الموسم مقسومة على فريقي الرجال والانسات بواقع ١٨ لاعبا او لاعبة .. ويصرون على ان تكون الاعداد لـ ١٢ لاعبا فقط مع انهم رأوا أن الكرة أعدت ٢٦ لاعبا .. والذي يلعب ١١ لاعبا وورقة التسجيل لاتضم أكثر من ١٦ لاعبا !!





حكمة :

وشيخ في الشباب وليس شيخا
يسمى كل من بلغ المشيبا



عادل امام

محمود عبدالعزيز

على أي حال ، اقول ماقاله عادل امام من فوق خشبة المسرح تبريرا لعدم مساهمته مع أي لعبة اخرى : الكرة هي صاحبة الشعبية الاولى .. والمسألة حظوظ بقه !!

لسنا شعبا رياضيا .. !!

● ● وأقول : صحيح « ياكابتن » الكوميديا المصرية ماقلت : لكنني أقول لك .. اننا لسنا شعبا كرويا .. ولارياضيا ، اللهم الا اذا اعتبرت جلوس الشعب المصري كله امام التليفزيون لمشاهدة مباراة للكرة .. رياضة .. هنا أوافقك .. وأقول صحيح !!

ولكني من هذا المنطلق أسأل :

وماذا نقول عن الشعب الذي ترك الشوارع كلها خالية . نيشاهد ليالي الحلمية ورأفت الهجان حتى أصبح محمود عبدالعزيز أهم من الخطيب عند الكرويين الذين شاهدوا مدرسة المشاغبين او « الواد سيد الشغال » بالفلوس ! التقيلة وليس بالجلوس امام التليفزيون بالمجان !!

اننا شعب يهوى التسلية واضاعة الوقت خاصة اذا بدت في العمل الفني مسحه وطنية او دينية بدليل ان الذين يشاهدون الليالي الاخيرة لموالد سيدنا الحسين او السيدة زينب او السيد البدوي أكثر عددا من الذين يشاهدون مباريات الاهلي والزمالك !

انني اتوقع يوم ينتهي التحقيق في مشكلة تذاكر « انياناصيب » للسفر الى كأس العالم .. ان يثبت اننا لانهوى شراء التذاكر .. ولكننا نهوى الجلوس امام التليفزيون « للفرجة » البلوشي !. ونهوى الجلوس « بالملايين » على المقاهي .. للتسلية ولان الثمن زهيد بضعة قروش .. قد لايدفعها الزبون أحيانا !

من هنا اقول لكم .. يجب ان تصنعوا المقاييس العلمية الصحيحة لشعبية اللعبات ويكون دعمها على هذا الاساس .. ليصبح منها : عدد الملاعب .. وعدد الممارسين .. وعدد المباريات .. وعدد الحكام .. وعدد المدربين ، وحجم المسابقات ، ووزنها بالنسبة لمستوى العالم .. فليكن هناك احصاء عن عدد البطولات القارية التي حصلت عليها اللعبة وعدد مرات الوصول للبطولات العالمية والالعاب الاولمبية . هذا بالنسبة للعبات .. اما اذا أردت قياسا للشعب ان كان رياضيا .. او غير رياضي .. فحاول ان تتعرف من اي قطاع على عدد الذين يمارسون الرياضة ولو مشيا .. والمنتمين الى فرق .. ولو « بليا » والذاهبين الى الملاعب لمشاهدة المباريات من جملة الخمسة والخمسين مليونا .. ولو مجانا !

واقول لك في النهاية : انني حكمت على شعب البرازيل بأنه رياضي .. لانني عشت بينه فوجدت الشوارع المطلة .. على المحيط في « ريو ديجانيرو » مزدحمة في السادسة صباحا .. والسادسة مساء ، لان البلد كلها ارتدت الزي الرياضي وخرجت تجري في الهواء الطلق لافرق بين شاب وشيخ او طفل وامرأة وقالوا لي : انهم كذلك في كل مدينة وكل يوم .. فأين نحن من هؤلاء ؟!

ناصف سليم

كلام سمعته

● ● السيد الجهيد الذي قال في اجتماع اللجنة الاولمبية ، ان الاتحادات الرياضية تبالغ في طلباتها الخاصة بالادوات الرياضية ، أكد أنه مازال يعيش في القديم يوم كان « جوز » الحذاء بـ ٩٩ قرشا .. ولاعلم له بما استحدث من ادوات .. صدق الذي أطلق عليه منذ ربع قرن « عدو البشر » !!

× × ×

● ● أعتقد أن القرار الصائب الذي اتخذه المجلس الاعلى للشباب والرياضة بزيادة دعم ميزانيات الاتحادات الرياضية بـ ١٥٪ من اول يوليو .. اكد ان هناك وعيا بما يجري على الساحة الرياضية !

× × ×

● يتمسكون بصلاح حسب الله عضوا باتحاد الكرة ويتمسكون به رئيسا لاتحاد السباحة الطويلة ، ويقولون ان جواز الجمع بين المنصبين يحتاج الى بحث قانوني .. ورأيي أن يبعدوا القانون عن هذه المسألة : ويصدر بذلك قرار وزاري استثنائي .. وخلاص !!

× × ×

● ● قالوا : حمادة امام سوف يعلق على مباريات كأس العالم من الراديو : قلنا الحمد لله .. لمستطيع ان نسمع من الراديو ونشاهد من التليفزيون !!

× × ×

● ● أي جرم ارتكبه الاسناوي مدرب السويس ، في حق حماسة اللاعب والانسانية ، حين ترك اللاعب مصابا طوال الشوط الثاني في مباراة نهائي كأس مصر مع المقاولون رافضا خروجه .. ثم تبين ان اصابته كسر مضاعف استدعى المسمار

× × ×

● ● لبيت دعوة لاشاهد « مزرعة » لكرة السلة بالزمالك .. وجدت عمالقة في الناشئين احدهم طوله ٢١٥ سنتيمترا .. ومئات اللاعبين واللاعبات .. وبجوار ملعب السلة ، وجدت ملعبا ترابيا اسمه ملعب الكرة الطائرة وفيه تقسيمه لكرة الشراب !!

× × ×

● ● وبمناسبة اكتساح الاهلي لمسابقات الكرة الطائرة وفوزه بالدرع العام اقترح تغيير كل الجهاز الفني !!

اعتقد ان هذه الفقرة وردت في تقرير خليل زكي مدير النشاط بالاهلي عن الالعاب المختلفة !

× × ×

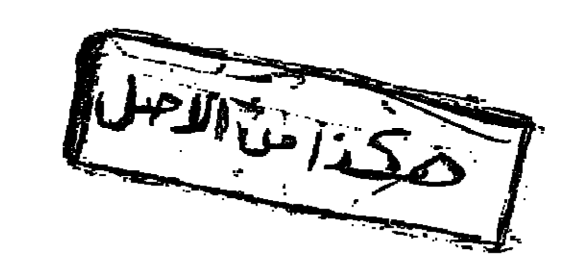
● ● لاول مرة أرى المجلس الاعلى للشباب والرياضة حاسما في مشكلة قانونية .. أصدروا قرارا من تمكين حسنين الشاذلي عضو مجلس ادارة الترسانة من ممارسة كافة حقوقه !!

كن حذرا .. ياشاذلي !!

× × ×

● ● أسفت عندما عرفت وتأكدت ان بعض الابطال المصريين الذين يضمنون لنا الميداليا الذهبية في الالعاب الافريقية عام ١٩٩١ قد وضعوا خطة واقسموا على تنفيذها تقضي « باعتزالهم » قبل البطولة مباشرة .. لان كرة القدم على « حد قولهم » اكلت حقوقهم واقوات عيالهم .. الاهل بلغت .. اللهم اشهد !!

هكذا من الأصل



القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ، ماتيسر من سورة البقرة ، تلاوة الشيخ محمد صديق المنشاوى .
١٠,٠٦ اليوم المفتوح ..
١٠,١٢ الحلقة الخامسة من مسلسل الاطفال (ست الحسن) .
١٠,٤١ فيلم علمى ثقافى .
١١,٠٦ برنامج الصحافة تقول .
١١,١٦ برنامج الاطفال
١١,٥٠ دنيا السيرك .
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية .
١٢,١٥ البرامج التعليمية .. لغة عربية - ث/ع
١٢,٥٤ اذان الظهر .
١٢,٥٧ من اقوال الرسول (ص) ثم متابعة البرامج التعليمية
١,٢٢ استعراض غنائى راقص « نيللى » وفرقة النبكة .
١,٣٢ حلقة اجنبية بوليسية .
٢,١٧ اغنية ماشية السنيورة - رسوم متحركة .
٢,٢٢ اضحك مع شارلى شابلن .
٢,٣٢ اغنية مدحت صالح « تحت السما » .
٢,٤٣ الفصل الثانى من مسرحية « اصل وصورة » بطولة عبد المنعم مدبولى ، محمد عوض ، امين الهنيدى .
٣,٣٣ اغنية ياعينى على الصبر للموسيقى العربية
٣,٤٣ استعراض غنائى للفنانة « صباح » .
٣,٥٢ برنامج بانوراما النصر لمصر - عن اشتراك مصر فى كأس العالم
٤,٢٦ اغنية دينية لمحمد الكحلاوى « لاجل النبى »
٤,٣٠ اذان العصر .
٤,٣٣ من اقوال الرسول (ص)
٤,٣٥ الحلقة (٤) من المسلسل الاجتماعى الكوميدى غريب فى المدينة بطولة محمد رضا ، توفيق الدقن ، صلاح السعدنى ، عبد الله فرغلى
٥,٢٨ برنامج البرلمان الصغير .
٥,٥١ حدث فى مثل هذا اليوم .
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية .
٦,٢٧ مسلسل الاطفال « بوجى وطمطم » اخراج رحمى .
٦,٤٧ برنامج الجديد فى الطب
٧,٢٩ الحلقة (٤) من المسلسل العربى « احلام فى الظهيرة » تأليف ثروت اباظة ، سيناريو وحوار فخرى فايد بطولة كريمة مختار ، مجدى وهبه ، مديحة حمدى ، حسن مصطفى
٧,٥٤ اذان المغرب .
٧,٥٦ من اقوال الرسول .
٨,١٧ الحلقة (٦) من الف ليلة وليلة ، بطولة نجلاء فتحى ، حسين فهمى
٨,٥٥ برنامج حديث الروح ، حول الحقيبة الدبلوماسية فى الاسلام ، المتحدث د . احمد شلبى
٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة .
٩,٢٧ اذان العشاء .
٩,٣٠ من اقوال الرسول (ص)
٩,٣٣ برنامج الموسيقى العربية ، تقديم رتيبة الحفنى
١٠,٤٠ السهرة مع الفيلم العربى « الخطايا » بطولة عبد الحليم حافظ ، نادية لطفى
١,٢١ برنامج ابتسامة .
١,٣١ انباء وصحافة .
١,٤١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ محمد الطوخى .
١,٤٥ السلام الوطنى - ختام .

القناة الثانية

١,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج فى نور القرآن الكريم ، الموضوع الحج فى القرآن ، تلاوة الشيخ فتحى قنديل ، تفسير الشيخ منصور الرفاعى واخراج سميحة القناوى .
١,١١ عرض البرامج .
١,١٣ برامج الاطفال .
● برنامج دنيا الاطفال ، تقديم ناهد سالم .
٢,٣٠ برنامج طبيبك الخاص ، حول التهابات الجيوب الانفية
٢,٤٥ برنامج لك ولاسرتك وعرض ازياء صيف ١٩٩٠
٣,٠٠ موجز الانباء .
٣,٠٧ الفيلم العربى عندما يأتى المساء ، بطولة سناء جميل ، فريد شوقى ، اخراج هانى لاشين .
٤,٣٠ اشارة عن حلول آذان العصر يعقبها دعاء اداء الشيخ محمد الطوخى .
٤,٤٨ استعراض لوس انجلوس .
٥,٠٠ برنامج الرياضة للجميع ،
٥,١٦ الحلقة (١٨) من الجزء الثانى من المسلسل الاجنبى فالكون كريست .
٦,٠٣ برنامج تأهيل المعلمين ، المادة هندسة - المستوى الثالث .
٦,٢٧ كرتون توم وجيرى .
٦,٣٥ برنامج من هدى السنة النبوية ، حول الطواف وحكم تقبيل الحجر الاسود
٦,٤٥ رسائل الدول العربية .
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧,١٥ البرامج التعليمية :
● لغة عربية ث/ع، مراجعة عامة .
٧,٤٥ برامج الغد .
٧,٤٦ اغنية لامكلثوم .
٧,٥٤ اشارة عن حلول آذان المغرب .
٧,٥٥ خمسة لصحتك حول الاسهال واسبابه
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,١٥ مسافر على الهواء ، الموضوع هولندا والعاصمة امستردام ،
٨,٢٩ النشرة الجوية .
٨,٣٤ منوعات اجنبية .
٩,٠١ برنامج مواقف وطرائف ،
٩,١٨ الحلقة الاولى من المسلسل الاجنبى THE TWO MRS GRENVILLESSHOW
٩,٢٧ اشارة عن حلول آذان العشاء .
١٠,٠١ نشاهد غدا .
١٠,٠٥ برنامج لو كنت المسئول حول الصادرات المصرية للاسواق الخارجية ، الضيوف حامد عطوة ، محمد فريد خميس ، نائلة علوبة ، محمد غانم
١٠,٥٦ السهرة مع برنامج اوسكار ويعرض فيلم لاليس مع زوجتى تمثيل تونى كيرتس ، فيرنا ليزى ، جورج سى سكوت ، الفيلم حائز على جائزة الكرة الذهبية لاحسن ممثل كوميدى من اتحاد الصحافة الفنية الاجنبية فى هوليود
١٢,٥٣ أحداث ٢٤ ساعة .
١,١٨ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النساء . تلاوة الشيخ فتحى قنديل .
١,٢٣ السلام الوطنى - ختام .

صفوت الشريف يكرم ٣٢٠ فناناً

قام أمس صفوت الشريف وزير الاعلام بتكريم ٣٢٠ فنانا وفنانة .. هم مجموع الممثلين والمخرجين والمؤلفين وكتاب السيناريو والموسيقيين والمصورين الذين اشتركوا فى مسلسلات رمضان .. مثل ليالى الحلمية ، رأفت الهجان ، ألف ليلة وليلة وفوازير عالم ورق ، مذكرات زوج وأفلام التليفزيون ..

□□□□□□□□□□□□

رامى السهام فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما .. والفيلم التليفزيونى الامريكى (رامى السهام) .. انتاج ١٩٨١ بطولة جورج كينيدى ، لان كوديل ، فكتور كامبوس واخراج نيك كوريا .

قصة الفيلم خرافية .. تدور احداثها اثناء الحياه البدائية حيث الشعوذة والمعارك الضارية من اجل بناء مواطن جديدة للبشر .

يتميز الفيلم بمؤثرات صوتية وبصرية على درجة عالية فى التنفيذ البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

● فى حالة عدم إذاعة برنامج نادى السينما تذاع حلقة أجنبية قصيرة

□□□

حكمت المحكمة

فى السادسة والربع من مساء الاثنين تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج حكمت المحكمة الذى يناقش اهم القضايا التى تشغل الرأى العام منها قضية المخدرات الكبرى التى حكم فيها على ١٢ متهما بالاعدام شنقا كما يناقش قضايا الاداب .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

البنزين .. غلى .. !!

● ● كل ضربة بداية .. فى مباريات كأس العالم .. ستتوجه مباشرة .. الى رؤوس أولياء أمور الطلبة الممتحنين .. !!

● ● المخرج رفعت قلدس غضب منى أشد الغضب .. لاننى كتبت فى هذا المكان بعد الحلقة الثانية .. « أبدا لم يكن حبا .. أبدا لم يكن مسلسلا » .. وهاهو يقول بنفسه الوقائع التى تؤكد كلامى .. حتى من قبل أن يبدأ المسلسل .. علشان يعرف أن الجواب بيان من عنوانه .. !!

● ● سمعت هذا التعبير .. رجل يقول لزميله متتكلمش كثير .. علشان ما تحرقش الوقود .. البنزين غلى .. !!

● ● طبعا ده غير الكلام .. اللى يحرق الدم .. !!

خطاب

صلاة الجمعة

تنقل القناة الاولى شعائر صلاة الجمعة غدا من مسجد السيدة عائشة القارىء الشيخ محمود حسين منصور الخطيب الشيخ احمد ابو الخير الموضوع مناسك الحج .

□□□

اللقاء الأسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى « فاجاءها المخاض إلى جذع النخلة » الى آخر الاية الكريمة .

□□□

الحج فى القرآن

فى العاشرة صباح كل يوم .. وعلى مدى اسبوع كامل .. يقدم برنامج فى نور القرآن الكريم فى القناة الثانية .. موضوع الحج فى القرآن .

□□□

فضل صيام يوم عرفة

فى الواحدة وعشر دقائق من مساء السبت يستضيف برنامج الدين المعاملة فى القناة الاولى الشيخ طه العفيفى وحديث عن فضل العشرة الاوائل من ذى الحجة ويوم الاحد عن فضل صيام يوم عرفة ، ويوم الاثنين عن احكام الاضحية ويوم الثلاثاء عن آداب ذبح الاضحية ويوم الاربعاء يوم بعض النصائح للحجاج اثناء الحج .

مباريات الأسبوع الأول فى كأس العالم

ITALIA'90

يبدا التليفزيون غدا فى اذاعة مباريات كأس العالم .. وقد وضع التليفزيون فى خطته ان البرامج التى يتعارض اذاعتها مع وقت البرامج والافلام ستلغى تباعا .. أما السهرات الطويلة فستبدل بسهرات قصيرة مثل فصل من مسرحية .. او اغانى ومنوعات حتى نهاية الارسال ..!!

اليوم	المباراة	المكان	الوقت	القناة	ملاحظات
الجمعة ٦/٨	حفل الافتتاح	ميلانو	٦,١٥	الاولى	على الهواء
	الارجنتين والكاميرون	ميلانو	٧ مساء	الاولى	على الهواء
السبت ٦/٩	الاتحاد السوفيتى ورومانيا	بارى	٦ مساء	الثانية	على الهواء
	ايطاليا والنمسا	روما	١٠ مساء	الثانية	على الهواء
الاحد ٦/١٠	الامارات وكولومبيا	بولونيا	٣ مساء	الاولى	مسجلة
	امريكا وتشيكوسلوفاكيا	فلورنسا	٦ مساء	الثانية	على الهواء
	البرازيل والسويد	تورنتو	١٠ مساء	الاولى	على الهواء
الاثنين ٦/١١	المانيا الغربية ويوغسلافيا	ميلانو	٣ مساء	الاولى	مسجله
	كوستاريكا واسكتلندا	جنوه	٦ مساء	الثانية	على الهواء
	انجلترا وايرلندا	كلجارى	١٠ مساء	الاولى	على الهواء
الثلاثاء ٦/١٢	بلجيكا وكوريا	فيرونا	٦ مساء	الثانية	على الهواء
	★ هولنده ومصر ★	باليرمو	١٠ مساء	الاولى	على الهواء
الاربعاء ٦/١٣	اورجواى واسبانيا	اوديتى	٦ مساء	الثانية	على الهواء
	الارجنتين والاتحاد السوفيتى	نابولى	١٠ مساء	الاولى	على الهواء

رفعت قلدس يقول: حوار المسلسل اسكتشات إرتجالية

بدون قصد .. انتقل مسلسل أبدا لم يكن حبا .. من التليفزيون الى صفحة الشاشة الصغيرة .. ونحن نرحب وبكل المناقشات من جميع الاطراف . ونفتح قلوبنا وعقولنا .. لكل الاراء ..

ولعل القارىء يذكر .. ان (ضربة البداية) كانت ، حديث المخرج رفعت قلدس .. الذى رد عليه الاسبوع الماضى ابراهيم مسعود مؤلف المسلسل .. ولكن المخرج اراد ان يوضح بعد الامور .. وان يوجه كلمة الى المؤلف .. وكما قلنا نحن نرحب بكل الآراء ..!!

يقول رفعت قلدس مخرج مسلسل أبدا لم يكن حبا .. نشر فى الاسبوع الماضى حديث لابراهيم مسعود مؤلف المسلسل .. فيه اهانة وتجريح لشخصى .. وعلل سبب هجومه اننى فشلت كمخرج فى تنفيذ السيناريو الذى كتبه .. ومادامت الامور قد وصلت الى هذا الحد المؤسف فاننى اريد توضيح بعض الحقائق .

● النقد الذى وجه للمسلسل من الجمهور او النقاد يتركز فى المبالغة فى رسم الشخصيات وتصرفاتها غير المنطقية مثل شخصية عطية او احمد نادر او هدير .. وان الحوارات المملة التى لاجهد فيها وضعها المؤلف فى قالب اقرب مايكون الى الاسكتشات الارتجالية .. هذا الكلام جرى به قلم ناقد كبير فى احدى الجرائد ..

● اتوجه بسؤال اليك .. هل تذكر ان السيناريو والحوار .. والتصرفات غير المنطقية للمؤلف احمد نادر .. اعترضت عليها .. كما اعترض عليها كرم مطاوع مؤدى الشخصية فى المسلسل .. لسلبية هذا المؤلف وكيف رضى على نفسه هذه الاهانات المتلاحقة من بنت صغيرة احبها واوصلها الى المجد .. وكان ردك علينا انك تتأكد من وجود هذه الشخصية وقد كتبتها من تجربة شخصية .. ثم اتضح فيما بعد ان حياة المؤلف احمد نادر .. هى سيرة ذاتية للمؤلف ابراهيم مسعود .. وقد أكدت فى عدة مشاهد فى السيناريو تصرفاتك الشخصية مثل الجلوس على المكتب وبدء الكتابة وسماع الموسيقى من الكاسيت وشرب القهوة ورحلاتك الى جنوب سيناء .. كما ذكرت اسماء شخصيات حقيقة كنت تجلس معها فى الفندق .. وهذا يعنى ان الهجوم على شخصية احمد نادر غير المنطقية والتى لم يتقبلها الجمهور والنقاد .. هو هجوم على شخصية المؤلف ابراهيم مسعود شخصيا ..!!

بل انك حاولت تحت اغراء ! استكمال الشكل دون المضمون .. ان تضع فى مكتب احمد نادر كما هو موجود فى مكتبك الخاص .. كمبيوتر .. حتى يصبح احمد نادر هو ابراهيم مسعود .. لولا ان اخبرتك ان الشركة رفضت تأجير كمبيوتر تدفع فيه يوميا ٥٠٠ جنيه لما هدأ لك بال ..!!

● سؤال آخر .. هل تتذكر يأستاذ ابراهيم انك كتبت المسلسل فى ٢٢ حلقة .. وكنت ترغب فى ان يصل الى ٣٠ حلقة اواكثر .. ولكننى رفضت وابلغتك ان الشركة المنتجة غير موافقة مما جعلك تلجأ الى تقفيل الخطوط .. وانهاء المسلسل .. وكتبت فى نهاية الحلقة ٢٢ الى ان نلتقى فى الجزء الثانى من المسلسل باسم (وحنيتكى الحب من ثانى) ولكننى رفضت وجود جزء ثان .

● أذكرك من ان شخصية عطية الزوجة الصعيدية اختلفت كثيرا حول تصرفاتها المبالغ فيها ولكنك صممت على موقفك واخير وافقت على اعتبار انها شخصية كاريكاتيرية ..!!

● ذكرت عدم قدرتى على تحريك الكاميرا وضبط زوايا التصوير .. وهى امور لاتفهم فيها شيئا .. لان ماجاء بالمسلسل من تصوير خارجى لفت الانظار الى جمال الطبيعة ..!!

● وفى النهاية .. اذكر المؤلف اننى خريج معهد السينما دفعة ٦٦ بتقدير امتياز .. واننى منذ عام ١٩٧٠ وحتى الان .. اخرجت مجموعة من المسلسلات كانت اول اعمال يكتبها مؤلفوها للشاشة الصغيرة .. مثل الكاتب الصحفى رؤوف توفيق واحمد الخطيب ، مهدى الحسين ، واحمد انور ، مصطفى الوشاحى ، ويوسف فرنسيس وفاروق حلمى .

كما ان اعمالى فازت بجوائز عديدة .. مسلسل اغتيال ممثلة نال جائزة احسن عمل عام ٨٣ ، تمثيلية كومبارس فازت بجائزة احسن عمل عام ٧٦ وسافرت الى مهرجان براغ ..

بعد هذا كله اترك الحكم للجمهور ..!!





فاروق حسنى

وزير الثقافة يرسم فى قصر النجوم

فى دورة يوليو .. تعرض القناة الاولى برنامج المنوعات الجديدة .. قصر النجوم .. التى تقوم فكرته على استضافة احد النجوم فى مجالات الفن والاداب .. ووضعه امام احدى المفاجآت ..!!

ومنذ ايام سجل البرنامج حلقة مع فاروق حسنى وزير الثقافة .. وكانت المفاجأة التى اعدها له البرنامج .. اتيليه بداخله لوحة وبالفعل قام الفنان التشكيلى فاروق حسنى برسم لوحة ..!

ولانه كان قد صرح فى بداية حديثه انه باع احدى لوحاته بمبلغ ١٢ الف دولار .. فقد تسابق كل من فى الاستديو للحصول على اللوحة .. ولكنه حسم الموقف وكتب عليها اهداء خاصا ..!!

وعند اذاعة البرنامج .. ستعرض اللوحة وتعرف من الذى فاز بها ..!!

□□□

جديد × جديد فى سهرة الاثنين

سهرة الاثنين فى القناة الثانية مع برنامج جديد × جديد يستضيف البرنامج الكاتب الصحفى انيس منصور ليتحدث عن الجديد فى ادبه وكتبه ، كما يستضيف البرنامج الفنان يونس شلبى والمخرج رحمى وحديث عن الجديد فى مسلسل بوجى وطمطم ، ويتضمن البرنامج اغنيات لمحمد رشدى ، انغام ، سميرة سعيد ، انوشكا ، محمد ثروت ، نادية مصطفى ، حمادة سلطان ، علاء عبدالخالق .. البرنامج اخراج شكرى ابو عميرة .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة القمر تلاوة الشيخ كامل يوسف البهتيمى ، ٥,١١ الاخبار ، ٥,٢٦ شباب × شباب ، ٥,٣٦ عالم التأمينات ، ٥,٥٠ ريبورتاج ، ٦,٦ خطر .. خطر ، ٦,١٦ حبايبنا فى القرية ، ٦,٣٦ سيارة التحقيقات ، ٦,٤٦ مباراة كرة القدم بين هولندا والارجنتين فى نهائى كأس العالم ١٩٧٨ ، ٨,٤٦ اضحك مع ، ٩,٠٧ لكل عروسين ، ٩,٥٦ غدا تقول الصحافة ، ١٠,٠٠ القران الكريم ماتيسر من سورة الاعراف تلاوة الشيخ طه الفشنى .

القناة الرابعة

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورتى الروم تلاوة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ، ٥,١٥ لبناؤنا ، ٥,٣٠ نشرة الاخبار باللغة العربية ، ٥,٤٥ القناة فى اسبوع ، ٦,٠٠ المسلسل العربى ، ٦,٤٥ المجلة الاسلامية ، ٧,١٥ منوعات شعبية ، ٧,٣٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية ، ٧,٤٥ فى خدمتك ، ٨,٠٠ الفيلم العربى «دقات على بابى» ، ٩,٠٠ خمسة فرفشة ، ٩,٠٥ موجز انباء وخدمات ، ٩,١٥ القران الكريم ماتيسر من سورة فصلت تلاوة للشيخ محمد محمود الطبلاوى ، ٩,٢٠ ختام .

حياتى

فى الخامسة والنصف مساء غد تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج حياتى الذى يعارض مشكلة فتاة من الوادى الجديد انفصل والدها بالطلاق عن والدتها وذلك قبل مولدها .. وليست لها شهادة ميلاد ممايسبب لها العديد من المشاكل .. يشارك فى تجسيد المشكلة دراميا عبدالغفار عودة ، سهام فتحى ، سوسن ربيع وليلى مجدى .

□□□

حياة النعام فى عالم الحيوان

فى الثانية من مساء غد تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج عالم الحيوان الذى يستعرض حياة النعام والاخطار التى يتعرض لها .

□□□

الرسم بالكلمات

فى التاسعة والربع من مساء غد تذيع القناة الثانية حلقة من برنامج الرسم بالكلمات حيث يقوم تلاميذ مخرج فيلم المومياء والفلاح الفصيح برسم شخصيته .. البرنامج تقديم محمد حمودة ، اخراج عمرو الليثى .

□□□

الباليه ممنوع فى كأس العالم

قررت القناة الثانية وقف اذاعة برنامج فن الباليه طوال فترة عرض مباريات كأس العالم لكرة القدم نظرا لتوافق وقت اذاعته مع اذاعة تلك المباريات ..!

□□□

كرم مطاوع مع نورا فى مشهد من مسلسل « ابدا لن يكن حبا »

لزم التنويه

فى الاسبوع الماضى .. وبينما الاستاذ يقوم بشرح احدى المسائل الرياضية الخاصة بمادة التفاضل لطلبة الثانوية العامة .. اختفى الاستاذ فجأة .. لتقديم رسالة بالقمر الصناعى .. وكما اختفى الاستاذ فجأة .. وبدون تنويه .. عاد فجأة بعد ساعتين وبدون تنويه ايضا .. ليستكمل شرح المسألة من النقطة التى اختفى عندها ..

وكان على مخرج التنفيذ الذى اغفل عملية التنوية .. ان يعيد الشريط المسجل قليلا .. حتى يبدأ الاستاذ شرح المسألة من اولها تحقيقا لفائدة البرامج التعليمية .. لذا لزم التنوية ..!!

ولى أمر طالب فى الثانوية العامة

ازياء لفساتين السهرة والخطوبة

● الجمعة ١١,٤٥ القناة الثانية برنامج لك ولاسرتك ويعرض ازياء لفساتين السهرة والخطوبة ، تقديم ماجدة رشيد واخراج سعاد عبدالفتى .

● الاحد ١١,٤٥ القناة الاولى برنامج لك ولاسرتك ويقدم طريقة تثبيت خيوط اللاسيه لعمل مفرش .

● الثلاثاء ١١,٤٥ القناة الاولى برنامج عزيزتى حواء ويقدم طريقة عمل تابلوه من ورق الشجر الكبير بعد معالجته والرسم عليه بألوان الزيت وطريقة عمل بلوزة من بقايا الاقمشة .

□□□□□□□□□□□□□

جمارك السيارات

فى الخمسة والنصف مساء الاربعاء تذيع القناة الثانية برنامج دنيا الجمارك وحلقة خاصة عن جمارك السيارات ، ويناقش البرنامج كيفية دخول المزاد ، والبيوع الجمركية ، ويلتقى مع بعض المتعاملين مع الجمرك ، كما يلتقى مع صدقة عبدالخالق رئيس الجمرك ، وفتحى سلامة رئيس مصلحة الجمارك ، ليردا على استفسارات المتعاملين مع الجمرك .. البرنامج اعداد ممدوح فهمى ، اخراج طارق عبدالمقصود .

□□□

صور مضيئة

فى السادسة والربع من مساء الاربعاء تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج صور مضيئة والذى يزور أكبر مستشفى خيرى أقيم بالجهود الذاتية بقرية الجالاوية التابعة لمحافظة الجيزة ويلتقى البرنامج مع الحاج سماح صبيح عضو مجلس الشعب كما يلتقى بالاطباء العاملين بالمستشفى .. البرنامج اخراج سعيد كامل .

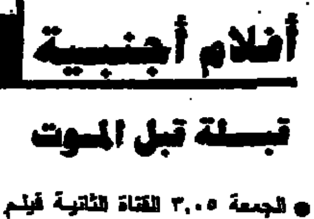
□□□

علم نفسك

اللمبة الكهربائية

فى الثانية والنصف من مساء السبت .. يقدم برنامج علم نفسك حلقة عن كيفية توصيل اللمبة الكهربائية .

أفلام أجنبية



قبلة قبل الموت

● الجمعة ٣,٠٥ القناة الثانية فيلم الانطلاق ، بطولة جون ريتر ، شاتون جيلرز .. يحكى الفيلم عن انفصال زوجين عن بعضهما ويحب كل منهما شخص آخر وتحدث عدة مفارقات كوميدية ..!

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم قبلة قبل الموت بطولة روبرت واجنر .. تدور احداث الفيلم حول الطالب الجامعى الذى يتورط فى علاقة مع زميلته ثم يقتلها ويتجه الى شقيقتها .. وتتوالى الاحداث ..!

● الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم اليس لم تعد تسكن هنا بطولة الين براشيلى يحكى الفيلم قصة كفاح الارملة « اليس » حتى تتمكن من ان تعيش هى وابنها تومى .. والفيلم حائز على جائزة اوسكار احسن ممثلة .

● الاثنين ٣,٠٥ القناة الثانية مع فيلم عندما يمر الوقت بطولة بونى بدلى ، براء دويس ، تدور احداث الفيلم حول السيدة التى تعيش مع زوجها ويتضح انها مصابة بمرض السرطان ، ويحاول زوجها ان يجعلها تتعايش مع هذا المرض ..!

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم من أجل ليلة بطولة جاكلين بيسمه ، جان بيير ، يدور الفيلم عن صناعة السينما .

● الاربعاء ٣,٠٥ القناة الثانية فيلم كل المخلوقات الكبيرة والصغيرة بطولة سيمون وارد وانتونى موبيش يحكى الفيلم قصة دكتور بيطرى يقع فى غرام صاحبة احدى المزارع .



جاكلين بيسيه

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

أفلام عربية

● الجمعة ٦,٤٥ القناة الثالثة فيلم عصفور من الشرق ، بطولة نور الشريف ، سعاد حسنى ، اليزابيث جارد ، واخراج يوسف فرنسيس .

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى فيلم الاخرس ، بطولة محمود ياسين مديحة كامل واخراج احمد السبعاوى .

● السبت ١١,٠٠ صباحا القناة الثالثة فيلم ليلى بنت الشاطىء ، بطولة محمد فوزى ، ليلى فوزى واخراج حسين فوزى .

● الاحد ٢,٤٥ القناة الثانية فيلم « لن اعود » بطولة سميرة احمد ، كمال الشناوى واخراج حسن رضا .

● الاحد ١٠,٣٠ القناة الاولى فيلم شباب لمرأة بطولة تحية كاريوكا ،

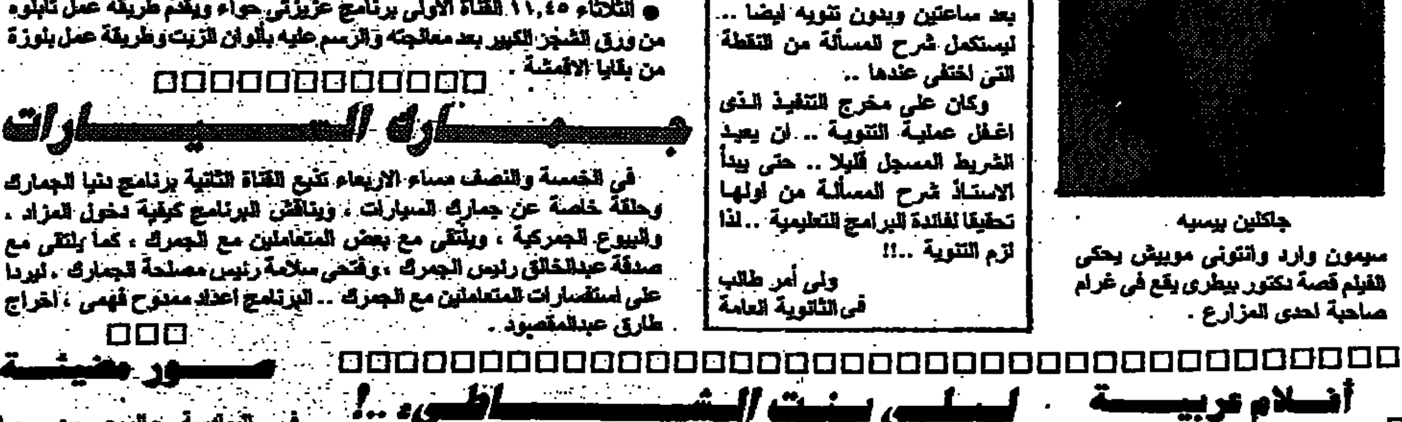
● فى حالة عدم التمكن من إذاعة الفيلم يذاع فيلم عربى قصير

● الثلاثاء ٦,٤٥ القناة الثالثة فيلم لقاء فى الغروب مريم فخر الدين ، رشدى اباظة واخرج سعد عرفة .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ القناة الاولى فيلم عهد الهوى بطولة فريد الاطرش ، مريم فخر الدين واخراج بدرخان .

● الاربعاء ٣,٤٠ القناة الاولى فيلم القلب له احكام بطولة صباح ، انور وجدى واخراج بركات .

ليلى بنت الشاطىء ..!



شكرى سرحان

تحية كاريوكا

د. إبراهيم كامل فى حوار الجمهورية الأسبوعى بقية ص ٢
التوسع فى تمليك العرب مطلوب .. والتحفظ على الاجانب
أتمنى أن يأخذ الصندوق الدرس من بولنده

المركزية لاعطاء حرية أكبر لكل وحدة انتاجية .

ولكن بالنسبة لنا كمصريين يمكن أن نحكم على هذه التجارب بصورة أفضل من غيرنا لاننا مررنا بنفس المراحل قبل ذلك .

حكمة السياسة المصرية

■ قلنا : ماهى الدروس المستفادة من هذه التحولات ؟! .

●● قال : يجب أن أعترف كمواطن .. رغم تحفظاتى فى وقت من الاوقات على بطء التحول فى الاقتصاد المصرى من نظام ملكية الدولة لوسائل الانتاج إلى إتاحة الفرصة للقطاع الخاص للمشاركة فى التنمية الاقتصادية ، وتحفظاتى التى كانت موجودة على بطء خطوات التخلص من الدعم أو تعديل أسعار الصرف إلا أنه من الواجب أن يعترف الانسان بأن هناك حكمة فى بطء التحول الموجود فى مصر لأنه يتم بأقل قدر ممكن من الآثار الجانبية مقارنة بمايحدث فى الاتحاد السوفيتى ومايحدث فى بولندا التى كانت مؤهلة للتحول السريع .

والآن أنظر أين كنا .. وكيف أصبحنا نحن الآن نشترى الرغيف بسعر ٥ قروش وكان فى وقت قريب بسعر ٥ مليمات .. وهذا النمط للتحول الذى تم فى مصر هو الذى حافظ على السلام الاجتماعى .. اليوم قطعنا خطوات كبيرة بأقل قدر ممكن من الآثار الجانبية .

التجربة البولندية

■ قلنا : لماذا تعثرت تجربة الاصلاح فى بولندا .. ؟

●● قال : القيادة فى بولندا قيادة عمالية نابعة من العمال ، وبمطلب شعبى وكل المقومات موجودة ومتاحة لاتخاذ القرارات بحرية .. ورغم ذلك وتحت ضغط من المؤسسات الدولية المالية (صندوق النقد الدولى .. والبنك الدولى) .. قامت باتخاذ العديد من الاجراءات الاقتصادية فى فترة وجيزة أدت إلى تذمر قطاعات كبيرة من الشعب وإفساد العلاقة بين أعضاء النقابات العمالية ورئاسات هذه النقابات مما أفقدهم السيطرة على قطاعات كبيرة من العمال ودخلت فى سلسلة من الاضرابات يعلم الله مدى تأثيرها على الاقتصاد البولندى فى الفترة القادمة .. ويجب أن يكون هذا درساً لكل الباحثين عن الحلول الاقتصادية فى مجال التحول من النظام الاشتراكى إلى أنظمة تعتمد على علاقات السوق .. لأنه فى غياب التجارب السابقة فنحن كلنا نجرب حلولا دون أن نعلم مسبقا ماهى الآثار المحتملة لهذه الحلول .. الآن التجارب الانسانية لاتتم - كغيرها من التجارب العلمية - فى معامل الاختبار ، وإنما تتم على الانسان مباشرة .

■ قلنا : كيف يمكن متابعة مايجرى داخل الاتحاد السوفيتى ..؟

●● قال : المتابعة تتم من جميع الاطراف .. المعاهد المتخصصة .. واللجان الاقتصادية فى البرلمان السوفيتى والمفكرين السوفيت الذين يخططون لمرحلة التغيير .. والكتاب الاقتصاديين وكتاب الاجتماع المهتمين بالتحول .

الصندوق يراجع نفسه

■ قلنا : هل تعتبر ماحدث فى بولندا درساً للصندوق والبنك والمؤسسات الدولية يدفعهم فى إعادة النظر فيما يقدمونه من وصفات ؟

●● قال : أتصور أن طلباتهم بالدرجة الاولى نابعة عن حسن نية وهم يحاولون المساعدة ويتصورون أن طلباتهم منطقية .. والدليل أن المطالبة مثلا برفع سعر الفائدة تستهدف صالح المدخر فهم يريدون رفعه لأعلى من نسبة التضخم حتى لايعاقب المدخر بانخفاض القوة الشرائية لمدخراته .. ولكن ماهو الأثر السلبى لهذه الطفرة على الاستثمار القائم والمحتمل فى الوقت الذى عندك فيه نسبة بطالة مرتفعة ، ولابد من تشجيع الاستثمار لايجاد فرص عمل ؟! وماأثر ذلك على أسعار السلع والخدمات فى المجتمع .

وهناك مثل آخر هو أن أسعار الخدمات ومنها الكهرباء لابد من نقلها الى السعر العالمى .

ولكن تتدخل الحكمة السياسية للدولة وتطبق هذا بالتدريج لأنه ليس قرارا اقتصاديا بحتا وإنما له انعكاسات سياسية واجتماعية لابد من مراعاتها جيدا .

ورغم ذلك أتمنى أن تكون الجولة القادمة مع الصندوق ناجحة وأن نصل إلى اتفاق حيث أنه أصبح من الواضح أننا نحاول جادين فى أن نصلح الكثير فى المجال الاقتصادى ، وفى نفس الوقت وبالتأكيد فإن مايحدث فى بولندا ودول أخرى سيكون له تأثير على آراء المفاوضين من الصندوق .

الملكية تقلل الخسارة

■ قلنا : الكل يتحدث بأن المشكلة فى مصر مشكلة ادارة لأن سوء الادارة لم يقتصر على القطاع العام وحده بل امتد للقطاع الخاص فما رأيك ؟

●● قال : بالنسبة للادارة استطيع أن أؤكد كأستاذ سابق لعلم الادارة انها قاصرة فى القطاعين العام والخاص مع فارق واحد أن صاحب رأس المال فى القطاع الخاص من منطلق حرصه على ممتلكات الشخصية يمكن أن يمثل إضافة تخفف من قصور الادارة فى القطاع الخاص إذا ماقورن بالقطاع العام ..

■ قلنا : ولكن هذا يقابله حرص الدولة على المجتمع والتزامها نحوه ؟!

●● قال : الدولة المفروض أنها حريصة على المجتمع وحرصها يجب أن يدفعها لأن تقوم بدورها وأن تتصدى لمسئولياتها كاملة .. ولكن أن نتصور أن الدولة المالكة هى أكثر حنوا على المجتمع وأكثرها اهتماما فى مواجهة المسئولية الاجتماعية فهذا مردود عليه بشأن المشروع الاقتصادى عموما سواء كان ملكية عامة أو خاصة يجب أن يتصدى للمسئولية الاجتماعية وإلا لما عاش هذا المشروع تحت أى نظام من الأنظمة الاقتصادية والاجتماعية .

بمعنى .. أننا لوتصورنا أن الملكية الخاصة فى المجتمع المصرى .. هى ملكية للاثراء المتزايد لبعض الأفراد دون النظر إلى تنمية المجتمع ككل فستكون هذه الملكية مرفوضة ولن يكون لها مجال للعيش .

وعلى ذلك فإن على الملكية الخاصة أن تفهم .. وعلى الرأسمالية المصرية أن تعى أن المجتمع من الممكن أن يتقبل هذه الملكية إذا شعر أنها تقدم الحل المتكامل البديل لملكية الدولة ..

أما إذا لم يشعر المجتمع بذلك فمن الصعب أن نتصور التقدم نحو التحول من نظام ملكية الدولة إلى نظام الملكية الخاصة ..

وعلى الرأسمالية أن تقدم المزيد من الالتزام فى دفع الضرائب لكى تتمكن الدولة من مواجهة مشروعاتها الخدمية

وعلى رأس المال المصرى الخاص أن يبنى المستشفى المتطور والمدرسة وأن يبنى مراكز رعاية الشباب والطفولة وأن يساهم فى حل مشاكل المسنين .

وما أقصده بهذا كله لايعنى إقامة الرأسمالية المصرية لهذه المشروعات بهدف الربح .. ولكن ما أقصده هو أن تقيمها خدمة للمجتمع .. فقد آن الأوان أن يتقدم رأس المال ويقيم هذه المشروعات مجاناً خدمة للمجتمع ..

قد يسألنى البعض : لماذا كل هذا .. وماهو العائد على الرأسمالية الوطنية .. من هذا العمل .. ؟

ورأيى أن مثل هذا الاسهام ينقل الوضع الحالى إلى وضع آخر يمكن المجتمع من التحول الفعلى نحو الملكية الخاصة للمشروعات .. فسيكون المجتمع نفسه هو صاحب المصلحة فى حماية المشروعات الخاصة التى تتولى هذه الخدمة . لأن المجتمع سيشعر أن رأس المال الخاص هو مصدر الحلول والقادر على مواجهة مشاكل المجتمع . وهنا تتحول العلاقة بين المجتمع ورأس المال من علاقة مستفزة .. إلى علاقة عضوية .. رأس المال فيها جزء من المجتمع كله فقد منح الله الرأسمالية القدرة الاقتصادية وهى بدورها تنقل جزءا من هذه القدرة لحل المشاكل ومحصلة هذا فى النهاية منح صاحب العمل .. صاحب رأس المال القوة والفعالية والأمان .

المسلمات والأهداف

■ قلنا : ننتقل إلى موضوع الادارة مرة أخرى .. هل تخلف الادارة فى مصر فى العام والخاص ناتج عن عدم وجود فلسفة أم نقص فى المعرفة .. ؟

●● قال : علم الادارة كل لايتجزأ .. قد يختلف اسلوب الادارة ولكن المبادىء الاساسية ثابتة وهناك مسلمات لايمكن تجاوزها حينما نتحدث عن ادارة سليمة للمشروعات ، منها مثلا :

● أن يكون إيراد المشروع أكثر من مصروفاته ليكون مشروعا اقتصاديا مربحا ..

● أنه ليس من الطبيعى أن نصرف على المبانى والماكينات ، ولانصرف على الانسان ، فهذا خطأ قاتل ..

● وضع أهداف محددة وواقعية للمشروع .

● قناعة المنفذين بقدرتهم على تحقيق هذه الأهداف .

● متابعة واعية ودقيقة لتنفيذ الهدف .

● بعد كامل عن التواكلية .

● لايمكن أن نتصور ادارة بلاقيادة .. ولايمكن أن نتصور أيضا أن تكون ادارة المشروع أبدية .. فلابد من تجديد الدماء باستمرار .

وصفة للقطاعين

■ قلنا : إذا أردنا أن نطبق مبادىء هذا العلم على القطاعين العام والخاص فما هى الروشتة التى تقدمها لكل منهما لنضمن ادارة سليمة ؟

●● قال : فى الحقيقة لاتوجد روشتة جاهزة .. لكن وكما أشرنا توجد مبادىء لايصح الاختلاف عليها .. وأكرر أن حسن أختيار القيادة للموقع الانتاجى هام للغاية ..

وإذا صح أن نضيف شيئا علينا أن نكافىء الادارة الناجحة وبسخاء إذا مانجحت فى تحقيق الاهداف المطلوبة .. وبنفس الدرجة علينا أن نعاقب الفاشل ولانتردد .

علينا أن نحسن خياراتنا .. ولايجب أن يكون هناك محظور لانجاح المشروعات حتى ولوكان الخيار ادارة أجنبية لبعض الوقت .. لقد جربناها فى الفنادق ونجحنا .. وساهم ذلك فى تخريج جيل كبير من مديرى الفندقة وتحقيق النهضة الفندقية فى السنوات العشر الأخيرة ..

وهنا أضع تحفظا هاما وهو لايجب أن تكون الادارة الأجنبية إلى الأبد انما تساعد فى مرحلة .. وتساعد فى تدريب الكوادر المصرية .. ولابد أن يكون ذلك واضحا ومحددا فى التعاقدات حتى تنتقل الادارة إلى مصر .

وهنا أريد أن أشير إلى أنه لايجب أن نظلم ادارة القطاع العام .. لأن القطاع العام عبارة عن مجمع مشاكل .. وعبارة عن أسباب متراكمة ..

مدير للخاص بعد العام !!

■ قلنا : إذا كان الأمر كذلك فما هو تفسيرك لظاهرة أن جميع مديرى القطاع الخاص ، هم أنفسهم مديرو القطاع العام السابقون .. ؟

●● قال : ربما كان السبب أنه لم يكن هناك قطاع خاص ومن الطبيعى البحث عن المديرين فمن لهم خبرة سابقة هم بالطبع مديرو القطاع العام .

■ قلنا : هل يمكن أن نقول تأسيسا على ذلك أن سوء الادارة التى تراها فى القطاع الخاص حملها معهم هؤلاء المديرون بعد أن أفسدوا القطاع العام .. ؟

●● قال : لاأوافق على هذه النتيجة .. وإنما فى رأيى أننا فتحنا الفرصة للقطاع الخاص أن يملك وأن يعمل .. ممكن فى مناخ استثمارى لايؤدى إلاإلى الفشل .

أولا : لأن الرأى العام لم يكن متعاطفا مع الاستثمار الخاص .

ثانيا : جهاز حكومى .. ومسئولون حكوميون حرصوا على قفل جميع الأبواب أمام الملكية الخاصة .

ثالثا : أن الوضع النفسى الذى نجم عن تأميمات ١٩٦١ لم يكن قد برأ الناس منه بعد ..

رابعا : أن قوانين الضرائب ظلت - حتى بعد إعلان سياسة الانفتاح وتطبيقها - لاتسمح بالاستثمار .. واستمر ذلك من عام ١٩٧٤ وحتى عام ١٩٨١ .

قانون الضرائب السابق يقول : تفرض ضريبة على الايراد العام تصل إلى ٩٥٪ بعد الـ ١٠ آلاف جنيه الأولى .

ومعنى هذا أنه إذا تقدم صاحب رأسمال للعمل كانت عليه وفق هذا القانون أن يدفع للدولة كل عام أكثر من قيمة المشروع بنحو ٣٠٪ ..

ولهذا تحايل الكثيرون وظهرت المشروعات الملتوية وأصبح الاقدام المفتوح على الاستثمار من الأموال الشخصية يجرى فى أقل الحدود .. وهذا أدى إلى اختلال الهياكل المالية لكثير من المشروعات الخاصة . ولهذا أيضا ساهمنا فى إقامة قطاع خاص ضعيف إلى جانب .. قطاع عام أكثر ضعفا ..

اغلقوا الملفات المفتوحة

ولأكون أكثر صراحة أقول : هل من المعقول أن تظل ملفات الضرائب للقطاع الخاص المصرى مفتوحة حتى الآن ومنذ عام ١٩٧٤ .

أننى أطالب باغلاق هذه الملفات فوراً لكى ينصلح الحال وبالتحديد حال القطاع الخاص ولكى يتعدل سلوكه ولايلجأ إلى التحايل أو الرشوة أو التهرب .

أننى أطالب بمصالحة بين المجتمع ورأس المال .. ومصالحة بين رأس المال والمجتمع .. وذلك عن طريق ..

- تصفية المواقف الغريبة وحسمها لكل ممول .. وإغلاق ملفه القديم ونبدأ بداية جديدة مع ملف نظيف .

- وضع نظام ضرائب لرأس المال واستثماراته لأنه مادمنا قد سمحنا بالملكية الخاصة لابد أن يخضع نشاطها لنظام ضرائبى محدد .. وحينما نفعل ذلك نقول أن أى محاولة بعد هذا من جانب رأسمالى أو ممول للتهرب من الضرائب لابد أن يحاسب على هذه المحاولة جنائيا لأنها جريمة لايتسامح معها المجتمع .. ولنأخذ المثل من صرامة قوانين الضرائب فى امريكا نفسها .

وبحساب مبدئى استطيع أن أقول أن إقدام وزارة المالية على خطوة إغلاق الملفات يعنى ببساطة أن يدخل جيب الدولة فى اليوم التالى مباشرة أكثر من ٢ مليار جنيه .. ليس هذا فقط ولكن سيصبح الجميع راضيا .. والمناخ مهيئا ونبدأ سلوكا جديدا .. هنا أشير إلى نقطة أخرى خطيرة إن إغلاق الملفات الآن وفورا وبالأصول والحق يعنى إغلاق باب للفساد والتهرب .. وحماية الموظف العام من الاغراءات ..

ماذا عن الرأسماليين؟

■ قلنا : لقد أثرت مطولا مسئولية الدولة وقوانينها والمناخ وتأثير ذلك على الاستثمار وأداء الرأسمالية الوطنية .. ماذا عن الجانب الآخر وسلبياته ونعنى الرأسماليين أنفسهم ؟

●● قال : لابد أن نعترف أنه عندما صدرت القوانين الاشتراكية عام ١٩٦١ قضت على الرأسماليين المصرية الحقيقيين الذين توازنوا بسلوكهم وادائهم .

وبعد الانفتاح ظهرت طبقة جديدة وبعد فترة انقطاع كان لارتفاع أسعار البترول دور فى ظهورها .

هذه الطبقة لم تكن بالفعل مؤهلة اجتماعيا وثقافيا وقيميا بحيث تستطيع التعامل باسلوب حضارى متوازن مع المجتمع وظروفه ومبادئه وهذا أمر يحدث بالطبع فى فترات التحول ..

كان هناك أيضا السعى وراء المشروعات ذات العائد الكبير والسريع ونذكر هنا أن الخوف كان مازال عالقا فى النفوس من التأميم والمصادرة .. ولهذا لاحظنا أن التجارة سبقت الصناعة والانتاج .

لكن الملاحظ أن من بدأوا بالتجارة تحول جزء منهم الآن نحو الصناعة نحن فى مرحلة جديدة نتحول فيها من مستثمر يسعى إلى ربح سريع إلى مستثمر حريص على إيجاد مكان له فى المجتمع حاليا ومستقبلا .. هذا المستثمر سيتعدل سلوكه بالطبع ليكون إضافة للمجتمع وليس عبئا عليه ..

وفى رأيى أن للاعلام دورا كبيرا فى خلق هذا الجو الصحى الذى يشيع الاطمئنان ويشجع على العمل .

قد أتصور هنا أن تقدم الدولة شهادة تقدير لأكبر دافع ضرائب .. أو لأكبر عشرة دفعوا الضرائب .. وأن تقدر الدولة كل من التزم بسداد حق المجتمع عليه .

وأظن أن هذه النهضة الضريبية يمكن أن نحشد لها كل العمالة الزائدة ونجزيها ونسوى الحالات ونغلق الملفات ونوقف الفساد والرشوة .

واشترط الدائم أن يكون القانون عاقلا ممكن التطبيق والسكوت بعد ذلك على جمع الضرائب يعنى أن الدولة متهاونة فى حقها .

حوار غير جاد

■ قلنا : إذا كان رأس المال مازال مترددا ومازال يسعى إلى مناخ صحى جيد . فلماذا هذه الدعوة المحمومة لبيع القطاع العام للخاص ومن سيقدم على الشراء فى هذه الحالة ؟

●● قال : أولا أرجو الله أن يهدى كل المشاركين فى الدعوة لبيع القطاع العام أو الداخلين فى نقاش حولها .. لأن ذلك مثل الطبيب الذى يذهب لاسعاف مريض ينزف فيبدأ بقياس النبض ودرجة الحرارة ويبعث بعينة لتحليل الدم ويترك المريض ينزف حتى ينتهى ..

وفى رأيى قبل الدخول فى عملية البيع من عدمه علينا أولا أن نعيد النظر فى الاستثمارات الجديدة فى القطاع العام .. فالأسهل أن نوقف بناء مشروعات جديدة تملكها الدولة قبل أن نتحدث عن بيع الموجود .. خاصة وأن أعدادا مهولة من العاملين موجودة فى المشروعات القائمة ..

وبكل الصراحة أننى أتصور أن هذا الحوار الجارى الآن حول البيع غير جاد .. فالخطة الجديدة بها ٣٨ مليار جنيه للمشروعات الجديدة ثم نتكلم عن بيع القديم ..

وفى رأيى علينا أن نتوسع فى تعمير مصر بهذا المبلغ ، علينا أن ننشىء الطريق .. فكل طريق يعمر ماحوله وعلى الدولة أن تتوسع فى الاستثمارات الهيكلية للخدمات .. كهرباء وصرف ومياه وغير ذلك عيث .

ضغوط البيع

■ قلنا : هل معنى هذا ترك المصانع الحالية دون إحلال أو تجديد ؟

●● قال : بالطبع لا .. لكن الحديث عن بيع القائم موضوع شائك وصعب .. أولا أين المشترى .. ثانيا .. لابد من التمهيد الاجتماعى لقبول المجتمع لهذه الخطوة

■ قلنا : لكن البيع كان ومازال مطلبا للرأسمالية المصرية والمعبرين عنها سياسيا وجهات التمويل الدولية ؟

●● قال : هذا صحيح .. لكن وبكل الصراحة كذلك تأتى هذه الدعوة لأول مرة من الحكومة أيضا وبلاضغوط .. بعد أن بدأت الحكومة تدرس ناتج استثماراتها الموجودة فى قطاعها العام وفى إطار حرية التعبير المكفولة الآن فى مصر . اكتشف الكثيرون أن العائد لايتفق بحال مع المستثمر حتى فى الناجح من المشروعات .

اكتشفوا أيضا أن تخفيف العبء المالى والادارى على الدولة أمر هام .. كذلك أصبح فى مصر رأى عام فاعل .. وأصبحت هناك قوى صاحبة رأى وهذا هو المناخ الذى ظهرت فيه الدعوة

دراسة متأنية

■ قلنا : ماهو تصورك للاسلوب الذى يجب أن يتبع فى هذه القضية بيعاً أو تصرفاً ؟!

●● قال : نحن محتاجون لدراسة هذا الموضوع بكل تأن .. لتبين وجهة نظر المجتمع وأن نضع تصورا متكاملا لأسلوب البيع إذا ماتقرر ذلك .

وأن يكون التنفيذ للقرار خطوة .. خطوة .

ملكية البنوك مصرية

■ قلنا : هل خيار البيع عقائدى .. أم هى ضرورة إصلاح اقتصادى ؟ ولمن يكون البيع .. ؟

●● قال : بالتأكيد ليست خيارا عقائديا وإنما هى ضرورة إصلاح .. هى بحث عن ادارة أفضل ونتائج أفضل وانتاجية أغزر وأكفأ هى أيضا تخفيف عبء ضخم عن كاهل الحكومة .

أما لمن فلابد من التريث فى هذه القضية خاصة فيمايتعلق بالاجانب .

فمثلا أنا ضد أن يملك القطاع المصرفى أجانب ولاأتمنى أن يحدث ذلك أبدا .. إذ يجب أن تظل البنوك مصرية .. تحت أى ظرف من الظروف .. أما بالنسبة للفنادق فالرأى مختلف .. ممكن أن يتملكها الاجانب .. وهكذا .

وكقاعدة عامة لايصح أن نسمح بملكية واسعة للأجانب وهنا أقرر أن الملكية العربية هى أقرب ماتكون للمصرية وأكثر أمنا .

■ قلنا : لقد قدمت لنا تعبيرا مستنيرا لرجل من أسرة الرأسمالية المصرية .. كم تمثل نسبة هذا التعبير داخل هذه الأسرة ؟!

●● قال : أعتقد أنه بعد المصالحة التى تحدثنا عنها بين المجتمع وهذه الطبقة استطيع أن أقول اننى أعبر عن ٥٠٪ من هذه الطبقة .. أما قبل هذه المصالحة فاننى أقول بصراحة أننى أعبر عن رأيى الشخصى !!

شكر للرئيس من الرئيس اليوغسلافى

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر من الرئيس بورى ساف بوفيتش رئيس مجلس رئاسة جمهورية يوغوسلافيا الاشتراكية الاتحادية وذلك ردا على برقية التهنئة التى سبق أن بعث بها الرئيس الى فخامته بمناسبة توليه مهام منصب الرئاسة .

الرئيس يهنىء بالعيد القومى لتشاد

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك برقية تهنئة إلى الرئيس حسين حبرى رئيس جمهورية تشاد بمناسبة الاحتفال بالعيد القومى لتشاد .

الرئيس يهنىء بالعيد القومى للسويد

أوفد الرئيس حسنى مبارك د .ناصر الانصارى أمين رئاسة الجمهورية إلى سفارة السويد بالقاهرة للتهنئة بمناسبة عيدها القومى .

مندوبا الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك العميد أحمد شعبان عمارة للتعزية فى وفاة الحاج إسماعيل محمد عبدالكريم والعميد ماهر سعيد للتعزية فى وفاة اللواء شرطة محمد لطفى الاشرم .

مباحثات لبطرس غالى مع رئيس وزراء اليابان

وصل إلى طوكيو صباح أمس الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية فى زيارة رسمية لليابان تستمر تسعة أيام يلتقى خلالها مع توشكى كايفو رئيس الوزراء اليابانى ووزير خارجيته تاروتكا ياما لبحث الشئون الدولية والعلاقات الثنائية بين البلدين .

٦٠,٣٪ نتيجة الاعدادية بالاسماعيلية

الاسماعيلية - انصاف إبراهيم :

اعتمد أمس عبد المنعم عمارة محافظ الاسماعيلية نتيجة الشهادة الاعدادية وبلغت نسبة النجاح ٦٠,٣٪ جاء فى المراكز الاولى شريف عصام الدين ومحمد تامر إسماعيل وأمل أحمد محمد ورانيا كمال ومنى الشربينى ومحمد أحمد عبد العظيم وعزة زكريا وأمانى إبراهيم وايمان اسماعيل وريهام جلال محمد .

طماطم مصرية تقاوم الآفات

توصل فريق من أساتذة كلية الزراعة بكفر الشيخ برئاسة الدكتور فاروق العايدى أستاذ الخضر بالكلية من انتاج شتلات جديدة لمحصول الطماطم لا تصل اليها الحشرات وخاصة الذبابة البيضاء .

وأعلن الدكتور فاروق العايدى أن الكلية ستوفر هذه الشتلات للمزارعين بكفر الشيخ أعتبارا من الموسم الشتوى القادم .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٠٩	٥,٥٣	١٢,٥٣
عصر	**مغرب**	**عشاء**
٤,٢٩	٧,٥٤	٩,٢٧

رفض رد المحكمة فى قضية وزارة الاقتصاد

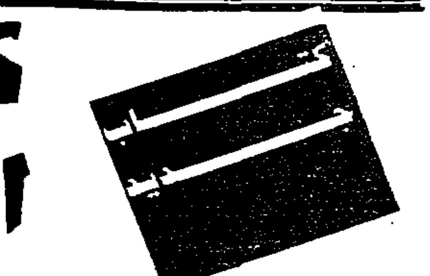
كتب - ابراهيم أبو كيله :

رفضت محكمة استئناف القاهرة الدائرة الثانية مدنى طلب رد هيئة المحكمة المقدم من أحمد وفاء سعيد وكيل أول وزارة الاقتصاد والمتهم الاول فى قضية رشوة الاقتصاد وقضت بتغريمه ١٠٠ جنيه ..

صدر القرار برئاسة المستشار فدرى يوسف نعيان وعضوية رئيسى المحكمة جمال الدين مهدى ومصطفى حسين بامانة سر أشرف الحسينى ..

وحددت محكمة أمن الدولة العليا التى تنظر القضية جلسة ١٢ يونيو الحالى لاستئناف نظر القضية .

صكذا من الأصل



كيف تتجنب ارتفاع ضغط الدم

أصبح إرتفاع ضغط الدم حالة شائعة بين كثير من الاشخاص .. أسباب الارتفاع معروفة من الناحية العلمية والطبية .. لكن تعقيدات الحياة المعاصرة ، ومشاكلها التى تتزايد كل يوم ، أضافت أسباباً أخرى عديدة ، تساهم فى إرتفاع ضغط الدم ، وإنتشار الظاهرة بصورة أكبر .

وخلال السنوات الاخيرة ، عكف الاطباء والعلماء والباحثون على دراسة هذه الاسباب .. وعلى البحث عن وسائل طبيعية لعلاج إرتفاع ضغط الدم ، دون اللجوء إلى العقاقير .. أو بالاضافة إليها .

وهذا الكتاب ، الذى صدر مؤخراً فى لندن ، للدكتورة كارولين شريفى ، يجمع بين العنصرين معاً .. أسباب إرتفاع ضغط الدم .. والوسائل الطبيعية لعلاجه .. بل وطرق الوقاية منه أصلاً .



ضغط الدم العادى هو المستوى الذى يستطيع عنده القلب والدورة الدموية القيام بوظائفهما على خير وجه .

وإرتفاع ضغط الدم يعنى أن شرايين القلب أصبحت ضيقة وأصبحت قنواتها الداخلية ضيقة أكثر من المستوى العادى بحيث تعوق تدفق الدم داخلها .

والاشخاص الذين يرتفع لديهم ضغط الدم ١٧٠ ÷ ١١٠ مم زئبق يعانون من الصداع فى الصباح والارهاق والدوار .

والذين يرتفع لديهم ضغط الدم إلى ٢٣٠ ÷ ١٢٠مم زئبق من المتوقع أن يتعرضوا لضعف فى القلب أو أعراض أخرى أكثرها خطورة الاصابة بنوبة قلبية .

وإرتفاع ضغط الدم ليس مرضاً بالمعنى المعتاد للكلمة وإنما هو معيار يستطيع من خلاله الاطباء توقع إحتمال الاصابة بفشل فى القلب فى المستقبل أو إضطراب فى الدورة الدموية .

الأسباب

وتتعدد أسباب إرتفاع ضغط الدم .. وهذه أهمها :

● أمراض الكلى المزمنة : حيث أنها تؤدى إلى إتلاف الاوعية الدموية للكليتين وتخفض تدفق الدم فيهما وهذا يؤدى إلى رنين وضيق الشرايين ..

● أسباب خاصة بالغدد ، ومن بينها زيادة نشاط الغدة الدرقية ، واضطراب عمل الغدة الكظرية الامر الذى يؤدى إلى إفراز كميات زائدة من هرمونات معينة تؤثر على ضغط الدم .

● ضيق جزء من شريان الاورطى ، ويؤدى إلى إرتفاع ضغط الدم فى الرأس والذراعين وإنخفاض ضغط الدم فى بقية أجزاء الجسم . وهذه الحالة شائعة بين الذكور ومن أعراضها الصداع ونزيف الانف وألم فى الساقين والعلاج الوحيد هو إجراء عملية جراحية لازالة الجزء الضيق من الاورطى .

● تسمم الدم أثناء الحمل : يؤدى إلى إرتفاع ضغط الدم بالنسبة للحامل ، وإرتفاع ضغط الدم أثناء الحمل بنسبة بسيطة أمر عادى ولذلك يجب قياس ضغط الدم خلال فترة الحمل بصفة مستمرة للتأكد من عدم زيادته عن ١٤٠ ÷ ٩٠ مم زئبق وإذا حدث ذلك يجب مراقبة تطور المريض بدقة للاكتشاف المبكر لعلامات الاصابة بتسمم الحمل .

وهذه الاعراض تتضمن إحتجاز السوائل ، حيث يكون هناك ورم فى رسغ القدم وزيادة كبيرة فى الوزن وبروتين فى البول .

وينصح الحامل فى حالة الاصابة بتسمم الحمل بعدم تناول الملح والراحة والهدوء ودخول المستشفى إذا ساءت الحالة خشية التعرض لنوع من الصرع قد يحدث فى مرحلة متقدمة ويشكل خطورة على حياة الام والطفل .

والام التى تتعرض لتسمم الحمل تصاب بإرتفاع ضغط الدم فى أواخر العمر .

● زيادة عدد كرات الدم الحمراء ، يزيد كثافة الدم وبالتالى يزيد مقاومته للتدفق وإرتفاع ضغط الدم .

والعدد العادى لكرات الدم الحمراء هو حوالى خمسة ملايين لكل ملليلتر من الدم وزيادة هذا العدد عن ٦ ملايين يعتبر غير عادى .

وفقدان البلازما من الدم مثلما يحدث فى حالات إصابات الحروق يؤدى إلى زيادة عدد كرات الدم الحمراء .

وزيادة عدد كرات الدم الحمراء يتحقق كذلك نتيجة نقص الاكسجين وهذا يحدث للاشخاص الذين يعيشون فى مناطق المرتفعات والذين يعانون من أمراض القلب والرئة التى تمنع وصول كميات كافية من الاكسجين إلى الخلايا .

ويمكن سحب بعض الكرات الحمراء من الجسم أو منع تكوين كرات حمراء جديدة عن طريق العقاقير أو الاشعة .

● بعض العقاقير تسبب إرتفاع ضغط الدم مثل بعض حبوب منع الحمل والعقاقير المضادة للالتهابات والعقاقير التى تستخدم فى علاج إلتهاب المفاصل حيث تؤدى إلى احتباس السوائل فى الجسم وبالتالى إرتفاع ضغط الدم .

● وقد يحدث إرتفاع فى ضغط الدم بدون أسباب ولكن قد يصبح أكثر خطورة ويهدد حياة الانسان .

ويجب قياس ضغط الدم بصفة دورية بالنسبة للاشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين ٣٠ سنة و٧٠ سنة لان العلاج يكون سهلاً كلما كان إكتشاف إرتفاع ضغط الدم قد تم مبكراً قبل تدهور حالة المريض .

● التوتر : ويعد التوتر من الاسباب الشائعة لارتفاع ضغط الدم . وقد يؤدى قلق الشخص وتوتره قبل دقائق من قياس ضغط دمه إلى إرتفاع فى ضغط الدم لعدة دقائق .. لذلك ينصح بعض الاطباء بعقاقير مضادة لارتفاع ضغط الدم قبل قياس ضغط دم المريض .

● العمر : يميل ضغط الدم إلى الارتفاع كلما تقدم الانسان فى السن ولذلك فإن معدل ضغط الدم يختلف من فترة إلى أخرى خلال حياة الانسان ، وأن معدل ضغط الدم يزيد خلال الفترة من سن ٢٠ الى ٤٥ سنة لدى كل من الرجال والنساء ويستمر فى زيادة سريعة حتى سن ٧٠ سنة .

● وجبات الطعام : معظم الاشخاص يعانون من إضطرابات فى الاوعية الدموية نتيجة وجبات الطعام الدسمة التى يتناولونها والاشخاص الذين لاتتعرض أوعيتهم الدموية للامراض خلال فترة حياتهم لايتعرضون لارتفاع ضغط الدم عند التقدم فى العمر .

● الجنس : إرتفاع ضغط الدم لدى الرجال غالباً مايكون أكثر خطورة عنه بالنسبة للنساء وذلك لان خطورة إصابة الرجال بأمراض القلب والدورة الدموية أكثر من النساء .

وقد أظهرت الاحصائيات أن ضغط الدم منخفض قليلاً لدى النساء عنه لدى الرجال فى سن العشرينات والثلاثينات من العمر ثم يرتفع قليلاً بعد ذلك . وأسباب ذلك ترجع إلى التغيرات الهرمونية والحمل .. كما يرتفع الضغط بسبب التدخين وزيادة الوزن والتوتر وتناول الخمور .

● البيئة والسلالة : أظهرت بعض الدراسات التى أجريت فى شرق وغرب أفريقيا والولايات المتحدة وغرب الانديز أن نسبة ضغط الدم مرتفعة لدى السود عنها لدى البيض .

وفى شبه القارة الهندية عدد الاشخاص المصابين بإرتفاع ضغط الدم قليلاً نسبياً وكذلك الحال بالنسبة لبدو إفريقيا والذين يشتغلون بجمع الحطب فى جنوب غرب أفريقيا وبعض سكان جزء المحيط الهادى . وربما الوجبات الغذائية البسيطة والرياضة وغياب التوتر هى السبب .

● البدانة : أظهرت العديد من الدراسات أن زيادة الوزن تؤدى إلى إرتفاع ضغط الدم خاصة بين الشباب ومتوسطى العمر . ولحسن الحظ فإن خفض الوزن يؤدى إلى إنخفاض الضغط .

● ملح الطعام : العلاقة بين زيادة تناول ملح الطعام وإرتفاع ضغط الدم لم تتأكد بعد لكن الارتفاع الخطير فى ضغط الدم يتحسن نتيجة إقلال الملح فى الوجبات .

بينما ضغط الدم المعتدل والمتوسط يزداد سوءاً بخفض نسبة الملح .

● الوراثة : لم يوجد حتى الآن أى دليل على وجود علاقة للوراثة بإرتفاع ضغط الدم .

اخطار ارتفاع الضغط

من الضرورى معرفة الاخطار التى يسببها إرتفاع ضغط الدم . وكلما كان الانسان صغيراً فى السن كلما زادت خطورة إرتفاع ضغط الدم لديه ، فإذا كان عمر الشخص ٣٥ سنة وعانى من إرتفاع ضغط الدم فمن المتوقع أن ينخفض عمره بنحو ١٦,٥ سنة .

وإذا كان عمر الشخص ٥٥ سنة . فإن إرتفاع ضغط الدم لديه يؤدى إلى إنخفاض سنوات عمره بنحو ست سنوات .

وبعض الاطباء يميلون إلى علاج المرضى تحت سن ٦٥ سنة فقط بسبب المشاكل التى تسببها العقاقير لكبار السن .

ولان بعض الدراسات أظهرت أن كبار السن لايستفيدون كثيراً من العلاج بالعقاقير .

ولحسن الحظ فإن الطرق الطبيعية لخفض والسيطرة على ضغط الدم يمكن أن يستخدمها جميع الاشخاص فى مختلف الاعمار .

● سوء الحالة الصحية : الاضطرابات الصحية التى يسببها إرتفاع ضغط الدم تنقسم إلى نوعين :

ـ أولاً الامراض الناجمة عن إرتفاع ضغط الدم المستمر داخل الشرايين وتشمل الفشل الكلوى وفشل القلب والنوبات القلبية .

ـ ثانياً الامراض الناجمة عن مرضى الشرايين وتشمل تصلب الشرايين .

LOWER YOUR BLOOD PRESSURE IN 4 EASY STAGES

Natural, safe ways to reduce it

١٥ سببا و١٠ نتائج لارتفاع الضغط

عرض وتقديم بثينة حسن

● فشل القلب : إرتفاع ضغط الدم يؤدى إلى زيادة عبء عمل الجانب الايسر من القلب الذى يحاول دفع أكبر قدر من الدم كما هو معتاد إلى الشريان الاورطى وبقية الشرايين حيث يواجه مقاومة من الشرايين الضيقة وتصبح عضلات القلب ضخمة ثقيلة . وأحد علامات توتر القلب هو غلاظة جدار البطين الايسر . ويمكن إكتشاف إتساع القلب بالفحص الجسدى وبإجراء أشعة إكس على الصدر .

وفى النهاية يصبح المجهود على القلب كبيراً جداً ويظهر الجانب الايسر من القلب علامات الفشل وينخفض إمداد الدم للعضلات والانسجة الامر الذى يسبب الضعف العام والكسل .

● إحتقان الرئتين والسعال وصعوبة التنفس تأتى نتيجة لزيادة الضغط على الجانب الايسر من القلب والتى تمنع دم أوردة الرئة من التدفق بحرية إلى الجزء العلوى وتسبب صعوبة التنفس والسعال وقد يكون السعال جافاً أو به رغوة و«بلغم» مصحوباً بالدم خاصة فى المساء عندما تكون نوبة السعال والاختناق شديدة تقلق المريض من النوم وتضطره للوقوف فى النافذة .

ويلاحظ صعوبة التنفس أثناء العمل والمجهود الشاق ثم يصاحب بعد ذلك النشاط البسيط وعندما يصبح الفشل القلبى خطيراً يجد المريض صعوبة فى التنفس حتى وهو جالس مستريح .

وإذا لم يتم خفض الضغط المرتفع وخفت حدة فشل الجانب الايسر للقلب فإن الجانب الايمن للقلب سيصاب هو الآخر .

ويزيد الضغط على الاذين الايمن للقلب مؤدياً إلى زيادة الضغط على الاوردة التى تصب فيه وعلامة ذلك إتساع الاوردة الوداجية الخارجية على جانبى الرقبة الامر الذى يؤدى إلى عودة الدم إلى القلب من الوجه والرأس .

ومن العلامات الاخرى لفشل الجانب الايمن من القلب إنتفاخ وتورم القدمين والرسغ وتضخم الكبد وفقدان الشهية ونقص كمية البول عن المعدل العادى .

● الفشل الكلوى : العلاقة بين مرض الكلى وإرتفاع ضغط الدم عبارة عن دائرة مفرغة . حيث أن إضطرابات الكلى خاصة تلك التى تتداخل مع إمدادات الدم يمكن أن تؤدى إلى إرتفاع ضغط الدم وبالعكس فإن إرتفاع ضغط الدم المستمر يؤدى إلى إصابة الكليتين ويتلف شرايينهما ويعوق عملهما الذى يعتمد بصورة كبيرة على إمدادات الدم المناسبة .

وأعراض الفشل الكلوى الذى يسببه إرتفاع ضغط الدم وجود كميات من البروتين فى البول ، وزيادة التبول ليلاً وزيادة كميات البول بالنهار ، ووجود مواد سامة فى البول .

ولسوء الحظ فإن علاج إرتفاع ضغط الدم نادراً مايؤدى إلى تحسين عمل الكليتين .

● سكتة الدماغ : تحدث نتيجة تلف جزء من أنسجة المخ نتيجة ضغط الدم أو التداخل مع الدورة الدموية والنقص المستمر فى الاكسجين والجلوكوز .

وإرتفاع ضغط الدم يزيد خطورة الاصابة بالسكتة بطريقين :

ـ أولهما : أنه يؤدى إلى ضيق شرايين المخ وتزيد فرص إنسدادها بواسطة جلطة دموية قادمة من القلب أو الرئة أو تسرح من القلب أو شريان مريض .

ثانيهما : أن إرتفاع ضغط الدم يشكل ضغطاً على جدران أوعية الدم الدقيقة ويمكن أن يؤدى إلى تمزق إحدى هذه الاوعية . وإذا حدث ذلك يهرب الدم إلى الانسجة المجاورة مسببا نزيفاً بالمخ وأعراض السكتات الدماغية البسيطة فقدان القدرة على إستخدام اليد والذراع أو الرجل أو فقدان القدرة على الكلام . ويمكن الشفاء التام أو الجزئى خلال يومين بشرط خفض ضغط الدم .

أما أعراض السكتات الخطيرة فتتضمن شللا جانبيا من الجسم وفقدان القدرة على الكلام وأحياناً فقدان الوعى . وقد تستمر المشاكل الخاصة بالكلام والشلل لفترة طويلة ولكن بالعلاج يشفى المريض إلى درجة كبيرة ومرة أخرى علاج إرتفاع ضغط الدم يعد ضرورة ملحة للشفاء .

● جنون الشيخوخة : وهو يصيب الاشخاص فوق سن ٦٥ سنة وأعراضه الضعف الجسدى وصعوبة الحركة وضعف التفكير والذاكرة وعدم الاستقرار العاطفى وفقدان الشهية وضعف القدرة على أداء أبسط الاعمال مثل إرتداء الملابس وإعداد الطعام أو القراءة وإرتفاع ضغط الدم يسبق الاصابة بهذه الحالة .

● تصلب الشرايين : وهو عبارة عن تكوين أورام دهنية فى جدران الشرايين يعوق مرور الدم داخلها وهذه العملية تسبب مشاكل القلب التاجية وأمراض الاوعية الدموية . وهذه الاورام الصفراء تبدأ فى الظهور فى شرايين الشخص المصاب بعد سن العشرين وتزيد مع تقدم العمر خاصة فى المناطق عالية الخطورة مثل الشرايين التاجية وشرايين المخ .

وإرتفاع ضغط الدم يتلف بطانة الشرايين ويؤدى إلى زيادة إفراز هرمونى «الادرينالين» و«النورادرينالين» الامر الذى يؤدى إلى زيادة قابلية الدم للتجلط .

● مرض القلب التاجى : القلب لايتوقف عن عمله الخاص بدفع الدم المحمل بالاكسجين إلى الشرايين وتستريح جدران عضلته إستراحة بسيطة بين الدقات ومع ذلك يدق مايتراوح بين ٧٠ و٨٠ دقة فى الدقيقة ليل نهار لمدة تتراوح بين ٧٠ سنة و١٠٠ سنة أى طوال حياة الانسان .

والشرايين التاجية تحضر الدم بجدران القلب من الاورطى . وإرتفاع ضغط الدم يؤدى إلى ضيق هذه الشرايين التاجية وبالتالى إعاقة وصول الدم إلى القلب وهذا يؤدى إلى ضعف عمل القلب .

● الذبحة الصدرية : هى عبارة عن آلام الصدر الناجمة عن نقص الاكسجين الواصل إلى القلب . وقد يكون الالم شديداً وقد يمتد إلى أحد الذراعين وبصفة خاصة الذراع الايسر ثم يمتد إلى الرقبة . ويؤدى إلى الذبحة .

والجهد الجسدى الشديد والمفاجىء والاثارة والصدمة والتوتر النفسى تعد إنذاراً بسبق إحتمال الاصابة بأزمة قلبية . وإرتفاع ضغط الدم يسبب الاصابة بالذبحة الصدرية التى قد تسبب الوفاة المفاجئة وهى ظاهرة تنتشر بين بعض الرياضيين .

● الازمات القلبية : الازمات القلبية تؤدى إلى إنهاء حياة الكثير من الاشخاص المصابين بأمراض القلب التاجية خاصة الرياضيين وسبب الازمات فى معظم الحالات ضيق الشريان التاجى وحرمان عضلة القلب من الاكسجين .

وعلى الرغم من أن الازمة القلبية الشديدة تؤدى إلى قتل الانسان إلا أن الشفاء من الكثير من الازمات غالباً مايكون مرضياً تماماً .

وإرتفاع ضغط الدم وزيادة نسبة الكولسترول فى الدم يعتبران سببين رئيسيين للاصابة بتصلب الشرايين والازمات القلبية .

والازمات القلبية وأمراض القلب تؤدى إلى قتل الكثير من الاشخاص أكثر من أى مرض آخر بما فى ذلك جميع أنواع أمراض السرطان وتعديل ضغط الدم إلى المستوى العادى يجنب الكثير من هذه المشاكل الخاصة بالقلب .

الخميس القادم
كيف تخفض ضغطك بدون عقاقير؟

جولة الكتب — جلال السيد

الرماد والجمر .. مرة اخرى

صدر عن مؤسسة العروبة للطباعة والنشر ، كتاب «أوراق أخرى من الرماد والجمر ـ متابعة مصرية وعربية ١٩٨٦ ـ ١٩٨٩» للناقد الجاد فاروق عبد القادر ، وقد سبق أن نشر تحت نفس العنوان متابعات ١٩٨٥ ـ ١٩٨٧» فى سلسلة كتاب الهلال ـ ديسمبر ١٩٨٨ .

وأنا لا أخفى إعجابى بجدية وثقافة الكاتب ومتابعاته المستمرة لما ينشر من إبداعات مصرية وعربية ، إلى جانب دراساته المهمة عن المسرح المصرى ، وما قدمه من ترجمات لاعمال مسرحية حظيت بالتقدير . وأهمية مايقوم به ناقدنا من متابعات مصرية وعربية أنها تأتى فى غياب حركة النقد وإبتعاد بعض النقاد عن دورهم ووظيفتهم بالنسبة للحركة الثقافية .

وفى متابعاته لم يتوقف عند الابداع والمبدعين ، بل جاءت مقدمته عن النقد والنقاد ، ويرى : «اختلط النقد وماعت الحدود» . تحدث عن كهان المصطلح الغربى ، ودعاة البنيوية ، الذين يسقطون قضايا المجتمع وواقعه ، وتحدث عن كتاب ونقاد ، يفعلون «بحكمة ذلك الحكيم القديم الذى سئل عن موقفه من الصراع بين على ومعاوية ، فكان جوابه : إن طعام معاوية ادسم والصلاة وراء على أحكم ولزوم بيته أسلم» . ويرى أن «الناقد الحقيقى لايجب أن يقف دوره عند تنوير قارئه أو إقناعه . بل يجب أن يتجاوزه إلى إمتاعه كذلك . إن الناقد الذى يعى دوره ومهمته إنما هو ناقد للفساد والقصور والعجز وسوء الفهم» .

والكتاب مقسم إلى ثلاثة أقسام : قاصون وروائيون ـ مسرحيات ومسرحيون ـ نظرة جديدة فى أوراق قديمة ويتضمن هذا القسم بعض الشخصيات والقضايا التى لاتندرج تحت عنوان واحد .

فى القسم الاول : تحدث عن نجيب محفوظ وجائزة نوبل ، وأنها «إنتصار لقيم الاخلاص والجدية والتجرد ، إنتصار لاعلاء شأن العمل وبذل الجهد والانصراف عن إنتهازية الفكر والسلوك» . وأسعدنى ماكتبه عن الكاتب الكبير فتحى غانم الذى وضع بأعماله المتميزة معظم النقاد فى مأزق حقيقى . واتضح من تجاهلهم لاعماله سنوات طويلة أما أنهم لايقرأون أو أنهم مغرضون !!

ومن أبرز ماأوقفنى فى الكتاب ماجاء عن رواية «نهلة» لنعيم تكلا ـ ذلك الاسكندرى الذى نشر أعماله فى إسرائيل ، ويستخدم الادب فى أهدافه وتحيزه ضد وجدان وعقل جماهير الشعب المصرى ومثقفيه واتفق مع الناقد فى قوله : «إن كاتباً ينحاز مثل هذا الانحياز الفاضح للعدو ، ليس جديراً بأن يكون ابناً لهذه الارض الطيبة التى أرتوت بالدم ، ولا لتلك الكنيسة العظيمة التى دعت دائماً لحمل السلاح والدفاع ضد الصليبيين القدامى والمحدثين على السواء !!

ويتميز الكتاب بما قدمه من عرض لاعمال عربية ، نادراً مايهتم بها معظم النقاد ، مثل أعمال عبد الرحمن منيف ـ سحر خليفة ـ جبرا إبراهيم جبرا ـ محمد شاكر ـ سعد الله ونوس .

ومع تقديرى لاهتمام الناقد ومتابعاته الجيدة وكشفه لما هو سلبى ومزيف إلا أننا نختلف معه قليلاً حول بعض الاحكام خاصة فيما يتعلق بالدكتور لويس عوض ـ يوسف إدريس ـ جمال الغيطانى .

فقد تجنى الناقد على ماأسماه مشروع الدكتور لويس عوض الفكرى ، أو مشروع حياته ، والخلاف مع الدكتور لويس حول موقفه من العروبة أو موقفه من الجنرال يعقوب ، نعرفه جيدا وعرضنا لهذا الخلاف ، لكن بعيداً عن التشكك فى موقفه بالحديث عن كريستوفر سكيف ، ومثل هذه القضية عندما تناقش ، لابد من عرضها كاملة وبجميع الاسماء ، وموقف كل من هؤلاء فى حياتنا الثقافية والفكرية ، ولا أدرى كيف تناسى الكاتب الالفاظ والصفات التى نعت بها الاستاذ محمود شاكر للدكتور لويس عوض فى مجلة الرسالة وعلى مدى حوالى ٢٠ عدداً ، ونحن نرى أن هذه الصفات لاتليق ، أما النقد ووجهات النظر فمن حق الجميع ، من هنا كان التربص بالدكتور لويس ، ولا أرى ماعلاقة «ناشره» بالموضوع لقد قدم الدكتور لويس جهداً كبيراً وتصدى لمواقف ، وأثرى الحياة الثقافية والفكرية بمساهماته ، والتى نختلف مع بعضها ، لكننا ننظر إليه دائماً كقيمة ثقافية ، أعطى الكثير واجتهد وأصاب وأخطأ .

أما عن الذى جاء بالكتاب عن «العتب على النظر» للاديب الكبير يوسف إدريس ، فلن تناقش الناقد تفسيره عن الهم الجنسى الطاغى ، ولكن نسأله عن السؤال الذى طرحه فى آخر سطرين بالمقال ، ماعلاقة هذا بالنقد ، وعن «رسالته فى الصبابة والوجد» للاديب المتميز جمال الغيطانى ، نجد نفس السطور الاخيرة من المقال والتى لاتندرج تحت أى نقد .

ولكن يبقى للكتاب أهميته الخاصة فى متابعاته الجادة وعرضه للاعمال المتميزة ، رغم إختلافات طفيفة تجاه بعض الاعمال وبعض الاشخاص .

أوراق أخرى من الرماد والجمر — متابعات مصرية وعربية

كتب فى سطور

● الاعلام عن الاسلام فى غير ديار الاسلام ـ د . محيى الدين عبد الحليم ١٨٥ صفحة ـ ٣٣٠ قرشاً ـ هيئة الكتاب .

● التجريب المسرحى فى إطار مهرجان فيينا الدولى للفنون ـ د .أحمد سخسوخ ١٥١ صفحة ـ ٦٥٠ قرشاً ـ وزارة الثقافة .

● ماهية الحروب الصليبية ـ د. قاسم عبده قاسم ٢٥٤ صفحة ـ ١٥٠ قرشاً ـ عالم المعرفة ـ الكويت

● رسائل فى حقيبة مسافر ـ ديوان شعر ـ أحمد عبد الجليل مراد ٩٤ صفحة ـ ١٥٠ قرشاً ـ المركز العربى الحديث .

● بركان الضحك والدموع ـ رواية ـ مجدى الهوارى ١٣٤ صفحة ـ ٢٥٠ قرشاً ـ على نفقة المؤلف

السادات والأيام الأخيرة

السادات والأيام الأخيرة

صدر عن دار الصفا للطباعة والنشر «السادات والايام الاخيرة» للزميل عبد الله نصار ، وكما يقول «حاولت قدر المستطاع الالتزام بالحياد فى تسجيل الوقائع التاريخية» وأهمية الكتاب ترجع إلى بعض الوقائع التى أشار إليها الزميل ، كان بعضها قد نشر فى الصحف ولكنه وضعه فى سياقه . وكيف كانت تتعامل الصحف مع الوقائع والحقائق ، ومن البداية أعطى الرجل حقه ودوره فى حرب أكتوبر المجيدة ، كما عرض لمواقفه المعلنة وتصريحاته والتى كانت تتبخر بإتخاذ موقف عملى ، كما حدث مع الدكتور على لطفى وقت أن كان وزيراً للمالية فى وزارة الدكتور مصطفى خليل ، وأشار المؤلف إلى أسلوب إختيار القيادات ، وكيف زاد حجم المنافقين ، كما زاد حجم الفساد ، وأخطر ما أشار إليه الكتاب هو إستخدام بعض القوى الوطنية ضد قوى أخرى الامر الذى مزق المجتمع وأفرغ ماعرف بالفتنة الطائفية ، وساهم فى ظهور موجات التطرف الدينى ، هذا إلى جانب الذين هللوا لاحداث سبتمبر ١٩٨١ ، يوم أن إعتقلت رموز وقيادات الحركة السياسية والدينية .

إن كتاب الزميل عبد الله نصار ينشط الذاكرة أمام الكتاب والصحفيين عن أحداث ومواقف مر عليها أكثر من عشر سنوات ، لعل البعض يدرك مسئولية الكلمة فى أن يكون دورها من أجل الوطن وخدمة أبنائه .

البنك الدولى

صدر فى سلسلة «كتاب الهلال» ـ هذا الاسبوع ـ «البنك الدولى والعالم العربى ـ تحديات وآفاق الاقتصاد المصرى» للدكتور ابراهيم شحاتة .

ويتضمن الكتاب ثلاث مقالات طويلة حول قضايا التنمية والاستثمار فى مصر والدول العربية ، توضح المقالة الاولى أهم القضايا التى تعالج العلاقة بين البنك الدولى ومجموعة الدول العربية ، والثانية تتناول موضوع تشجيع الاستثمار الخاص والعوائق التى تقف فى وجهه ، أما الثالثة فهى تتضمن آراء الكاتب فى المشاكل الاقتصادية التى تواجه مصر وإقتراحاته حول الاصلاح .

تحية للراحلين

قدمت مجلة «القاهرة» فى عددها الجديد ، دراسات ومقالات عن عدد من الادباء والكتاب والفلاسفة والفنانين بمناسبة عيد ميلادهم المئوى وهم : طه حسين ـ العقاد ـ المازنى ـ ميخائيل نعيمة ـ إيليا أبو ماضى ـ نجيب الريحانى ـ عبد الرحمن الرافعى ـ أحمد صبرى ـ جان كوكتو ـ مارتن هيدجر ـ جابرييل مارسيل ـ توينبى ـ شارلى شابلن ـ أنا أخماتوفا ـ باسترناك .

الجيش والديموقراطية فى مصر

صدر حديثاً عن دار سينا كتاب (الجيش والديمقراطية فى مصر) الذى تضمن اربع دراسات للدكاترة : احمد عبدالله ـ مجدى حماد ـ جهاد عوده ـ روبرت سبرنجبورج ، هذا الى جانب ملحق توثيقى تضمن مجموعة من المقالات والمجادلات الصحفية حول القوات المسلحة والتى نشرت فى الصحف مابين عامى ١٩٨٤ ـ ١٩٨٨ . محرر الكتاب الدكتور احمد عبدالله ..

الجزائر .. من ديمقراطية المسيرات الى ديمقراطية الانتخابات !

٩٢ الف مرشح و١١ حزباً فى انتخابات الثلاثاء القادم

العالم فى ٧ أيام

رسالة الجزائر

بقلم : **محمد اسماعيل**

مع بدء العد التنازلى لموعد لاجراء اول انتخابات حرة تشهدها الجزائر يوم الثلاثاء القادم للمجالس البلدية الشعبية يشتعل لهيب ثورة الديمقراطية فى الجزائر طولا وعرضا .. وبعد ان نجحت ديمقراطية المسيرات السلمية فى الجزائر .. هل تنجح ديمقراطية الانتخابات .. ؟!

لا حديث فى الجزائر الان .. سواء فى الشارع او المقهى او على صفحات الجرائد او شاشة التلفزة الا عن الانتخابات التى يعتبرها الجزائريون اول امتحان حقيقى لثورة الديمقراطية وفى ظل التعددية الحزبية التى تشهدها البلاد .

ويؤكد المراقبون ان نتائج الانتخابات ونزاهتها هى المسار الاول الذى سيحدد مدى استمرار المسيرة الديمقراطية فى الجزائر او التحكم فى الهامش المتاح لممارستها خلال مرحلة ما بعد الانتخابات .

وعد من جديد

الرهان المطروح فى هذه الانتخابات هو عدد المقاعد التى ستفوز بها احزاب المعارضة امام حزب جبهة التحرير الوطنى الحاكم .. والى اى مدى ستكون الانتخابات نزيهة وبعيدة عن التزوير .. ؟!

الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد تعهد من جانبه فى بداية الحملات الانتخابية التى بدأت يوم الاثنين ٢١ مايو الماضى وانتهت امس الاول فى يونيه بأن الانتخابات ستكون نزيهة وديمقراطية .

وقال الرئيس بن جديد ان الدولة ستحاول عن طريق استخدام جميع السلطات التى اعطاها لها الدستور ضمان ان اول انتخابات تؤدى الى الديمقراطية فى الجزائر ستجرى فى جو من النزاهة والديمقراطية .

وفى وضوح شديد قال بن جديد ، ان كل من يريد الوصول الى المسئوليات بدءا من البلديات حتى رئاسة الجمهورية عليه ان يمر من خلال ارادة الشعب .

وقال الشاذلى بن جديد ان قواعد اللعبة واضحة والمهم احترام ارادة الشعب .

ودعا الرئيس الجزائرى الشعب الجزائرى الى اليقظة وفهم برامج وخطب وكلام كل طرف من المرشحين فى الانتخابات والتنبيه الى الخطب الهدامة والا يقع الشعب فى هذا الفخ خاصة الذى ينصبه هؤلاء الذين يحاولون اكتساب عواطف الناس .

وقال انه يرفض ان يقدم لاحد درسا للاخر فى الاسلام ، وذلك فى انتقاد واضح لاسلوب حزب الجبهة الاسلامية للانقاذ التى تأتى فى مقدمة القوائم الحزبية المعارضة التى تخوض الانتخابات فى كافة الدوائر امام حزب جبهة التحرير الوطنى .

حجم الجبهة الاسلامية

.. المراقبون يراهنون على ان الجبهة الاسلامية للانقاذ ـ برغم ما تتمتع به من سمعة ودعاية كبيرة بأنها المنافس الاول لجبهة التحرير لن تكون قادرة على تحقيق اكثر من ٣٥ ٪ من مقاعد الانتخابات البلدية والولائية (المحافظات) .

وترجع الدوائر الدبلوماسية والاعلامية فى الجزائر اسباب ذلك الى ما قاله مولود حمروش رئيس الوزراء الجزائرى من ان وسائل العنف التى يستخدمها « الانقاذيون » هى نفسها التى جعلت الشعب الجزائرى يلفظهم .

وقد حكى لى بعض الشباب فى الجزائر انهم فى الجبهة الاسلامية للانقاذ يقومون بالاعتداء على الحانات ويعترضون الذين لايذهبون للصلاة وان مثل هذه التصرفات لاتتفق مع الشعب الجزائرى المسلم الحقيقى .

اسلوب الخدمات

وليس معنى ذلك التقليل من قوة الجبهة حيث لايمكن اغفال ان الجبهة الاسلامية برغم كل ذلك تعتبر من اقوى الاحزاب السياسية فى الجزائر وانشطها واكثرها انتشارا فى المناطق الريفية باستثناء منطقة القبائل (الكبرى والصغرى) .

وتأتى شعبية الجبهة الاسلامية على اثر ما قامت به من خدمات عاجلة للمواطنين اثناء حادث الزلزال الاخير الذى تعرض له الجزائر والذى تسبب فى موت العشرات من المواطنين وتصدع الاف من المساكن القديمة .

وقد نظمت الجبهة حملة تبرعات واسعة النطاق لمساعدة المنكوبين ـ كما وفرت وسائل لنقل المعونات الى المناطق المنكوبة فى حين لم تصل المساعدات الحكومية الا بعد ٤٨ ساعة

وكان لهذا الموقف الجماهيرى المسئول اشد تأثير على الجماهير وعلى الرأى العام فى حين اكتفت معظم الاحزاب السياسية الاخرى باصدار بيانات وتوجيه نداءات استغاثة للمجتمع الدولى !

كما ان شخصية رئيس الحزب عباس المدنى ـ وهو مدرس جامعة وخطيب بارع يجيد فن الحوار تساهم فى جذب المزيد من المؤيدين للحزب فهو يتحدث العربية بطلاقة الى جانب اللغة الفرنسية .

برنامج الجبهة

وينادى الحزب بتطبيق الشريعة الاسلامية وبانشاء دولة اسلامية وتعارض الجبهة كافة الاحزاب السياسية الاخرى التى تعرقل تطبيق الشريعة وبصفة خاصة التيار القبائلى الانفصالى الذى يعارض اللغة العربية وكذلك الاحزاب الشيوعية .. الا ان برنامج الجبهة يسمح بقيام احزاب اخرى فى حالة وصولها الى السلطة .

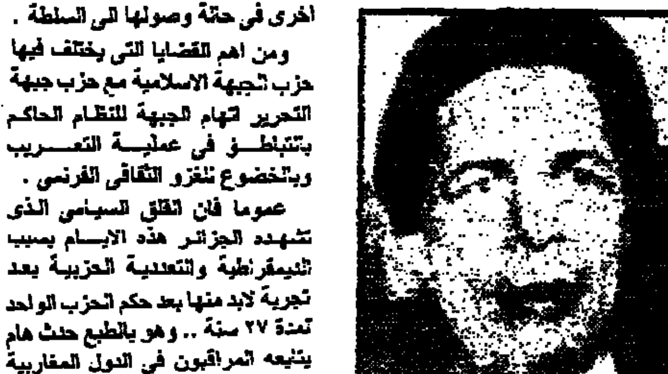
ومن اهم القضايا التى يختلف فيها حزب الجبهة الاسلامية مع حزب جبهة التحرير اتهام الجبهة للنظام الحاكم بالتباطؤ فى عملية التعريب والخضوع للغزو الثقافى الفرنسى .

عموما فان القلق السياسى الذى تشهده الجزائر هذه الايام بسبب الديمقراطية والتعددية الحزبية بعد تجربة لابد منها بعد حكم الحزب الواحد لمدة ٢٧ سنة .. وهو بالطبع حدث هام يتابعه المراقبون فى الدول المغاربية وايضا فى فرنسا .

المهم ان اى زائر للجزائر هذه الايام لايستطيع ان يقول سوى ان الجزائر الشقيقة تشهد الان ثورة ديمقراطية حقيقية اتاحت لكل المواطنين بها الحق فى التعبير الحر عن ارادتهم السياسية سواء من خلال الاحزاب او الجمعيات السياسية التى اخذت خريطتها شكلها النهائى وان الجزائريين يناقشون اوضاع بلادهم بحرية وبوضوح .

ويبلغ عدد المرشحين فى انتخابات الثلاثاء القادم ٩١ الفا و٨٠٠ مرشح يمثلون ١١ حزبا بالاضافة الى قوائم الاحرار . يتنافسون على ١٣ الفا و٢٩٩ مقعدا على مستوى البلدية و١٨٨٤ مقعدا على مستوى الولاية (المحافظات) وذلك فى ١٥٤١ دائرة انتخابية بلدية و٢٧٧ دائرة انتخابية ولائية .

ويبقى السؤال : من يكسب الانتخابات .. ؟! وبعد ان كسبت جبهة التحرير حرب المسيرات هل ستكسب الانتخابات ايضا ؟! هذا ما سيجيب عنه الناخبون الجزائريون .



الشاذلى بن جديد — مولود حمروش

من يكسب الجولة : حزب جبهة التحرير .. أم الاسلاميون ؟

شطح المدينة

بقية ص ١٦

الذى جاء مدعوا اليه الاول فى سلسلة تنظم على مدار السنة بمناسبة مرور تسعة قرون على تأسيس الجامعة .

قائمة المدعوين يقرأ الإسماء التى تسبقه والتى تليه امامه وقت حوالى ساعة ويبدأ الاجتماع الافتتاحى نصحه المغربى بالتزام الحذر لهجته نظرته عند مصافحته شيء ما غير مريح كيف لم يلحظه فى اثينه ؟ ربما غشاوة النبيذ الجيد يخص المغربى اكثر مما يظهر يومىء ولايفسر ، يرجىء جولته بالحديقة وفرجته المتأنية على المبنى لابد من تسجيل اسمه حتى الان كأنه لم يصل بعد .

فى المدخل لبدى الظلال المثقل بانبعاثات اعمدة الرخام الخفية توقف منضدة مستطيلة مغطاة ملاءة بيضاء تكون اوراقا وتفتح ملفات وتراجع بيانات كتب مصفوفة وكوب من خزف تطل منه اقلام عندما انحنت بدا ردفاها ممتلئين خصبين رغم نحول قامتها حافة سروالها الداخلى اعتدلت فتلفتت تداركت أمرا بجهله فأومأت مشيرة بأصبعها عيناها فسيحتان تطلعت اليه مبتسمة تستمهله حتى تفرغ بتخيل ملامحها فى لحظات الخصوصية عند العناق بعد اجتياز بو ابة عالمها الحصى لم تلفت نظرة أنثى الا ورأها بعينى عقله عند انطلاق اسادها وانفلات عقالها كل منهن كون صغير مختلف الاصوات لاتتشابه كذا الغبخ والرهز وفى ذروة الاندماج يتبدل الوجه الفتية امامه .الى ماسيكون عليه بعد الطعن فى السن والامعان فى الشيخوخة بل يكاد يتلمس الهيكل العظمى الذى سيتفكك وينذرى طاويا كل ماضج حوله يوما من اشواق والام وملذات لاتبقى .

تقبل عليه تبدى ودا وظيفيا الا ان ثمة مسافة غير منظورة تفصلهما تتأمل جواز سفره تقلب صفحاته تنقل بياناته المكتوبة باللغة الافرنجية تقدم اليه وريقات اربع لابد ان يخطها بنفسه عدد من الاستفسارات تاريخ الميلاد الجهة ، جامعة التخرج، سنته البلاد التى زارها الدرجات العلمية الحالة الاجتماعية هل زار المدينة من قبل ؟ هل يشكو امراضا معينة اذا سبق له المجيء فأى جهة كانت الداعية الجامعة أم البلدية ؟

عندما تقدم الى سفارة الدولة للحصول على تأشيرة الدخول ملأ استمارة مشابهة تماما اجراء مكرر فيما بعد علم ان السفارة لاترسل البيانات الى الجامعة انما الى البلدية لان الضيف سينزل المدينة ويقوم بها الامن يتبع البلدية به قسم خاص بشئون الاجانب الوافدين سواء لفترات قصيرة أو طويلة متصل مباشرة بادارة الهجرة الاتحادية التابعة لوزارة الامن وتعتبر من اقوى الوزارات نفوذا ويتولاها عادة احد عتاة الحزب الليبرالى الحاكم .

عندما مدت البطاقة المغلفة لم ينتبه كان يستعيد البوابة الحجرية قيامها انغاض فى الطريق ظهورها المفاجيء سيحاول رؤية البوابات الست بنزل المقابر الفرعونية الابواب الوهمية احقا كانت لمجرد تضليل اللصوص ؟ الام تؤدى او ترمز ؟ هذا محير دائما تؤدى الابواب الى شيء لكن .. هذه ماالغرض منها ؟ يتأمل البطاقة مدون عليها اسمه درجته العلمية وتخصصه توقيع مدير الادارة وقائد الحرس الجامعى لاحظ نقاط سوداء بارزة غير متساوية تتصل مباشرة بمركز الحاسب الآلى فى البلدية اذا أعترض طريقة اى حارس امنى فلابد من ابرازها عندئذ يضعها فى جهاز صغير به شاشة يضغط رموزا معينة عندئذ تظهر كافة المعلومات المطلوبة لكن الاطلاع عليها لايعنى عدم طلب جواز السفر خاصة بالنسبة للاجانب وهو هنا أجنبى .

البطاقات حديثة تعميمها لم يتم الا بعد جدل عنيف اعتبرتها الجامعة مساسا بحرية الانسان فالمعلومات الجديدة ليست تقنية انما تشمل الحالة الصحية والاحوال النفسية والمزاج الجنسى والقدرة على الجماع هكذا يمكن لاى جندى الاطلاع فى لحظات على ادق الشئون الانسانية .صحيح هناك قسم خاص بادارة الامن يهتم بالشئون الداخلية لكن افراده غير معروفين والمعلومات فيه غير متاحة الا لاهل الاختصاص صحيح ايضا ماتردد عن امكانية الوقوف على بعض الاسرار مقابل رشوة مرتفعة لكن لم يتم هذا الا فى اطر محدودة ومقابل مبالغ باهظة يعجز عن دفعها سائر الخلق اما البطاقات فتجعل صفحة كل انسان مكشوفة مباحة وهذا صعب يتنافى مع الدستور القائم وحقوق الانسان التى اقرتها الامم المتحدة .

قاد رئيس الجامعة الحملة ونظمت اضرابات عديدة ورفعت اللافتات الاحتجاجية فوق مبانى الكليات والمعاهد وعقدت مؤتمرات صحفية ونظمت مسيرات لكن رئيس البلدية تصدى بحزم صارم اعلن ان الاحتجاج موجه فى جوهره ضد السلطة الاتحادية وهذا مخالف للمادة السادسة من الدستور واكد انه سوف يتصدى لاى مسيرة تتجاوز الاسوار الجامعية وقال انه تم تزويد الحرس ببنادق الية تطلق رصاصات مطاطية تصيب الانسان بجروح غير قاتلة لكن من الصعب مداواتها واتبع تصريحاته بحضور تدريب لاطلاق هذه الرصاصات جرى فوق تل الفلاسفة المشرف على الحد الغربى ويقال ان الاربعين نزلوا عنده .

جرى تنظيم حملة مضادة اوضح خلالها ضرورة استخدام تلك البطاقات خاصة مع تزايد اخطار الجماعات الارهابية ونمو قوى المعارضة السرية عمت البطاقات ولم يستثن الغرباء وكل من تزيد مدة اقامته على ثلاثة ايام تقول الفتاة انها لاتغنى عن ضرورة الاحتفاظ بجواز السفر هذا متيقن مع ستر الاجانب وماهو الان الا عابر هل رمقته الفتاة بنظرة ود خاصة صدفة أم قصد ؟ لم يدر انما جلوب التحية بأحسن منها يمضى صوب السلم العريض مستقرا بهجة غامضة متأبطا الحقيبة الصغيرة التى تضمها اوراق المؤتمر وبيانات ومعلومات ارشادية ونسب قديم غامض كنهه تساءل اين سيكون فى مثل تلك اللحظة العام القادم ؟

الخميس القادم
خلافات اجرائية

المجتمع الدبلوماسى

بسبب عيد الأضحى .. امريكا تقدم موعد الاحتفال بعيد استقلالها !

بمناسبة مرور ٢١٤ سنة على استقلال الولايات المتحدة الامريكية يقيم فرانك وزنر سفير امريكا فى مصر حفل استقبال فى مبنى السفارة بجاردن سيتى يوم ٢٦ يونيو بدلا من يوم ٤ يونيو وهو اليوم الرسمى للاحتفال .. وذلك .. لان يوم ٤ يوليو سيكون ضمن اجازة عيد الاضحى

عيد البرتغال القومى

يحتفل سفير البرتغال يوم السبت القادم بالعيد الوطنى للبرتغال فى منزله بالزمالك .

المقر الجديد لقنصلية كوريا

انتقلت القنصلية العامة لكوريا الجنوبية إلى مقرها الجديد ٣ شارع يونس حنا بالدقى . كان مقر القنصلية القديم فى الجيزة

رجال الاعمال المصريون فى قبرص

اقام اليكوس شاميوس سفير قبرص فى مصر .. حفل عشاء فى فندق ماريوت لوفد جمعية رجال الاعمال المصريين بمناسبة سفرهم إلى قبرص لبحث كيفية تحقيق المشاريع بين البلدين فى مجالات التجارة

محمود خطاب

الفيتو .. المدهش

بقلم الدكتور : **فتحى عبد الفتاح**

■ أثار الفيتو الامريكى ضد مشروع قرار مجلس الامن بايفاد بعثة دولية لتقصى الحقائق فى الاراضى الفلسطينية المحتلة غضبة واسعة على النطاق العربى وحيرة أوسع على النطاق الدولى ..

فقد كان هناك من يعتقد ، وأيضا من يأمل ، فى أن توافق الولايات المتحدة على المشروع ، وخاصة بعد إجراء تغييرات أساسية على المشروع الاصلى الذى كان ينص على إرسال قوة لمراقبة الاوضاع فى الارض المحتلة والتدخل إذا دعت الضرورة لضمان احترام اسرائيل للقانون الدولى ، واستبدال ذلك بمجرد بعثة دولية لتقصى الحقائق تقوم بتقديم تقريرها إلى مجلس الامن .. !!

وعلى عكس الذين أصابتهم الدهشة وخيبة الأمل من جراء الفيتو الأمريكى فلقد سعدت به حقا بل وأعدت ترتيب الأمور وبشكل إيجابى على ضوء هذا الفيتو العجيب .

وحتى لااستطرد كثيرا فى شرح سعادتى إزاء موقفها الأخير فى مجلس الامن فإنى أقدم مبرراتى لذلك باختصار شديد .

● هناك أولا الدلالة الواضحة التى لايخطئها أى مراقب ، أن الولايات المتحدة تضطر لاتخاذ هذا الموقف المنفرد لوقف إجماع على الناحية الاخرى لكل أعضاء مجلس الامن (١٥ عضوا) بمافيهم انجلترا وفرنسا ودول غربية كثيرة إضافة بالطبع إلى الاتحاد السوفيتى والصين ودول العالم الثالث ذات العضوية المؤقتة فى مجلس الامن ..

أى أننا هنا بإزاء موقف معزول تماما عن وجهة النظر العالمية فلم يكن هناك من امتنع عن التصويت أو تغيب .

ولقد اتخذت الولايات المتحدة «الفيتو» مرات عديدة من قبل ، وكان المنطق الامريكى المفسر لذلك فى الستينات والسبعينات هو السيطرة العددية لدول العالم الثالث فى الجمعية العامة للامم المتحدة وانعكاس ذلك أحيانا على قرارات مجلس الامن .

ولكنها اليوم ، وفى ظل المقولات المتسرعة والمتعجلة التى تبشر بسيادة وسيطرة المنهج الامريكى ومحاولة تدشين انفرادها على القمة ، فإن اتخاذها الفيتو وعزلتها بهذه الصورة ، تعنى – على أقل تقدير – تشكيكا قويا ومشروعا فى هذه المقولات .. وتعنى أيضا أنه ليس هناك من هو على استعداد ليجعل من الولايات المتحدة القوة الوحيدة المهيمنة والمسيطرة حتى بين الدول الغربية نفسها .

ولو كان الامر غير ذلك لكان هناك على الاقل من تغيب أو امتنع تحسبا للهيبة الامريكية التى يحلو للبعض أن يروج لها كثيرا هذه الايام .

● ثم هناك الظروف المحددة التى جرى فيها استخدام الفيتو .. وخاصة الدراما التى شهدتها الساحة فى الاراضى المحتلة ممثلة فى هذا الحادث الاستفزازى الذى قام فيه جندى اسرائيلى – سواء كان مخبولا أو مدفوعا – بقتل وجرح أكثر من ٢٥ فلسطينيا ، إضافة إلى الملحمة النضالية النبيلة للشعب الفلسطينى فى الاراضى المحتلة ممثلة فى ثورة الحجارة والتى تواصلت على مدى ثلاثة أعوام .

وامريكا تستخدم الفيتو بوضوح فى مساندة مكشوفة لهذه الاساليب الوحشية والهمجية ، إذ أن مشروع القرار المعترض عليه لم يكن يعنى سوى إرسال بعثة دولية لتقصى الحقائق .

أى أن المزاعم الامريكية السابقة فى استخدامات الفيتو تحت دعوى حماية أمن اسرائيل أو تشجيعها للمضى فى محادثات السلام لم تعد تصلح هذه المرة .

● ثالثا : ان هذا الفيتو المثير قد جاء والزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف يزور واشنطن ، ومن الواضح أن قضية الشرق الاوسط قد فرضت نفسها ، وبقوة ، على قمة واشنطن ، ولعب الفيتو الامريكى دورا فى ذلك ، مماجعل حجم قضية الشرق الاوسط تحتل حيزا هاما فى هذه المحادثات بعد أن كانت واشنطن تسعى إلى تهميشها دائما تحت دعوى إتاحة الفرصة لما كان يسمى بالجهود الامريكية للسلام ..

ولقد تمثل ذلك فى تصريحات جورباتشوف فى مؤتمراته الصحفية وبشكل خاص فى لقائه بمجموعة من رجال الكونجرس الامريكى حيث دافع بشكل واضح عن الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات وعن حقوق الشعب الفلسطينى المشروعة فى إقامة دولته المستقلة ، وكان واضحا أيضا فى إدانته لاسرائيل ، ومحددا فى تناوله لهجرة اليهود السوفيت حيث أعلن أن توطينهم فى الارض المحتلة جريمة دولية .

ولاشك أن الفيتو الامريكى قد أضاف بعدا ساخنا ومحركا للقضية ، حتى أن بعض أعضاء الكونجرس المعروفين بمساندتهم لاسرائيل قد أبدوا تفهما ، جزئيا على الاقل ، لوجهة نظر جورباتشوف إزاء القضية الفلسطينية .

● رابعا : أن هذا الفيتو قد جاء فى أعقاب القمة العربية الاستثنائية فى بغداد والتى عكست ، ولاول مرة منذ سنوات ، شكلا أكبر وأوسع من التضامن العربى وإدانة موقف الولايات المتحدة الامريكية المساند لاسرائيل على طول الخط ..

إن نظرة إلى كل هذه العوامل ، والتى سبقت أو لحقت بالفيتو الامريكى المنفرد ، تؤكد انه مازالت أمامنا أوراق كثيرة متاحة لكى نلعب ونكسب .. هذا اذا تعمقنا أكثر فى فهم قواعد اللعبة وفى ظل المتغيرات الدولية .

ومن الواضح أن ظهورنا ليست الى الحائط ، ففى فترة السيولة السياسية التى تجرى فى عالم اليوم ، والتى ستجرى بالتأكيد لسنوات قادمة قبل أن تتحدد معالمها النهائية ، فإن هناك إمكانية عملية لكى يساهم العرب فى عملية التشكيل وإعادة الصياغة على الاقل بالنسبة لمنطقة الشرق الاوسط .

والساحة الامريكية ، فيما يبدو ، تتيح مجالا واسعا فى ذلك الوقت بالتحديد .. وبالذات للمصالح الاقتصادية .

وإضافة إلى البحث عن أوسع تعاون وتضامن عربى الامر الذى تبدو إرهاصاته واضحة فى العام الاخير ، فإن هناك مايمكن أن يثير مخاوف حقيقية لدى الولايات المتحدة والمواطن الامريكى بشكل خاص .

هناك البترول .. وهناك المدخرات العربية الهائلة فى البنوك الامريكية .. وهناك التجارة الواسعة معها .

وفى عصر تتفتح فيه أسواق العالم بلاحدود وخاصة على الساحة الاوربية شرقا وغربا فإنه من الممكن ، بل ومن الضرورى ، أن نعرض على الولايات المتحدة إدراكا واقعيا بذلك ، فهم أكثر الناس استعدادا لتفهم لغة المصالح .

وليس هناك بديل سوى ان نتركها لكى تستكمل وحدها مشروعا بإعادة صياغة الموقف فى الشرق الاوسط على أن تكون اسرائيل هى القوى العظمى المحلية فى المنطقة .

وساعتها ستفقد حتى القدرة على الاحتجاج .

مكبر من الأصل

هكذا من الاجل



د. محيى الدين الصافى — د. رفعت فوزى

كيفية سجود التلاوة اثناء الصلاة

حكم القاء الامام خطبة الجمعة جالساً

يسال القارىء صلاح مصطفى عثمان محمد سيدى غازى بمحافظة كفر الشيخ يقول :

ما حكم الدين فيمن يمر بأية من أيات السجدة عند القراءة فى الصلاة ولم يسجد «سجدة التلاوة» ؟ واذا سجد ماذا يقول فيها ؟!

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور عبد الفتاح الزاينتى استاذ العقيدة بكلية أصول الدين بجامعة الازهر فرع شبين الكوم .

سجدة التلاوة سنة عن رسول الله ، ويسن لمن يقرأ أية السجدة أن يسجد سجدة واحدة من غير تشهد أو تسليم بشرط أن يكون متوضئا .

فاذا مرت عليه أية من هذه الآيات أثناء الصلاة ولم يسجد فلا حرج عليه لأنها سنة ، يثاب فاعلها ولا يعاقب تاركها . أما إذا سجد فإنه يسبح الله ويدعوه بأى دعاء يشاء إذا لم يكن يحفظ الدعاء المأثور فى ذلك وهو : «سجد وجهى للذى خلقه وصوره ، وشق سمعه وبصره ونوره ، اللهم اكتب لى بها أجرا واجعلها لى ذخرا ، وتقبلها منى كما تقبلها من عبدك ونبيك داوود» ثم يرفع من سجوده ويعود ليتم القراءة ويركع ركوع الصلاة ويسجد سجودها ويتم صلاته كما هو الحال فى أى ركعة عادية . وإذا صادفته أية سجدة فى آخر السورة كما فى سورة «العلق» فإنه يسجد للتلاوة ويقوم ويكمل القراءة من سورة بعدها ولو بأية واحدة ثم يتم صلاته على النحو المعروف . والله أعلم

(الخطيب الجالس)

يسأل القارىء ايهاب ابراهيم عبد الرازق من الحميدية الجديدة بالفيوم يقول :

هل يجوز للامام أن يخطب الجمعة وهو جالس ؟

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور رفعت فوزى عبد اللطيف رئيس قسم الشريعة بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة .

لم يثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه خطب الجمعة وهو جالس . وإنما كان يخطب قائما . والوقوف أثناء الخطبة من السنن الفعلية للرسول وليس هناك أقوال فى هذا ، وقد شاهد الصحابة الرسول وهو يخطب واقفا مئات المرات .

وقد أنكر العلماء على بعض الحكام الذين كانوا يحاولون القاء خطبة الجمعة وهم جلوس – حيث كان الحكام يؤمون الناس فى الصلاة .

فاذا جلس الامام أثناء القائه الخطبة لغير عذر من مرض أو نحوه واستوفت الخطبة شروطها وأركانها فهى صحيحة .. ولكن الجلوس فى هذه الحالة مكروه لمخالفته سنة الرسول صلى الله عليه وسلم .

والله أعلم

(الرســول .. والنــبى)

يسأل القارىء محمد عمر سليم ، من كفر الشنهاب بالمنصورة ، قائلا :

ما الفرق بين النبى والرسول ؟

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور محيى الدين الصافى رئيس قسم العقيدة بكلية أصول الدين بجامعة الازهر .. يقول :

يذهب بعض العلماء الى أن النبى والرسول بمعنى واحد ، ولا فرق بينهما .

وبعض العلماء يذكرون فرقا بين النبى والرسول .

فالنبى هو من أوحى الله اليه بشرع ولم يأمره بتبليغه للناس ، وسواء بلغه من تلقاء نفسه أم لم يفعله .

أما الرسول فهو من أوحى الله اليه بشرع وكلفه بتبليغه الى الناس .

فهما يتفقان فى أن كلا منهما أوحى الله اليه بشرع ، ويزيد الرسول على النبى بالتكليف بالبلاغ . ومن هنا فان كل رسول يعتبر نبيا . وليس كل نبى رسولا .

وهناك أقوال أخرى لا نرى داعيا لذكرها للعامة لأن المعرفة العامة لا تحتاج اليها ، وانما هى خاصة بالدارسين فقط .

والله أعلم

للنـادى كلمـة

الشعر العامى .. إلى أين؟!

فى مسابقة ادبية اجرتها هيئة قصور الثقافة اخيرا تكشف لى ان الابداع الشعرى المشارك فى المسابقة لا يرقى الى مستوى الشعر العادى .. فمعظم المشاركين لا يملكون ادواتهم الفنية ولا يتقنونها فلا خيال ولا موسيقى ولا تجربة على الاطلاق .. وفى رايى ان ذلك راجع الى :

● ان بعض الداعين الى التجريب يخربون موسيقى الشعر عن جهل ويستخدمون لغة – خاصة فى شعر العامية – ما انزل الله بها سلطان .

● ان تعاملهم مع التجربة يأتى من فراغ .. من لا مضمون يعكس عدم القدرة على التعبير عن الواقع الاجتماعى بكل ما فيه من مفارقات وتناقضات .. حتى الانتماء بالرفض .. وهو شكل من اشكال الانتماء غير موجود .

● ان تعاملهم مع الشعر يأتى من عزلة حقيقية وتقوقع فى داخل الذات الامر الذى يجعل من التجربة نفسها مسخا مشوها لا راس له ولا قدمين .

● انهم يعمدون الى افتعال الصور الشعرية الامر الذى يدفع تجاربهم بالصنعة لا بالشعر المطبوع .

هذه مجرد ملاحظات عابرة .. ولكن الامر – فيما يخص شعر العامية فى حاجة الى اعادة نظر .. الى اعادة تقييم حتى يدرك شعراؤه على اية ارض يقفون .. وهل هم فعلا فى طور التجريب ام فى طور التخريب .

محسن الخياط

نادى أدباء الأقاليم

الصفحة الشهرية — محسن الخياط

هكذا قال المفتى

شعر

هذا فارس جديد من فرسان الكلمة نقدمه لاول مرة ونحن نبارك تواجده فى الحركة الادبية بما يقدمه من تجربة فى ثراء الشعر .

مفتتح

ياصوت تسبيح القمر
يا همهمات الأغنية
يا آخر العمر الحذر
هيا انطلق بالاغنية

الاغنية

مابين اغنية الخروج وبين اغنية النهار
قلبى يكبله المحار
كل اللآلىء فى سجون من رماد
كل المواتىء تستقرىء بحارها
وأنا سجين ملامحى
لا تسألى
قد خاب كل تبتلى
وتشرد الامل الاخير ولا خلاص
فليطلق الشعراء

اغنية الرصاص

أنا لن احملق فى وجوه الميتين إلى الابد
أنا لن افتش عن احد
أنا انقب عن قصاصات التمنى
فى محيطات الزبد
وحدى أنا
وحدى .. وكل الارض ملح
وحدى وانت يد .. وقنبلة .. وجرح
وحدى وخارطة البلاد مؤجلة
وشوارع اللقيا بدونك موحلة
وأنا اغنى رغم انك لست لى
سيكون موعدنا كيوم الزلزلة
لاشعر إلا من فمك
لانور إلا من عيونك يا ابن امى
فاحمل عروقى واحتمالات المخاض
وقد نمت»
نحن المجانين الذين تعلموا أن يمتطوا ظهر الهواء
إن البلاد حبيبة بيعت بتمرة
أبطلت بعض ملامحى
لأفيق من برد الحقيقــة
وسرقت ريقى من فمى
كى لا تموت من العطش
يا لحظة الرفض التى لا تنتهى ما اجملك

صــوت

لن يحمل التاريخ فى ترحاله
من منتهى بيروت غير الاسئلة
وتوتر الحلم المسافر خلسة
من الف عام فى وريد السنبلة
يا اية الكرسى طال سكوتنا
وتعثرت فوق اللسان البسملة
فاتت سناء بشارة قدسية
لتمزق الصمت الطويل بقبلة
طبعت على خد المقاتل قبلة
قمت على جرح الشهيد قرنفلة

خاتمـة

ياشارع الأزهار بح لى بالرحيق السرمدى
بح لى بسر امومة الارض الحزينة
للرجال القادمين من المخاض الاولى
ياشارع الأزهار بح لى وابدأ التاريخ
ثانية لانى لا يطاوعنى التمرد
ياشارع الإزهار بح لى اننى
من الف عام لم اغرد

ممدوح الشيخ
محافظة المنوفية – قويسنا



«الأنا»

أتسمحون لى ان استعير لغتكم ؟ ان تكون مفرداتكم دليل رحلتى ؟ اعذرونى .. لم تتحدد لغتى بعد .. انا منكم من دمكم ، تواجدى فى خلاياكم زرع لغتكم على لسانى دون ان ادرك ، اتكلمها كما ترون ، سأحاول ان اتذكر لكم البداية ، بداية البداية ، سأفتش فى خلايا المخ عنها ، سأبدا من الصفر ، من قبل الصفر ، لأجد ترسبات غامضة وغير مفهومة على جدران الخلايا .. اتذكر استدعائى من العدم ودفعى دفعا من مكمنى الامن بداخلكم الى الطرف الاخر منكم .. لم ادرك عندئذ الحكمة من ذلك .. لم ادرك ساعتها انه كان على ان ادور تلك الدورة الطويلة والمريرة .. ذكر ام انثى لم ابين بين كنت ؟لم يتحدد جنسى ولا هويتى بعد ، بدون تراث تدفقت فجأة .. كل شىء على ما اذكر كان يتم فجأة – ومازلت حتى الان اخاف من تلك الفجاءات الكثيرة التى تعترض حياتى كأنما لم يخطط لها من قبل .

كلا لم اتدفق بل رفقت ، هل يصح اللفظ هكذا رفضت مع الكثيرين من اشباهى وسقطنا فى بركة لزجة تتكون من اشياء اخرين .. تتابعت الدفقات ، سريعة ومندفعة لمدة وجيزة جدا ، ثم سكنت تماما .. ذهبت الدهشة .. انتابنا خوف .. يسود الجو صمت وسكون ..

اريد ان ادرك .. اريد ان اتكبر .. هل كان لابد ان ننطلق تلك الانطلاقة دون روية او تفكير ، جرفتنى الجموع الصاخبة فى تيارها .. وجدتنى اجرى واجرى .. بدأت رحلة تدفق – بدا لى – حتميا ، مشبوبا ، مسعورا ، ليس له كنه ولا معنى ، ملايين لا حصر لها من هؤلاء الاشباه فى رحلة قدرية تساق فيها سوقا ، كان لابد من الاستمرار ، من التدافع ، التسابق ، الوصول .. كنا جميعا نسعى للوصول ، الى ماذا ؟لم ؟لم اعرف .. اه لو عرفت .

اه لو عرفت ساعتها .: كنت جعلتها النهاية .. ما كنت دخلت قتالا .. ولكنى اندفعت كالمجنون .. فى وله مقدس محتوم .. كنت ادرك – من كثرة الذين يتساقطون – ان احدنا فقط هو الذى يفوز .. وانه – لسبب ما كنت موقنا – سيكون انا (ذلك الشىء الغاية فى الصغر والضالة ولا يحق له بحال ان يقول عن نفسه انا) (بل ان ملايينا لم تكن فى مجموعها تمثل (انا) واحدة كاملة) – رغم انه لم يكن ثمة ما يميزنى عنهم ، والفرصة المتاحة امامى – وامامهم – تكاد تكون منعدمة النتائج .

متوجسا من المجهول سرت معهم ، لم ينبت لى عقل بعد فكيف استوعبت ما كان ؟! اكثر من نصفنا لم يبدأ الرحلة (رفع قصرا خارج الحلبة قبل بداية الصراع) فرحت ، زعمت انهم هزموا ، اجزم الان انهم كانوا الفائزين .

فى ذلك الانبوب الدهنى كانوا يتساقطون ، يضلون الطريق او ييأسون ، شىء كالمؤامرة يحاك ، شىء مجهول يعطينى الاصرار والقدرة ، شىء ما بداخلى – وكل الاجواء المحيطة – تدفعنى للامام ، الـهث – ويلهثون – فى تلك الطريق الساخن (القابض والمتعرج) فى لزوجة السوائل والجدران أتساءل كيف واصلت الرحلة المميتة ، هل كانت تستحق ؟ هل تستحق تلك الفرحة لما وجدت نفسى فى المقدمة .. لما وجدت المسافة بينى وبينهم تتسع .. لما وجدتهم يتناثرون ، هل فقدوا اصرارهم الاول ، ام طرفا فى المؤامرة كانوا .

كنت وحدى ..

لما رأيتها .. هناك .. تلوح فى وهجها المقدس .

هى انت أنْت .. انت ضالتى وقدرى ..

منتفخة .. رقيقة وناعمة كبالون .. لامعة كفقاعة .. ضعيفة ومدمرة كقنبلة .. كالكلمة المحتومة القدرية .

كملكة النحل تنتظر فارسها .

متناهية فى الصغر « هل استطيع لضآلتى – ان ارى كل ما هو ضئيل » .

هيا .. تعالى .

اجذبينى اليك بنورك الوضاء .

ضمى اليك تكوينى الناقص كى تكتمل ..

هيا نصنع لحظتنا المرتقبة منذ زمان .. هيا نصنع لحظة التخلق ..

هيا تكون تلك (الانا) المشتهاة .. هيا نبدأ العد التنازلى لانطلاقتنا الكبرى .. من هنا تبدأ مأساتى .. يبدأ تاريخى .. مستقبلى ..

ولكن السؤال مازال قائما .. يلح على .. هل فزت ؟

حسن احمد عليه – المحمودية بحيرة

رسـالة جامعيـة :

التراث فى الدولة المصرية بين التوظيف والسرقة

حصل الناقد د. مراد عبدالرحمن مبروك على درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الاولى وذلك عن رسالته (العناصر التراثية فى الرواية المصرية) دراسة نقدية .

ود . مراد من الاسماء النقدية الجادة والتى بدأت تحدد لها معالم واضحة فى السنوات الاخيرة .

وتأتى هذه الدراسة تكملة لما بدأه فى دراسته المهمة عن (الاشكال الفنية المستحدثة فى القصة القصيرة) .

واذا كان الاهتمام بالتراث يشكل معلما بارزا من معالم ادبنا الحديث فان العودة اليه تمثل نوعا من تأكيد الهوية القومية .

والباحث يثبت فى دراسته ان توظيف العناصر التراثية فى الرواية المصرية طريق جديد للرواية العربية فى مصر بعيدا عن فترات التقليد الطويلة لهذا الفن فى شكله الغربى ويحل معادلة الاصالة والمعاصرة فالمبدع يستقى العناصر التراثية الاصيلة ليعبر بها عن واقع معاصر .

والدراسة تأتى فى اربعة ابواب هى (الشخصية التراثية – النص التراثى – اللغة التراثية – والشكل التراثى) ومن خلال هذه الابواب يقدم د . مراد بحثا نقديا ومسحا لمعظم الروايات المصرية التى نشرت فى الفترة ١٩٤٥ – ١٩٨٦ ، ولهذا نجد اسماء كثيرة تناولها فى دراسته مثل : عبدالحكيم قاسم ، محمد جبريل – جمال الغيطانى ، مجيد طوبيا ، نبيل عبدالحميد ، محمد قطب ، بالاضافة الى نجيب محفوظ وسعد مكاوى ، ومحمد خليل قاسم .

ولعل من اهم ايجابيات هذه الرسالة ان الناقد ابرز دور كتاب تجاهلهم النقد طويلا مثل سعد مكاوى الذى اعتبره الباحث من اوائل وافضل الكتاب الذين وظفوا العناصر التراثية فى الرواية ، وكذلك اشار الى دور محمد خليل قاسم من خلال روايته (الشمندورة) والتى – لعدم طبعها طبعات جديدة – يلجأ كثير من الكتاب لسرقة افكارها ومفرداتها فى اعمالهم .

كما تثير هذه الدراسة مشكلة خطيرة وهى الفارق بين توظيف التراث وسرقة التراث . واوضح الناقد الفارق واكد ان هناك بعض الروايات بها صفحات كاملة مسروقة من كتب تراثية واشار لهذه الروايات والكتب التراثية ولكى يقدم الدليل العلمى على زعمه ارفق صفحات مرفقة بالرسالة بها ارقام الصفحات للروايات السارقة وصفحات الكتب التراثية المسروقة .

ونحن بدورنا ننقل هذه القضية لساحة المناقشة للوصول الى فرق واضح بين سرقة التراث وتوظيفه فاذا اخذ روائى اكثر من عشر صفحات متواصلة من كتاب تراثى دون الاشارة اليه وضمه فى سياق لغته الروائية على انه من ابداعه هل يعتبر ذلك توظيفا ام سرقة ؟

وعن التقنية الروائية نجد الباب الخاص بالشكل التراثى من امتع ابواب الدراسة لانه يحدد الاشكال التراثية ثم يقسم الروايات المنتمية للتراث الى اقسام ثلاثة هى : الشكل الشعبى ، والشكل التاريخى ، والشكل التوثيقى .

وفى الباب الخاص باللغة التراثية نجد دراسة عن اللغة التراثية ودورها فى البناء الزمانى والمكانى فى الرواية وهو باب مفيد للمهتمين بالرواية وتقنياتها كما انه يثير قضية استخدام لغة القران ويفرق بين استخدام يحترم النص القرانى بقداسته ، استخدام اخر يعبث بايات القران ويضعها فى سياق مخالف فيفسد الرواية بالاضافة لعدم احترام الروائى لقدسية النص القرانى .

ان قضايا كثيرة تثيرها هذه الدراسة الجادة ويتبقى ان نطالب د. مراد عبدالرحمن ان يوجه اهتمامه فى الفترة القادمة لدراسة القصة والرواية التى يبدعها كتاب متميزون فى اقاليم مصر لينضم لكوكبة المهتمين بهذه الحركة .

جمال نجيب التلاوى

ردود .. وكلمات

● حجاج سعد طيزه – سوهاج : مازلت تحتاج الى معرفة اوزان الشعر والكثير عن الصياغة الشعرية .

● سعيد محمود قطب – تربية الاسكندرية : تخطىء فى كتابة الكلمات وتفتقد الكثير من اصول الشعر .

● احمد المنشاوى – سوهاج : يفلت منك تواصل القصيدة كما ان الشعر ليس حكيا متواصلا .

● مديحة ابو زيد – غربية : قصيدتك خطوة جيدة فلبتعدى عن التركيبات اللغوية الجاهزة .

● محمد عبدالفتاح عمر – الاسكندرية : اقرأ كثيرا عن الشعر ثم عد للكتابة .

● فرج محمد السيد الحلوانى – تربية الزقازيق : محاولاتك جيدة فلبتعد عن المباشرة .

● يوسف ادوارد وهيب – قنا : مشاعرك طيبة تحتاج لجودة الصياغة .

● احمد السيد ابو الصايم – شرقيه : اقرأ كثيرا من الشعر واصوله ثم اكتب .

● محمد جاهين بدوى – شرقية : تجيد اللغة ولا تجيد اختيار اللغة الشعرية .

إصـدارات جـديدة

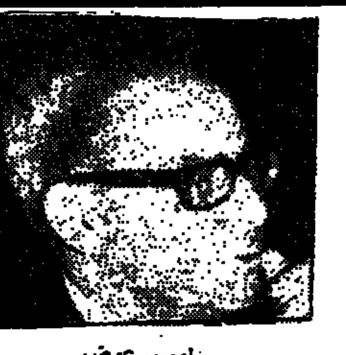
دراسـات

القصة بالاسكندرية

● عن مديرية الثقافة بالاسكندرية صدر كتاب «دراسات فى القصة الاسكندرية» والدراسات قدمها الناقد الراحل جلال العشرى .. وتقدم دراسة لمجموعة قصص لادباء من الاسكندرية

الفيـافى

روايه جديدة للاديب الاسكندرى سعيد بكر ، الذى سبق أن صدرت له : البدء والاحراش ١٩٨٠ – عويل البحر ١٩٨٣ الصعود على جدار أملس ١٩٨٦ – وكالة الليمون رواية ١٩٨٩ – هزيمة فرس أبيض ، سلسلة المواهب ١٩٨٩ .



لويس عوض

أدب .. ونقـد

● صدرت مجلة أدب ونقد متضمنة دراسة خاصة عن د.لويس عوض تحت عنوان (٧٥ عاما من التأسيس الثقافى) الى جانب العديد من الدراسات والابداعات الادبية فى مجالى القصة والشعر .

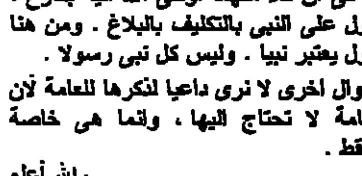
الوهم والضحكات

● مجموعة جديدة للاديب الاسكندرى محمد عباس على ، وهى باكورة الانتاج الادبى صدرت عن مديرية الثقافة للاسكندرية .

عيـد الزهـور

● مجموعة من الازجال صدرت عن رابطة الزجالين والاغانى بالقاهرة .





رسائل العدد الاسبوعى

حدث فى المطار — يقدمه حسن الرشيدى

● جلست كنانة فى صالة الترانزيت بجوار امها تبكى .. لانها تعشق مصر .. ولم تستطع دخولها ..

عندما وصلت كنانة التى تبلغ من العمر ١٣ عاما مع امها الى مطار القاهرة لزيارة مصر .. غمرتها السعادة لانها سترى البلد التى أحبتها سترى مصر ارض الكنانة ..

ولكن لم تكتمل فرحة كنانة او امها .. فعندما قدمت الام خطاب التوصية من السفير المصرى فى دمشق الى ضابط الجوازات فى مطار القاهرة للحصول على تأشيرة الدخول لها وابنتها .. قال الضابط انتظرا .. حتى يأتى رد الجهة الامنية المختصة .

قالت الام .. ليلى غانم التى تعمل بالتليفزيون السورى .. اننا نأتى لزيارة مصر لاول مرة .. لقد كنت احلم بهذه الزيارة منذ ٣٠ عاما .. لقد اطلقنا اسم كنانة على ابنتى من فرط حبنا لمصر .

ان زوجى يعمل مديرا للقناة الثانية بالتليفزيون السورى .. لقد تصورنا انه عندما نصل مطار القاهرة .. سوف تقدم لنا التسهيلات لاننا نحمل خطابا من السفير .

ولكن الضابط .. يقول انه النظام .. لابد من الانتظار حتى يأتى الرد .. ولانكما لا تحملان تأشيرة دخول .

اضطرت الام وابنتها كنانة للانتظار بصالة الترانزيت على امل ان يأتى الرد بالسماح لهما بالدخول .. ولكن فترة الانتظار طالت .. وامتدت حتى صباح اليوم التالى .. ولم تجد الصغيرة كنانة سوى ان تبكى .. وتندب حظها .. لانها فقدت الامل لزيارة مصر .

واخيرا .. جاء الفرج .. وحصلت الام وابنتها على تأشيرة الدخول .. ونسى الاثنان المتاعب عندما غمرتهما فرحة الخروج من بوابة المطار .. لرؤية ارض الكنانة ..

● ● بدأت الاعلام البيضاء تنشر على طول طريق المطار .. ترفرف على كل السيارات المتجهة الى صالة الحج .. تعالت الزغاريد فى وداع الحجاج .. ويتسلل رجال المباحث وسط الجمهور للبحث عن المندسين من النشالين .. ويقف اللواء محمد حافظ منصور مدير امن المطار وسط الحجاج للاطمئنان عليهم .. ويلتف مساعدوه ومعاونوه حول المسافرين لتقديم الخدمات لهم .. لقد اعجبنى هذا النشاط لرجال امن المطار .. والعاملين فى مصر للطيران الذين استعدوا تماما لنقل الحجاج .

لقاء مع سائح

● القاهرة مدينة جميلة .. ولكن مبانيها شيدت بطريقة عشوائية .. شعب مصر طيب .. يميل للصداقة .. ولكن بلدكم تعانى من كثرة السكان .

وقال لى السائح الامريكى بيتر جيلد وزوجته هيلين بعد قضاء ١٠ ايام فى القاهرة والاقصر واسوان .. ان السفر بالقطار من القاهرة الى الاقصر .. شاق للغاية .. لان الكابينة التى جلسنا بها تضم سريرين صغيرين فوق بعضهما .. وهذه الكابينة غير مريحة وتشكل عبئا ثقيلا على السائحين .

قال السائح وزوجته ان اطفال مصر على درجة عالية من الجمال .. ويبتسمون امام السائحين دائما .. وعندما حاول طفلان فى التقدم نحونا لطلب البقشيش اضطر والدهما وامهما لدفعهما للوراء بطريقة قاسية .

وقال السائح بيتر جيلد وزوجته هيلين ان الرحلة النيلية من الاقصر الى اسوان ممتعة للغاية .. ولكن يجب ان يتم تطوير العمل الفندقى فى مصر بتدريب العاملين فى بعض الفنادق .

للبيـع

بعد ان يتم بيع القطاع العام .. اقترح ان يتم بيع القطاع الحكومى .. وبذلك ستحل مشكلة الروتين والموظفين .

خيرى ابو رحاب
نجع حمادى

الخروج الكبير

خرج الاهلى على يد السكة ، وخرج الزمالك على يد السويس ، وخرج اهتمامنا بالكرة على يد اتحاد الكرة !

محمد عبدالمقصود الموجى
المنصورة

كأس العالم

وبعد أن وصلت مصر الى كأس العالم فى كرة القدم .. اتمنى الا تصل اليه ايضا فى رفع الاسعار !

فيصل حسن بريرى
الدير الشرقى – قنا

سعادة الناخبين

المنتخبون سعداء للحكم ببطلان مجلس الشعب لانهم سيشاهدون ممثليهم بعد ثلاث سنوات فقط وليس اربع سنوات !

طارق طلعت عطية
الباجور – منوفية

الجائزة الأولى

لو ان هناك جائزة تمنح لافضل جهاز انتاجى فى مصر .. لاخذها عن جدارة جهاز تنظيم الاسرة .

ناجى عبدالفتاح محمد شلبى
علوم – عين شمس

الموقف المجهول

اقترح ان يكون اول يوليو من كل عام عيدا للغلاء يقوم فيه التجار بوضع اكاليل من الزهور على قبر الموظف المجهول .

سيد جامع الشيوى
كوم امبو – اسوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

ذكرى الاربعين لوفاة المرحومة رضا مصطفى احمد سمك

حرم الاستاذ فوزى عبدالسلام عثمان باعلانات الجمهورية وشقيقة كل من الحاج صلاح والحاج كمال اصحاب مصانع الالبان بطلخا والحاج احمد صاحب محل الاكسسوار والاستاذ عبدالعظيم مأمور الضرائب بالمنصورة وشقيقة حرم المرحوم على ابراهيم خليفة والاستاذ محمد عبدالحميد طرمان الموجه بالثانوى والاستاذ شوقى يونس برنامية مركز طلخا والاستاذ صلاح اليهنسى بكلية الاثار جامعة القاهرة وسوف تحيى الاسره ذكرى الاربعين مساء اليوم ٦/٧ بتلاوة اية الذكر الحكيم بمنزل العائلة بطلخا شارع المعتصم اعلى محلات ومعامل الحاج كمال سمك .

لااراكم الله مكروها فى عزيز لديكم

اللجنة الرياضية للعاملين بالتأمينات الاجتماعية بكفر الشيخ

تشاطر الزميل مصدى الزويقى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه .

عـــزاء

نائب مدير عام مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر لشئون الصحف والتوزيع . ومدير عام شركة التوزيع المتحدة «جريدة الجمهورية» ومديرو الادارات ورؤساء الاقسام وجميع العاملين ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم والد :

اللواء صفوت عبدالله

رئيس حى عابدين

ويرجون للفقيد الكريم الرحمه ولاسرته الصبر والسلوان .

معهد فتيات دمياط الازهرى

يواسى الاستاذ محمد رخا فى وفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره العزاء

معهد فتيات السنبلاوين

يشاطرون ببالغ الحزن وعميق الاسى لوفاة الشيخ السيد مسعود للفقيد الرحمه..

كنترول التجارة بطنطا

يشاطر الاستاذ صلاح عبدالقادر لوفاة والد للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

ادارات الورش بشركة النصر للبترول بالسويس

تنعى الزميل المرحوم .

صابر حسنين الصباغ

للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

الجمعية التعاونية للانشاء والتعمير بمحافظة كفرالشيخ

تنعى والد حرم السيد المهندس .

مصطفى محمد الشرقاوى

للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

عزاء واجب

هنى صالح الصحفى بجريدة الجمهورية يشاطر الكيميائى عادل الشربينى رئيس قطاعات العطور والخلاصات بشركة السكر الاحزان فى وفاة المرحومه والدته للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء .

اسرة مدرسة بلقاس الاعداديه المشتركة تشاطر الزميل محمد اسماعيل شومان لوفاة كريمته للفقيده الرحمه وللاسره العزاء .

شكر وذكرى الاربعين

تتقدم الاسرة بوافر الشكر والعرفان لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم الغالى المرحوم .

سالم محمد العلبى

الموظف بالوحدة الصحية بسنفا مركز ميت غمر وسوف تحيى الاسرة ذكرى الاربعين لوفاته بتلاوة ايات القران الكريم وذلك مساء يوم الخميس ٩٠/٦/٧ بمنزل الكائن ببلدة سنفا مركز ميت غمر دقهلية .

ابوالعباس ابوحنيفه والاسرة

السادات الثانوية للبنات بسمنود

تشاطر الاستاذ سمير الصعيدى الاحزان لوفاة شقيقته فللفقيدة الرحمه وللاسره الصبر .

اعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب للعمل بالسعودية

مترجم من العربى الى الانجليزى وبالعكس ولديه دوره وخبره فى الكمبيوتر لادخال واخراج المعلومات ترسل الشهادات الى العنوان التالى المملكة العربية السعوديه ص . ب ٤٠٧٧٠ الرياض ١١٥١١

مزادات

■ مديرية الزراعة بالمنيا ■

شئون التعاون الزراعى

■ بيع بالمزاد العلنى ■

■ اولا الثلاثاء ٦/٢٩ ■

● بمقر النادى الزراعى بملوى .

■ ثانيا الخميس ٦/٢١ ■

● بجمعية الحسنيه ببنى مزار .

● جرارات زراعية ومقطورات ورشاشات

● ودراسات ومحاريث والات دراس

● وتكريه وطلمبات وحصادات وعزاقات .

■ لوطات ق . غ جديده ■

■ لوطات مخلفات متنوعة ■

● المعاينة بالجمعيات التعاونية الزراعية .

● المشتركة بدير مواس وملوى .

● وابو قرقاص والمنيا وسمالوط ومطاى وبنى مزار ومغاغة والعدوه

● وتستطلب كراسة الشروط والمواصفات .

● نظير ١٠ ج من مكتب .

■ الخبير المثمن ■

شكرى ميخائيل سلامه

● ٢ سليمان الحلبى ٧٤٤٩٣١ – ٧٦٧٥١٤ خبراء المكتب عزت وشكرى وهبه

■ شركة النيل العامه ■

لاعمال النقل

● شارع السواح بالاميرية .

■ بيع بالمزاد العلنى ■

■ الاحد ٦/١٧ – ١٠ ص ■

■ لوطات مخلفات متنوعة ■

● ق . غ نحاس والومنيوم وزهر وحدايد وورق سوست وبطاريات وسلب ومشمعات وكوريكات رفع ونسك واسطوانات تيرباج وجنوط

● ويراميل وصاج واشياء اخرى

■ للاستعلامات ٧٤٤٩٣١ – ٧٦٧٥١٤

■ الخبير المثمن ■

شكرى ميخائيل سلامه

الخبيران عزت مصطفى وشكرى وهبه

مزايدات

يعلن وكيل الدائنين ابراهيم حازم لمزايدة علنيه لتأجير مطعم بيكولينا بشارع البيطاش بالعجمى بجلسة ٩٠/٦/٩ الساعة ١.٣٠ ظهرا بسراى الحقانية بالمنشية بالاسكندرية المعاينة ايام ٧ ، ٨ يونية ١٩٩٠ ت : ٤٩٣٨٩٦٩ اسكندرية

تنبيه

يعلن نور محمد احمد من الفوزه مركز ادفو بان ابنه عيد ليس مقيما معه وغير مسئول عن تصرفاته واتفاقاته

مزادات

شركة السلام لتجارة وتوزيع

مدينة السلام بالقاهرة

بيع بالمزاد جلسة ٦/٢٥ – ١٢ ظ اجولة بلاستيك – بلاستيك كسر – سلك نحاس – بطاريات مقاسات مشمعات بلاستيك – براميل – جراكن – خشب واشياء عديده للاستعلام ٦ ش زغلة احمد حلمى مزلقان عابده الخبير / فاروق حمدى

محافظة المنيا

■ بيع بالمزاد العلنى ■

● طبقا لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣

■ الاربعاء ٦/٢٠ – ١٠ ص ■

■ بديوان عام المحافظة ■

وحدة تصنيع ثلج كاملة .

■ جديده بجميع محتوياتها ■

● ٣ لودر فولفو ١٤٣ ح .

■ جرارات انترناشونال وسام ■

● سيارات داتسون بيك اب

● دوبل كابينه ومطافى وفورد .

● وميكروباس ميتسوبيشى وتيمز وموتوسيكلات .

■ لنش نهرى ركاب ■

■ وصندل ومعديه ■

■ لوطات مخلفات متنوعة ■

■ لوطات ق . غ سيارات ■

■ جديده لم تستعمل ■

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات

● من ادارة المخزون السلعى .

● ولكافة الاستعلامات من مكتب .

■ الخبير المثمن ■

شكرى ميخائيل سلامه

● ٢ ش سليمان الحلبى – القاهرة

الخبيران

شكرى وهبه وعزت مصطفى

بيع بالمزاد العلنى

يعلن الاستاذ محمد عبدالله زروق وكيل الدائنين عن بيع مصنع امون للغسالات ومواقد البوتاجاز .

بالمزاد العلنى

الكائن بزمام عزبة خورشيد بجوار محطة سكة حديد ابيس قسم المنتزه بالاسكندرية والغيط بالجنينة التى يشمل الارض ومساحتها حوالى اربعة الاف متر مربع تقريبا وماعليها من مبان والات وتراخيص والمصنع محل بعقد ايجار ينتهى نهاية عام ١٩٩٣ موعد المزاد السبت ١٩٩٠/٦/١٦ الساعة الواحدة بعد الظهر مكان المزاد : سراى الحقانية بالمنشية امام السيد الاستاذ مأمور التفاليسة الدائرة الرابعة .

السعر الاساسى مليون جنيه .

تأمين دخول المزاد خمسون الف جنيه تدفع بشيك مصرفى قبل بداية المزاد .

شروط وقائمة البيع .

تطلب من مكتب وكيلى الدائنين ١٠ شارع كنيسة دبانه الاسكندرية من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة الثانية ظهرا .

المعاينة بمقر المصنع بالعنوان الموضح بعاليه يومى ١٤ ، ١٥/٦/١٩٩٠ من التاسعة صباحا حتى الثانية بعد الظهر الاستعلام .

ت : ٤٨٢٨٣١٦ اسكندرية

بقلم كتاب التفاليس .

وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة والاسكان والمرافق

هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة

بيع بالمزاد العلنى

أولا : جهاز تنمية مدينة العاشر من رمضان

سيارات نقل ملجيروس قلاب وتريلا وبيك اب دودج ومازدا وجيب ويلز دوبل كابينة شيفورلية وايسوزو وموتورات وسيارات وقطع غيار سيارات وكهنه وجرارات ماسى فرجسون وروماتى ٦٥ح وماكينات رش مبيدات ورفع مياه وديزل وموتوسيكلات ودراجات وميزان بسكول والات تصوير واطارات وكاوتش وبطاريات جديده وخرده وخشب كسر واثاثات ومرايا ودواليب وكراسى ومكاتب بلاستيك وقطع غيار وسيارات رواكد وتاتا ماجيروس وتاتا وفيات ١٢٥ وبلدوزر كاسى دودج وجرارات ونتير هراس واشياء اخرى عديده ومتنوعة .

ثانيا : جهاز تنمية مدينة دمياط مشروع ميناء دمياط الجديد

بلدوزرات كاتربيلر واوناش كاتو وحفار هيتاشى برمالى ولوادر وكمبرسور ولوحات كهربائية جديدة وموتور عرة عاليه وكابل وطلمبات ووصلات بالفلنشات وقطع غيار جديده للمعدات الثقيلة واشياء اخرى والجميع خالصة الجمارك والمستوردات .

بجلسة مزاد الخميس ١٩٩٠/٦/١٤ الساعة ١٢ ظهرا بقاعة الاحتفالات بمدينة .

العاشر من رمضان (المجاورة الثالثة) وتطلب كراسة الشروط بها كافة التفاصيل نظير سداد ثلاثين جنيها من الادارة العامة للمخازن والمشتريات بجهاز مدينة العاشر من رمضان وجهاز مدينة دمياط والمعاينة يوميا فى مواعيد العمل الرسمية حتى موعد انعقاد الجلسة

الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

تصفيات

اشهرت محكمة الاسكندرية الابتدائية افلاس مصطفى سليم غوينر وكيل الدائنين الاستاذ مصطفى شوقى

اشهرت محكمة الاسكندرية الابتدائية افلاس احمد محمد فاروق عبدالرؤوف وكيل الدائنين الاستاذ مصطفى شوقى .

اشهر افلاس محمد احمد مرسى التوقف ١٩٨٩/١/١٥ السنديك مجدى زكى ٨ ميدان التحرير المنشية ت : ٨١٨٦٦١ اسكندرية

اشهر افلاس مصطفى حسن ابراهيم باشا التوقف ٨٩/٥/٣٠ السنديك مجدى زكى ٨ ميدان التحرير المنشية ت : ٨١٨٦٦١ اسكندرية

دائنو تفليسة محمد السيد عريبى مدعوون لتحقيق ديونهم ٩٠/٦/٩ بالمحكمة السنديك مجدى زكى

مزادات

محافظة بورسعيد

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى

أولا : الاراضى والمحلات

جلسة السبت ١٩٩٠/٦/٩ الساعة ١٢ ظهرا بقاعة الاجتماعات بالمحافظة .

عدد ٣٦ قطعة ارض مساحات من ٣٤٠م٢ الى ٣٩١م٢ باجمل المواقع بارض الجولف تقسيم المقاولون العرب طريق النصر ببورسعيد .

– عدد ١١٩ محل تجارى مساحات مختلفة .

بمواقع متميزه بجميع احياء مدينة بورسعيد .

ثانيا : المخلفات .

جلسة الاحد ٩٠/٦/١٠ الساعة ١٢ ظهرا بمخازن عموم المحافظة .

سيارات وطلمبات ونحاس وحديد وزهر خردة ونشوينات ولوادر واوناش وماكينات كهرباء وبطاريات واشياء اخرى عديدة .

تطلب كراسات الشروط والمواصفات من المحافظة .

الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٧٣٠٣ – ٩٠/٢١٢٤٧٠ بورسعيد ٢٣٩١٣١ الاسماعيلية ٢٦٠٠٣٦

البنك الأهلى المصرى

ادارة امناء الاستثمار

الخبرة – الثقة – الضمان

بيع بالمزاد العلنى

لصالح احمد علاء البنك

قطع غيار سيارات نقل مرسيدس ورينو جديده بالصندوق عدد ٢٣ موتور مرسيدس مستعمل

جلسة المزاد الجمعه ١٩٩٠/٦/١٥ الساعة ٢ ظهرا بموقع شركة الاسماعيلية .

الوطنية للنقل بالمنطقة الصناعية بالاسماعيلية بجوار مصنع الالمونيوم .

المعاينة يوميا خلال مواعيد العمل الرسمية بموقع الشركة ٦ ش الجيش وخالد بن الوليد ت : ٢٢١٥٧٨ – ٠٦٤ – ١٧٨٠ ٦٤/٢٢

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بواقع ٢٥ جنيه من موقع الشركة وادارة امناء الاستثمار بالبنك الاهلى المصرى .

٨ ش ابراهيم نجيب جاردن سيتى ت : ٣٥٤١٤٨ – ٣٥٤٨٦٩٤

ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى .

حلمى خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٧٣٠٣ – ٩٠/٢١٢٤٧٠ بورسعيد ٢٣٩١٣١ الاسماعيلية ٢٦٠٠٣٦

تعديل شركات

الشركة الاهلية للصناعات الهندسية بموجب عقد تعديل مؤرخ فى ٩٠/٥/٢٩ مسجل ملخصه تحت رقم ١٢٩ لسنة ١٩٩٠ محكمة الزقازيق الابتدائية اضيف نشاط التصدير الى غرض الشركة ليصبح تصنيع وتجارة الاجهزه الكهربائية المنزلية والتصدير .

بيع

للساده الاطباء ومتخصصى الاشعه توجد مساحة متصله ٤٠٠ متر مربع مزودة بمصدر للتيار الكهربائى ٣ فاز وخط تليفون مستقل ومدخل خاص .. وتطل على شارع الخليفه المأمون – روكسى مصر الجديده . تصلح لاقامة عيادات او مستشفى .

الاتصال تليفونيا ٣٩١٠١٢٥ – ٣٩١٦٧٧٩ يوميا .. ماعدا الاحد او ص . ب ١٠١٢ القاهرة .

مزادات

شركة ايليجيكت للمشروعات الكهربائية

جلسة ٦/١٨ ظهرا

على ان تعاين قطع الغيار الراكده بمخزن الشركة بارض العقاد بالمطريه والمعدات والسيارات والكهنه والبيع بمخزن الشركة بمدينة العاشر من رمضان اول طريق بلبيس .

● ١٠٩ معدات سيارات ●

شيفروليه ومكروباس وكمور قلاب ونصر وابرو وجرارات نصر و MT٣ فولفو وبيلاروس وحفارات ، وكلاركات وخلاطات وماكينات مياه وهزاز خرسانى وماكينات توليد كهرباء وكمبروسورات ومقطورات وميكلر ١٤ طن ومحركات جرار بيلاروس ويوتك وماكينات مياه ديزل وموتوسيكلات وقطع غيار وجيب وماز وظل ورولمان بلى ومرسيدس وحفارات وبلدوزر وكلارك وجرارات وهوندا وخلاطات .

المعاينة ودخول المزاد لحامل الكراسة بـ ٢٥ جنيه .

استعلامات المؤسسة المصرية فؤاد طيق ت : ٢٥٨٦٠٢٥

الخبير – عزت مصطفى

مناقصات

شركة النصر للهندسه والتبريد – كولدير

ساقية مكى – الجيزه – ادارة المشتريات المحلية

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة التالية :

– مناقصة رقم ٩٠/٨٩/٤٢ : الواح استيروكورك . تاريخ فتح المظاريف ٩٠/٦/٢٣ . ثمن الكراسة ٣٠ جنيه .

– مناقصة رقم ٩٠/٨٩/٤٣ : ميكرولايت ولباد مقطرن . تاريخ فتح المظاريف ٩٠/٦/٢٣ . ثمن الكراسة ٣٠ جنيه .

– مناقصة رقم ٩٠/٨٩/٤٤ : صاج جلفانيز . تاريخ فتح المظاريف ٩٠/٦/٢١ . ثمن الكراسة ٥٠ جنيه

– مناقصة رقم ٩٠/٨٩/٤٥ : استانلستيل . تاريخ فتح المظاريف ٩٠/٦/٢١ . ثمن الكراسة ٥٠ جنيه

– مناقصة رقم ٩٠/٨٩/٤٦ : فريون تاريخ فتح المظاريف ٩٠/٦/٢٠ ثمن الكراسة ٣٠ جنيه .

– مناقصة رقم ٩٠/٨٩/٤٧ : وحدات تحكم الكترونية . تاريخ فتح المظاريف ٩٠/٦/٢٠ . ثمن الكراسة ٣٠ جنيه .

– مناقصة رقم ٩٠/٨٩/٤٨ : اسلاك وادوات لحام . تاريخ فتح المظاريف ٩٠/٦/٢١ . ثمن الكراسة ٣٠ جنيه .

– تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة عاليه مقابل سداد القيمة كما هو موضح قرين كل مناقصة .

– تحدد فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا .

– يسدد تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء .

– ترسل العطاءات باسم السيد رئيس قطاع الشئون التجارية بالعنوان عاليه .

تنويه

نشر بمزاد منطقة كهرباء الوجه البحرى بطنطا ٢٤ لوط رواكد – وصحتها ١٢٤

اجتماعات اخبارية

شركة بورسعيد للملابس الجاهزة ش . م . م

جمعية عامة عادية وغير عادية تدعو الشركة السادة المساهمين لاجتماع الجمعية العامة العادية الساعة الحادية عشر صباح يوم ١٩٩٠/٦/٣٠ وتدعوهم ايضا لحضور اجتماع جمعية غير عادية الساعة الواحدة ظهر نفس اليوم والاجتماعين بمقر الشركة للنظر فى جدولى الاعمال المرسلين لهم بالبريد المسجل .

رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب .

مناقصات

مستشفيات جامعة عين شمس

ادارة التوريدات

★ تعلن الادارة المركزية لمستشفيات جامعة عين شمس عن طرح المناقصات والمزايدات الاتية للعام المالى ١٩٩١/٩٠ وهى :-

(المضادات الحيوية) جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٧/٩ .

٢ – المناقصة العامة للخيوط الجراحية جلسة فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٧/١٠ .

٣ – مزاد المثبت جلسة فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٧/١١ .

٤ – المناقصة العامة للمستلزمات الطبية المستهلكة جلسة فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٧/١٤ .

٥ – مزاد القمامة جلسة فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/٧/١٥ .

٦ – المناقصة العامة لافلام الاشعة جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٧/١٦ .

٧ – المناقصة العامة للامصال وأكياس جمع الدم جلسة فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٧/١٧ .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن مقابل مبلغ وقدره عشرة جنيهات لكل كراسة علما بأن انعقاد اللجان وفتح المظاريف والجلسات سيتم بادارة التوريدات بالادارة المركزية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الجلسة المحدد قرين كل مناقصة مع مراعاة سداد التأمين الابتدائى – بواقع ٢٪ من قيمة العطاء بالكامل يستكمل الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء وذلك بالنسبة للمناقصات وبالنسبة للمزايدات يدفع تأمين قدره ١٠٠٠ جنيه (فقط ألف جنيه لا غير) وعلى ان يكون العطاء مجمع القيمة وموضح به القيمة الاجمالية للعطاء وباللغة العربية .

هذا ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد انعقاد اللجان وفى حالة الاخلال بأى شرط من الشروط لا يلتفت للعطاء ..

٩٠/٣٠٠٧

شركة مصر للزيوت والصابون

١٩ شارع سوق التوفيقية القاهرة

تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم ٩٠/٦٥ لتوريد .

موانير استانلستيل

محدد لفتح مظاريفها يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٦/٢٠ وتسحب كراسة الشروط والمواصفات بالعنوان عاليه على طلب مستوفى الدمغة ومقابل سداد عشرون جنيها لاغير قيمة النسخة وتقدم العطاءات فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف .

محافظة كفر الشيخ

مديرية التربية والتعليم

ادارة المشتريات والمخازن

تعلن مديرية التربية والتعليم بكفر الشيخ موردى القطاعين العام والخاص عن حاجتها لتوريد الاصناف الموضحة بقوائم المناقصات العامة والموضحة بعد وتقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا من تاريخ فتح المظاريف المحددة قرين كل منها :-

الادوات الكتابية والطباشير السبت ١٩٩٠/٧/١٤ .

التربية الفنية السبت الموافق ١٩٩٠/٧/١٤ .

التربية الزراعية الاحد الموافق ١٩٩٠/٧/١٥ .

أدوات وآلات التربية الموسيقية الاحد الموافق ١٩٩٠/٧/١٥ .

الوسائل التعليمية الاحد الموافق ١٩٩٠/٧/١٥ .

زى التربية العسكرية الاثنين الموافق ١٩٩٠/٧/١٦ .

الاثاث الخشبى الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٧/١٧ .

الاثاث المعدنى الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٧/١٨ .

المفروشات الخميس الموافق ١٩٩٠/٧/١٩ .

أدوات النظافة الخميس الموافق ١٩٩٠/٧/١٩ .

ويمكن الحصول على قوائم كل مناقصة على حدة مقابل ١٠ جنيهات يضاف اليها جنيهان لمن يطلبها بالبريد وتقدم الطلبات على طلب مدموغ فئة ٣٥٠ مليم باسم السيد / وكيل وزارة التربية والتعليم بكفر الشيخ . وتقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو وعلى أن يكون التأمين بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان على أحد البنوك المعتمدة أو يورد لخزينة المديرية ولن يلتفت الى أى عطاء يرد بدون تأمين . وللمديرية الحق فى قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب . والمديرية غير ملزمة بتقديم أى خامات أو أخشاب .

٩٠/٣٠١٩

شركة النصر للهندسه والتبريد كولدير

ادارة المشتريات المحليه

ساقية مكى – الجيزه

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٠/٨٩/٤٩ بين موردى القطاعين العام والخاص بالاتى :

– عدد ٢ توريد وتركيب ثلاجة سابقة التجهيز كاملة بوحدات التبريد طبقا للمواصفات المرفقة بكراسة الشروط .

١ – تسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ وقدره ٤٠ جنيه اربعون جنيها فقط لاغير من ادارة المشتريات المحلية بمقر الشركة بالعنوان عاليه .

٢ – تحديد يوم السبت ٦/١٦ الساعة ١٢ ظهرا لفتح المظاريف

٣ – يسدد تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء .

٤ – ترسل العطاءات داخل مظروف مغلق باسم السيد رئيس قطاع الشئون التجارية بالعنوان عاليه .

اجتماعات اخبارية

مركز شباب سلام اول يعلن عن عقد الجمعية العمومية العادية يوم الجمعة ١٩٩٠/٧/٢٧ الساعة ٩ التاسعة مساء لانتخاب مجلس الادارة واذا لم يتكامل النصاب القانونى يؤجل الاجتماع لمدة ساعة وتقدم طلبات الترشيح خلال سبعة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان وكافة الشروط معلنة بالمركز .

عطاءات ومناقصات

شركة مصر للزيوت والصابون

١٩ شارع سوق التوفيقية – القاهرة

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٠/٦٦

لتوريد ١٠٠٠٠ طن ذرة صفراء او بيضاء فرط وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من القطاع التجارى بالعنوان بعاليه على طلب مستوفى الدمغة ومقابل سداد خمسون جنيها قيمة النسخة وتقدم العطاءات للقطاع التجارى فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/٦/٢٤ وهو موعد فتح المظاريف .

جمعية بورفؤاد الزراعية التعاونية ببورسعيد

تعلن الجمعية عن مناقصة عامة بين موردى القطاعين العام والخاص لتوريد سيارة بيك اب حمولة واحد ونصف طن بصندوق موديل ١٩٩٠ وتقرر فتح المظاريف فى موعد غايته اسبوعين من تاريخ النشر وترسل العطاءات على صندوق بريد ٢٥ بورفؤاد .

رئيس مجلس الادارة

جلال حلاوة

شركة الإهرام للمشروبات

مصنع الجيزه : ٢ ش ثروت – بين السرايات – جيزه

ص . ب ٨٨ القاهرة

مصنع الشرقية : كفر العزازى مركز ابوحماد – شرقية

تعلن الشركة عن ممارسة عامه لتوريد زجاج فارغ مستعمل ½ لتر طبقا للعينات بالشركة على ان يكون الزجاج مستعمل نظيف ومغسول لون عسلى او اخضر من انتاج شركة النصر للزجاج والبللور تسليم مخازن الشركة بالجيزه والشرقية وتقدم الاسعار على اساس بضاعة حاضرة خلال العام وتطلب الشروط مجانا من الادارة العامة للمشتريات على العنوان عاليه لكل مصنع وستعقد جلسة فض المظاريف بمقر الشركة بالجيزه ظهر يوم ١٩٩٠/٦/٢٥ على ان تقدم العروض داخل مظاريف مغلقة وتسلم الى سكرتارية الشركة بالجيزه مصحوبة بتأمين ابتدائى الف جنيه يزاد الى ٥٪ من قيمة الكميات التى سترسو رسميا .

وللشركة الحق فى قبول او رفض او تجزئة اى عرض دون ابداء الاسباب .

مديرية اوقاف المنوفيه

تشهر الادارة الهندسية بمديرية اوقاف المنوفية فى مناقصة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن هدم وانشاء المسجد الغربى بالعصانة مركز شبين الكوم جلسة فض المظاريف يوم السبت الموافق ٩٠/٧/٢١ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر مديرية اوقاف المنوفيه – الادارة الهندسية ومدة العملية ٢٤ شهرا «اربعة وعشرون شهرا» من تاريخ استلام الموقع على ان تقدم الطلبات باسم السيد المهندس مدير الادارة الهندسية بمديرية اوقاف المنوفيه بشبين الكوم فى موعد غايته الساعة الثانية عشر ظهرا فى الميعاد المحدد وتسحب كراسة شروط العملية من خزانة المديرية بشبين الكوم شارع جمال عبدالناصر قبلى بمبلغ وقدره ٣٠ جنيه ثلاثون جنيها للنسخة الواحدة وعلى ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من جملة العطاء المقدم على ان تستكمل الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء وعلى ان يكون العطاء سارى المفعول لمدة ٣ شهور وعلى ان يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وصورة سجل مقاولين القطاع العام والخاص وسابقة اعمال مماثلة لمن لم يسبق لهم التعامل مع المديرية .

وكل عطاء يرد بدون تأمين ابتدائى او بعد الميعاد المحدد سوف لايلتفت اليه والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية يكمل لهذا الاعلان

٩٠/٣٠٣٣

شركة القاهرة للزيوت والصابون

٦ ميدان الفلكى – القاهرة

مناقصة عامة رقم ٩٠/١٠

تعلن بين موردى القطاعين العام والخاص عن عملية توريد مائتان وخمسون الف جوال خيش سعة ٧٥ كيلو لمصنع العياط جلسة فض المظاريف الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٦/٢٦

ويشترط سداد تأمين ابتدائى قدره الفان وخمسمائة جنيها على ان يزيد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء .

يجب ان تكون خطابات الضمان المقدمه غير مشروطه .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الشركة مقابل سداد عشرة جنيهات للنسخة الواحدة .

محافظة الاسماعيلية

مديرية التربية والتعليم

اعلان بين موردى القطاع العام والخاص

تقبل عطاءات توريد الاصناف اللازمة لعام ١٩٩١/١٩٩٠ لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا طبقا للتواريخ الموضحة أمام كل نوع حسب المبين بعد :

١ – الاثاث الخشبى والمعدنى والكراسى الخيزران السبت ١٩٩٠/٨/٤ .

٢ – أدوات وآلات التربية الموسيقية الاثنين ١٩٩٠/٨/٦ .

٣ – الادوات الكتابية والمكتبية الاربعاء ١٩٩٠/٨/٨ .

٤ – أدوات التعليم والطباشير السبت ١٩٩٠/٨/١١ .

٥ – أدوات النظافة والمطهرات الاثنين ١٩٩٠/٨/١٣ .

٦ – أدوات الاقتصاد المنزلى وأشغال الابرة الاربعاء ١٩٩٠/٨/١٥ .

٧ – أدوات وخامات التربية الزراعية السبت ١٩٩٠/٨/١٨ .

٨ – زى المدارس الثانوية العسكرية الاثنين ١٩٩٠/٨/٢٠ .

٩ – آلات الطباعة والتصوير والكاتبة والحاسبة الاربعاء ١٩٩٠/٨/٢٢ .

١٠ – أدوات وخامات التربية الفنية السبت ١٩٩٠/٨/٢٥ .

يمكن الحصول على كراسة شروط كل مناقصة مقابل ٦ جنيه (ستة جنيهات) بحوالة أميرية يضاف إليها ٧٥ قرشا وذلك لمن يطلبها بالبريد .

ويقدم الطلب على ورقة مدموغة فئة ٣٥ قرشا باسم السيد الاستاذ مدير عام التربية والتعليم بالاسماعيلية . وللمديرية الحق فى زيادة أو خفض الكميات الواردة بالقوائم والعطاءات التى ترد بدون تأمين ابتدائى قدره ٢٪ لن يلتفت إليها وترفق صورة البطاقة الضريبية لموردى القطاع الخاص ..

٩٠/٣٠٢٠

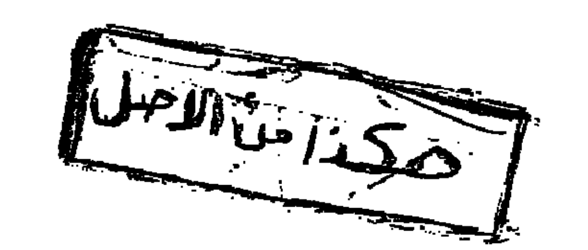
احكام قضائية

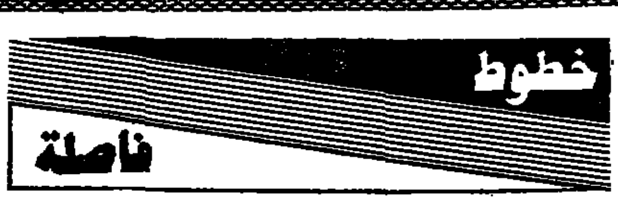
حكم على صلاح المنجى بالقضية ٨٩/١٤٦٢ السويس بتغريمه مائة جنيه والنشر نفقته اغنية .

عقارات

تعلن مأمورية الشهر العقارى بابوكبير عن تحديد يوم ٢٥ يونيو ١٩٩٠ لاجراء محضر تحقيق ملكية للطلب ٢٧١ لسنة ١٩٩٠ عن طريق وضع اليد المدة الطويلة المكسبه للملكية موضوعه اشهار حق ارث المرحوم محمد محمد ابراهيم الدخاخنى وبيع العقار ٣ منزل ٤ عوايد حارة الشهابية بندر ابوكبير ١٤٤.٥٠م٢ الوارد بتكليف محمد ابراهيم الدخاخنى والاسمان لشخص واحد تحت مسئولية اصحاب الشأن نظير ١٥٠٠ جنيه والبائعون هم زوجية على السنطاوى وفاروق وعبد الرحمن وعبداللطيف ومحمد وروحية ومحاسن وسميرة محمد محمد المشترى عبدالوهاب عبد العال محمد الدماخى والمعترض يتقدم بالمستندات خلال خمسة عشر يوما من تاريخه .

هكذا من الاصل





الدين .. والسياسة .. لا يتفقان :

.. وماذا بعد .. لو توفرت فرصة الإختيار مرة أخرى أمام الرئيس الشاذلى بن جديد؟؟

بقلم سمير رجب

كان البابا شنودة الثالث بطريرك الكنيسة المرقسيه شجاعاً فى موقفه ، أميناً مع نفسه .. عندما قال فى نقابة الصحفيين أول أمس إنه لايوافق على اقامة حزب مسيحى فى مصر .. تأكيدا لسياسة الرئيس حسنى مبارك التى أعلنها ، ويعلنها دائما .. بأن إنشاء الأحزاب الدينية .. مبدأ مرفوض فى مصر .. بكل المقاييس .

● ● ●

إن مصر - بالنسبة للرئيس مبارك - بلد كل المصريين الذين يمارسون حياتهم الديمقراطية دون قيد ، وبلا أدنى تفرقة من أى نوع .. إذ أن جميعهم متساوون فى الحقوق ، والواجبات .. تظلهم مظلة واحدة .. هى سيادة القانون .

● ● ●

ونحن بصراحة .. - حكاما ، ومحكومين - يجب أن نحافظ على مصلحة هذا الوطن بكل ما أوتينا من قوة ، وأن نبعد عنه الأخطار بشتى السبل ، والوسائل .. فليس واحد فينا على استعداد أبدا .. للتضحية بمصالحه ، وممتلكاته ، وماله ، وعرضه نتيجة صراعات طائفية نحن فى غنى عنها !!

● ● ●

وهاهى الجزائر «الشقيقة» خير شاهد ، وأبلغ دليل :

لقد أراد الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد .. اطلاق الحريات فى بلاده .. بعد «كبت» استغرق مايقرب من ٢٨ عاماً من الزمان - وهذا بالطبع اتجاه محمود وإن كان قد تأخر بعض الوقت - لكن حينما طلب الرئيس الشاذلى الرأى من حيث إقامة حزب دينى أم لا .. جاءه الرد الصريح ، والواضح :

ضمانا لاستقرار الجزائر .. وحماية لأمن أبنائها .. وتفاديا لأية شوائب قد تعلق بالنفوس يستحسن «استبعاد» مبدأ الدين من أى أحزاب قد تنشأت ، أو يجرى إنشاؤها ..!!

ولسبب ، أو لآخر .. وافق الرئيس الشاذلى بن جديد على إنشاء مايسمى بحزب الجبهة الاسلامية للانقاذ .. ومن يومها .. اشتعلت النيران .. ولم تطفأ بعد فى الجزائر ..!!

● ● ●

لقد تخصصت الجبهة الاسلامية فى تنظيم المظاهرات .. مما أدى إلى شل الحركة تقريبا فى الجزائر (العاصمة) خلال الأيام الماضية ، وذكرت وكالات الأنباء بأن البلاد لم تشهد مثل هذه المظاهرات منذ تاريخ الاستقلال ، وهى المظاهرات التى يكرر فيها دائما «الشيخ عباس مدنى زعيم الجبهة» بأن رجاله يكونون جيشا تحت لواء الرسالة السماوية ..!!

فى نفس الوقت .. لم تتردد الجبهة فى رفع الشعارات التى تؤكد نوازع التطرف الدينى ، ومعاداة التسامح ، وانتقاد مبادىء الحرية ، والديمقراطية .

على الجانب المقابل .. بدأت تطفو على السطح تحركات مضادة للجبهة الاسلامية من جانب الفئات الأخرى التى تطالب بأن تكون لها مقاعد فى المجالس البلدية ، والقروية التى تجرى انتخابات أعضائها يوم الثلاثاء القادم ، ولم يتردد المنتمون لهذه الفئات فى الافصاح عن رأيهم صراحة بأن الاصلاحات الاقتصادية ، والسياسية .. التى بدأ إجراؤها بعد اضطرابات اكتوبر عام ١٩٨٨ .. لم تأت بالنتائج المرجوة ..!!

● ● ●

والآن .. لو توفرت فرصة الاختيار مرة أخرى للرئيس الشاذلى بن جديد - بعد أن وصلت الأمور إلى هذا الحد - هل كان ممكنا أن يوافق على إنشاء أحزاب ذات طابع دينى ..؟؟

الجواب بالنفى طبعا .. لأن التجربة ماثلة أمامه التى أكدت أن فصل الدين عن السياسة .. مبدأ ضرورى ، وهام .. من أجل استقرار الوطن كله .

● ● ●

من هنا أعود لأقول مرة أخرى .. إننا فى مصر والحمد لله - مسلمين ، ومسيحيين - نتمتع بقدر هائل من بعد النظر .. فليس لدى واحد فينا الاستعداد لكى يتفرغ لمعارك جانبية ثبت أن نتائجها السلبية تهدد كيان الغالبية العظمى التى تسخر

طاقاتها للتنمية ، واعادة البناء ، ومحاولة تحسين مستوى معيشة أفرادها .

كبسولات .. !

● طلب منى المصلون فى احد مساجد عين شمس أن أساعدهم فى توصيل صوتهم لوزير الأوقاف .. عسى أن يتدخل ويحمى المسجد من الانهيار .

وكان الناس - والحق يقال - على مستوى المسئولية .. حيث قالوا إنهم مستعدون لتطبيق مبدأ المشاركة الشعبية كأفضل مايكون . وكل مايحتاجونه أن تجرى الاصلاحات تحت اشراف ، ورعاية ، وخبرة مهندسى الأوقاف .

xxx

تحمس الدكتور الوزير .. وأصدر تعليماته لرجال وزارته بمعاينة المسجد واتخاذ الاجراءات الفورية ، والسريعة التى تعمل على «تأمين» حياة المصلين .

xxx

انتهت ستة شهور دون أن يتحرك خبراء الأوقاف .. وفى الأسبوع الماضى استمعت إلى خطيب المسجد يقول بعد انتهاء صلاة الجمعة :

سوف يظل الأذان مرفوعاً فى هذا المسجد .. بفضل تعاونكم ، وتآزركم ، وقد قررنا فتح باب التبرع من الآن .. بعد أن مللنا الانتظار ..!!

xxx

بعد انتهاء الصلاة .. تسابق الناس لتقديم التبرعات ..!! بينما نظراتهم تتجه إلىّ .. وبصراحة كنت خجلا من نفسى ، ومن وزير الأوقاف فى آن واحد .. لأننا لم نستطع الوفاء بالعهد .

لكن عذرى .. أننى لا أملك القرار ..!!

□ □ □

● بعث لى ابراهيم الأزهرى رئيس الاتحاد العام لرعاية نشء وشباب العمال بخطاب يطلب منى فيه «التوجيه» بعدم نشر أية معلومة تخص الاتحاد إلا بعد الحصول على توقيع السيد/رئيس مجلس إدارته ، واعتمادها بخاتم الاتحاد ..!!

وأخيرا يدعو لى الأخ الأزهرى .. بالتوفيق فى خدمة الوطن ، والشباب ..!!

xxx

أصابتنى صدمة مفاجئة فور أن وقعت عيناى على سطور الخطاب .. لكن بعد أن مزقته ، وألقيت بالقصاصات المبعثرة فى سلة المهملات .. انتهى كل شىء ..!!

□ □ □

● إذا كان محامى الريان كما يقول - بعظمة لسانه - لم يستطع الدفاع عن نفسه وصدر ضده حكم بالحبس رغم يقينه من براءته .. هل يستطيع حماية مصالح المودعين ..؟؟

□ □ □

● أحيانا يكون النائب ، أو النواب .. عنصراً أساسياً لدفع عجلة العمل .. وفى أحيان أخرى .. يكونون عبئا على القيادة الأعلى ..؟؟

ترى .. إلى أى الفئتين .. ينتمى نواب محافظ القاهرة ..؟؟

إسألوا د . محمود شريف ..!!

□ □ □

● الحمد لله .. لقد طمأننا فؤاد سلطان وزير السياحة ، وطمأن العاملين فى مصر للطيران .. عندما صرح مؤخرا لصحيفة الأنباء الكويتية .. بأنه لا تفكير مطلقا فى بيع مؤسسة مصر للطيران .. لأنها ليست فى حاجة للبيع .. باعتبارها قادرة على تطوير نفسها .. حيث جددت أسطولها مؤخراً بما يوازى ٧٨ مليار دولار بالتمويل الذاتى ، كما تم طرح سندات قيمتها ٥٠٠ مليون دولار لشراء طائرات جديدة ، وهناك ثلاث مجموعات من المصريين العاملين بالخارج .. تتنافس بالفعل على شراء هذه السندات ..!!

ولقد تعمدت أن أنقل نص تصريحات الوزير لصحيفة الأنباء الكويتية عسى أن يغنى ذلك عن الاستعانة «بشريط تسجيل» ..!!

□ □ □

● كل المواقف يمكن أن تتحول إلى شعارات .. لكن من الصعب أن تتحول كل الشعارات إلى مواقف ..!!

xxx

● جمال المرأة ليس فى كل وقت .. بعكس سمعتها ..!!

xxx

● هزيمة البيروقراطية .. سراب خادع ..!!

شطح المدينة -٨-

قصة : جمال الغيطانى
رسوم : محيى احمد على

البوابات السبع ..

يمثل البرج الى غير مدى .. الاحساس بحضوره قائم حتى وان اولاه ظهره ، أو حالت دونه جدران ، لاتصاليه الفاره بعد انسانى غامض فكأنه يرقب كافة مايجرى بوسيلة ما .. ربما لهذا السبب تضمن المعتقد القديم عنصرا يجعل اهالى المدينة يتجهون اليه بوجوههم عند نومهم أو يتطلعون اليه قبل رحيلهم والعجائز يلمسون احجاره ويخاطبون بواباته الصغيرة ..بعبارات متوارثة ، أجرى قسم الاجتماع بكلية العلوم الانسانية بحثا حولها ، وأفرد له التليفزيون الاتحادى حلقة خاصة فى برنامج «امسية ثقافية» .

يتطلع اليه بعد تجاوزه حجارة صغيرة غامقة الحمرة ، تماثيل صغيرة حول الافريز الرخامى أعلى المدخل فتحات دائرية متعاقبة على امتداد الارتفاع ثلاثمائة وست وستين عند شروق الشمس تنفذ اشعتها من فتحة معينة ، ولايتكرر الامر الا بعد سنة وهذا عجيب !

طبقا للخريطة يلزم الجانب الايسر منحدر قليلا الاقواس تحد جانبيه اعمدة مرمرية لوتسية التيجان يتغير لون البراميل الموزعة على الجانبين حمراء الان ، هواء بارد ، منعش ، تفد اليه رائحة ما مبهمة ، مستعصية على الشرح أو التفسير تستقر لحيظات نائية من ثنايا ذاكرته وقت خروجه الصباحى الباكر فى سنين عمله الاولى يقف علىّ محطة الحافلات ، يبدأ توافد طالبات المدرسة الثانوية كن نافدات النهود خفرهن باد وان بدت عيونهن هجومية هكذا يراهن الان بعد مضى اكثر من ربع قرن يلمح اقبالهن على الدنيا يقفن متقاربات هامسات أو ضاحكات متطلعات خلسة هنا أو هناك عند لحظة معينة تقبل نضرة فواحة تقف مختالة فى سكونها فواجة فى حركتها حتى اذا هزت رأسها لتلملم شمل شعرها لظهورها زلزلة عند ركوبها المتمهل ترمقه خلسة فضولية مستقمرة تتصل العيون لثوان مادقات .

غير أن الامر لم يتعد حدود النظر لم يفض الصمت قط خجل اول العمر نما عنده وتبدد مع تقلبه فى البلاد والسنين اثر يبدو منه فى لحظات التقارب الاولى مع كل امرأة يشرع لاجتياز عالمها لكم دنا . لكم اتحد بعض ما اتصهم جسده واتلهن نمى ملامحهم عبثا يحاول التذكر ولكن اذا هفت عليه تلك اللحيظات النائية واطل الوجه الذى لم يعرف الا النظر اليه من بعيد فإن قلبه ليدفق كأنها ماثلة شاخصة اليه لحظات نهائية لاتواتيه عند مروره بالمكان القديم إنما تنتفض حية اذا هب مثل هذا الهواء الهين أنوثى الملمس والسريان يذكر قامتها سموقها اهتزاز ثوبها المسدل على اردافها وبطنها الاخمص بدءا من خصرها النحيل تدب عنده رغبة فكأنه يتمنى مضاجعة الهباء عناق العدم ربما غادرت العالم كله ولو ظهرت أمامه الان من ستعرفه ؟

يستعيد وقعه فى مواجهتها أو بالقرب منها فيرى نفسه مكتملا كأنه يتطلع الى ذاته من خارجها فلا يرى الا غريبا عنه احقا يمت الى نفسه ؟ تلك الملامح هذا التردد ، الاحاسيس البكر الغضة النزوع الى انطواء الشروع فى الحنين الوعر ماثل المغيب ثقل الوحدة السعى الى الصحب .

فترة نائية منقطعة منبتة عمر مكتمل مغلق لايمكن فضه أو التعلق بوشائجه تتمهل خطاه عند المنحنى يستعيد اللحظات المنتثرة فى ارض بطأها لاول مرة لم يتخيل انه بالغها فى هذه الاصباح المزهرية البعيدة حتى لو انها تسعى الان فى مكان ما فهى ليست موجودة بالنسبة له يتعلق باللامرئى وينتشى بالخواء ' يتوقف ..

انه فى مواجهة بوابة حجرية ضخمة تتوسط الطريق تقسمه نصفين اشبه بقوس نصر لكنها ليست كذلك لاتؤدى الى شىء من فراغ الى فراغ كل الابواب تؤدى الى حيز محدود عدا تلك فمن اين الدخول والى اين الخروج ؟! حجارتها بادية مستطيلة صفراء لون مختلف عن الوردى الغامق الذى يوحد مبانى المدينة

عددها سبع اسهم صغيرة تشير الى مواقعها فى الخرائط والنشرات السياحية الغرض من بنائها مجهول خاصة انه لاتوجد لوحات تذكارية أو أى اشارة تحدد تاريخا أو زمنا بعينه لانقوش أو حروف أو نحت بوابات صارمة العارضة الطوبة شبه مثلثة اطلق عليها السكان اسماء من خلال المعايشة والموقع تلك التى مر بها اسمها «الجامكة» أما البلدية فترقمها وتعتبرها من الاثار العتيقة التى يمنع المساس بها أو البناء بجوارها ويقال ان ثمة خطة للتنقيب عن اسرارها لكنها لم تتم بعد .

للمدينة اربع بوابات رئيسية تتخلل السور القديم ماتزال بعض اجزائه قائمة كل منها تواجه احدى الجهات الاصلية منها تمتد الطرق المؤدية وضع اساسها الفلاسفة اما البوابات الداخلية السبع فمجهولة المنشأ .

يمضى متمهلا مسرورا لفرصة المشى المتاحة الان فى موطنه لايمكنه ذلك الانشغال دائم والارهاق واقع

احيانا يمضى اليوم بدون خلوة الى ذاته واذ يستعيد ايامه المتتالية لايلمح حدثا بارزا أو أمرا ذو خلاصة فيضيق بالرتابة وذهاب الاوقات سدى يتسع الطريق فيستعيد ساحة فدق قديم اعتاد ان يمضى اليه طفلا بصحبة والده ليلتقيا بالقادمين من البلدة النائية وبعض الرواد الذين ارتبطت بهم الوشائج وأصول الصحبة لماذا تذكر هذه اللحظات النائية الان ؟ ماذا استثارها وما الذى استدعاها ؟

يعجب لقانون الذكرى لماذا تفد لحظة دون اخرى ؟ ترد عليه شوارع فى مدن عديدة نزلها انه يمضى متمهلا مستكشفا مدينة جديدة ربما لن يبلغها مرة اخرى ولكنه يطلع فى الوقت عينه على مدينة اخرى تمتد داخله من شظايا اماكن اقام بها مددا متفاوتة مدينة تواتيه تفاجئه فى اى لحظة فتطلعه على شىء من مكنونها ثم سرعان ماتحتجب الاماكن الحقيقية تلك التى يقدر على استعادتها أو تسترجعه هى حتى وان نأى عنها وابتعد مايمر به الان يراه من موقع لحظة اتية قد يبلغها فما الذى سيبقى وماذا سيمثل ؟

هذا سور حجرى ينتهى بقضبان حديدية متعانقة تتخلله ابراج حجرية تنتهى بقباب صغيرة تتوجها نجوم

الجمهورية

خماسية مشرعة تمتد حديقة من حشائش خضراء ذاهية درجة صافية من اللون الاخضر كأنها غسلت للتو بالطل بعد صفين من اشجار نحيلة مورقة يبدو المبنى الرئيسى لادارة الجامعة قديم صلب الحضور له وطأة ورصانة لايمكن الاقتراب منه الا على مهل بتأن وثمة رهبة حذرة .

لايؤدى المدخل الرئيسى مباشرة الى الدرج الرخامى انما الى ساحة فسيحة مربعة تطل عليها نوافذ مكرورة متشابهة لوحات عديدة للاعلانات اوراق شتى ابيض ، اصفر ، بطاقات ملونة من ورق مقوى .

محاضرة بالمدرج الثانى حول طرق تدوين التاريخ الوسيط .

دعوة لحضور جماعة مناهضة التفرقة العنصرية يوم الثلاثاء

امسية شعرية ينظمها الطلبة الوافدون من الغرب

اعلان عن فقد حافظة نقود بداخلها اوراق هامة

دعوة اساتذة الدراسات العليا لبحث التطورات المقرر اتخاذها من جانب البلدية بخصوص الحد الغربى لكلية الدراسات العملية .

اضراب يوم السبت لمدة ساعتين احتجاجا على تركيب سقف كهربائى متحرك لمسرح المدينة الصغير بدلا من السقف التقليدى .

دعوة للتبرع بالدم فى المستشفى الجامعى .

بيان من الجماعة المؤيدة للثورة الفلسطينية .

على اللوحة المجاورة لافتة وحيدة مكتوبة بلغة تقليدية حول المؤتمر

البقية ص١٣